



Het oude kerkje in Middelbeers krijgt straks weer een functie in de Beerse gemeenschap. Op donderdag 19 mei wordt het kerkgebouw officieel in gebruik genomen. In de toekomst zullen er allerlei activiteiten in plaatsvinden.

Openingsfeest begint 19 mei

## Oude kerkje in Middelbeers weer in gebruik

(Van een onzer verslaggevers)

**MIDDELBEERS** — Het bestuur van de Stichting Het Oude Kerkje is druk bezig met de voorbereidingen voor een vier dagen durend feestprogramma, dat is opgezet rond de officiële ingebruikneming van het oude kerkje in Middelbeers op donderdag 19 mei.

De feestelijkheden zullen onder meer bestaan uit een aantal kerkelijke plechtigheden, muziekavonden in een feesttent die wordt opgetrokken op het grasveld bij het kerkje, een ludieke markt, een fancy-fair, een Beerse avond, de Veronica-drive-in-show en een kinderoptocht. In details is het programma nog niet uitgewerkt.

Het oude kerkje in Middelbeers is eigendom van het kerkbestuur. Jaren geleden werd het voor veel geld gerestaureerd met medewerking van Monumentenzorg, maar het kerke kreeg toen geen bestemming. Door de activiteiten van de „Stichting Het Oude Kerkje“ zal het gebouw nu weer een functie krijgen binnen de Beerse gemeenschap, omdat het in de bedoeling ligt het te gaan gebruiken voor kerkelijke, culturele en andere bij het gebouw passende activiteiten.

zoals bijvoorbeeld concerten, tentoonstellingen e.d.

Iedereen in Oost-, West- en Middelbeers is bijzonder blij met de plannen van de stichting. Met name het college van B. en W. en zeker ook de gemeenteraad zijn zeer verheugd over de nieuwe ontwikkelingen. De gemeenteraad verleende de stichting alle mogelijke financiële medewerking en gaf in september vorig jaar de stichting een startsubsidie van 3000 gulden. Bovendien wilde de gemeenteraad garant staan voor een door de stichting af te sluiten geldlening van 30.000 gulden.

Dit geld had de stichting hard nodig om de eerste voorzieningen te treffen in het kerkgebouw. De grootste post was nodig voor de aanleg van een centrale luchtverwarmingsinstallatie. Verder waren er diverse kleine onderhoudswerkzaamheden noodzakelijk en moest het gebouw grondig schoongemaakt worden.

Ook de omgeving van het oude kerkje kreeg een goede opknappbeurt en werd opnieuw beplant. Nu de „Stichting Het Oude Kerkje“ het kerkgebouw gaat exploiteren is ook het onderhoud van met monument gegarandeerd. De stichting wil namelijk in de toekomst wat geld gaan reserveren om het gebouw in goede staat te houden. Het oude kerkje in Middelbeers werd in het begin van de vijftiende eeuw gebouwd. Bij de restauratie kwam aan het licht dat het koor een tijdje als afzonderlijk gebouw met een eigen westgevel heeft bestaan en dat de rest van de kerk met de toren pas later tot stand kwamen. De enige afbeelding van de kerk uit die tijd komt voor in het „Hand-schrift Verhees“ van 8 juni 1787, maar uit nader onderzoek blijkt dat de afmetingen zeer slordig zijn weergegeven.

Op de 1931 uitgegeven voorlopige lijst van Nederlandse monumenten van geschiedenis en kunst wordt de kerk van Middelbeers beschreven als een vijftiende eeuwse bouwwerk bestaande uit een schip van drie beuken onder een dak met een eenbeukig dwarspand en een versmald drieachtste gesloten koor.

De drie klokken die genoemd werden op de lijst van 1931 hebben de oorlog niet overleefd. Het zijn klokken geweest die gemaakt werden door Turck (in 1719) en Petit (in 1726 en 1805). In de kerk bevond zich een houten hoofdaltaar uit het midden van de achttiende eeuw en een orgel uit de tweede helft van die eeuw. De kerk is door een houten tongewelf gedekt.



Raad zet licht op groen

# Exploitatie oude kerkje Middelbeers kan gaan beginnen

(Van onze regioredactie)

**MIDDELBEERS** — Het bestuur van de „Stichting het oude kerkje Middelbeers” kan beginnen met de exploitatie van het oude kerkje aan de Willibrordusstraat.

De stichting wil dit kerkje gaan gebruiken voor kerkelijke, culturele en andere bij het gebouw passende activiteiten en kreeg daarvoor gisteravond groen licht van de gemeenteraad. Het bestuur van de stichting kan rekenen op de volle medewerking van de raad en kreeg een startsubsidie van 3000 gulden. Bovendien is de gemeenteraad bereid een garantieverklaring af te geven voor een geldlening van 30.000 gulden.

Het stichtingsbestuur heeft met het oude kerkje grootse plannen. In de exploitatiebegroting 1977 worden onder meer inkomsten geraamd uit huwelijksdiensten, ten-

toonstellingen, concerten en andere culturele activiteiten. De voorzitter van het stichtingsbestuur is de heer J. Hermans. Secretaris is drs. J. Boermaars en penningmeester A. Aerts.

oktober. 1976.

29 december uitzending

## „Toerja-toernee” in Oostelbeers trekt volle zaal

**OOSTELBEERS** — De heer Heuvelmans heeft maandagavond in Oostelbeers tijdens de radio-opname van het TROS-programma „Toerja-toernee” f 500,- gewonnen die bestemd zijn voor de plaatselijke Jeugdnatuurwacht.

Tijdens het radioprogramma konden twee sprekers hun zegje doen voor een goed doel. De heer Heuvelmans wees in twee minuten spreektijd op de vele natuurgebieden die de Beerzen rijk zijn.

De tweede spreker, de heer Hermans, hield een pleidooi voor het „oude kerkje”. Voor het onderhoud en behoud van dit kerkje. Voor het onderhoud en behoud van dit kerkje is er in dit jaar een stichting opgericht. Deze stichting heeft van de gemeente Oost-, West- en Middelbeers een kredietgarantie verkregen, dat wil zeggen: „de gemeente staat garant, de bank leent het geld en de stichting betaalt.” aldus de heer Hermans die besloot met de kreet: „ik werk voor de kerk, u ook?” De stichting kreeg van de TROS een bedrag van f 500,-.

### Oude Kerkje

In Middelbeers is een stichting in het leven geroepen die de exploitatie van het oude kerkje in Middelbeers wil gaan verzorgen. Het is de bedoeling van de stichting het gebouw zowel voor kerkelijke en culturele als voor andere bij het gebouw passende activiteiten te gaan gebruiken. Het kerkje zal echter eerst gebruiksklaar gemaakt moeten worden en daarom heeft de Stichting het oude kerkje Middelbeers aangeklopt bij het gemeentebestuur met het verzoek een startsubsidie van 3000 gulden te verstrekken.

Het college van B. en W. van De Beerzen heeft zeer positief op dit initiatief gereageerd en is blij dat dit monument op een passende en intensieve manier gebruikt gaat worden. Met het verlenen van een startsubsidie heeft het college dan ook geen enkele moeite. Ook zijn burgemeester en wethouders bereid garantie te verlenen voor een te sluiten geldlening van 30.000 gulden. De stichting moet namelijk een aantal voorzieningen laten treffen om de exploitatie mogelijk te maken. Zo zal er ondermeer een centrale luchtverwarming worden aangelegd.

Het oude kerkje in Middelbeers is eigendom van het Kerkbestuur van de St. Willibrordusparochie en is opgenomen op de lijst van monumenten.

## NIEUWE BESTEMMING



Het oude kerkje van Middelbeers.

## Geschiedenis van het Oude Kerkje

Het oude St. Willibrordkerkje is een uniek 15de eeuwse historisch monument, één der gaafste en meest complete dorpskerken van de kerken in de Brabantse Kempen.

Deze geheel uit baksteen opgetrokken kerk is een pseudobasiliek met verlengd koor en verlaagde kruisarmen. De uit drie geledingen bestaande toren heeft verspringende steunberen en een vierkant tot acht-hoekig ingesnoerde spits, die als een fijne naald naar de hemel prikt.

Uit de spitsbogige spaarvelden van de bovenste geleding kijken de galmgaten van waaruit eens de klokken hun klanken over het dorp en de wijde velden strooïden.

Aan de westkant bevindt zich onder een ellipsvormige boog, de in een spitsboog, met een rond raam, gevatte ingang.

De kerk is vrijwel geheel zonder natuursteen versieringen met uitzondering van de toren waar druiplijsten van zandsteen zijn toegepast. Wel komen er op de plinten versieringen voor van gesmoorde baksteen. Kerk en toren zijn waarschijnlijk niet tegelijk gebouwd. De kerk vertoont karakteristieke details zoals muizetanden, baksteenlijsten en boerenvlechtelingen op de topgevels.

Merkwaardig zijn ook de vele onregelmatigheden zoals ongelijke hoogte en vormen van friezen, de ongelijke afmetingen van de diverse steunberen en het ontbreken van een raam bij de noordelijke ingang.

De kerk heeft een oorspronkelijke eikenhouten tongewelf. Ook de zijkanalen hebben een half tongewelf. De gewelven werden later, waarschijnlijk in de 19de eeuw, voorzien van latjes met leempleister en afgewerkt met neo-klasistisch en neo-gotisch werk. De oorspronkelijke 8-hoekige kolommen werden rondgehakt en voorzien van lijstkapitelen. Deze 19de eeuwse aanpassingen zijn bij de restauratie uiteraard verdwenen.

Tijdens deze restauratie heeft men een onderzoek kunnen instellen naar de bouwgeschiedenis van de kerk. De diverse naden en detailverschillen duiden er op dat het geheel, met een vrij lange bouwtijd, onder primitieve omstandigheden tot stand is gekomen.

Met vrij grote zekerheid kan men zeggen dat het koor, wellicht als kapel, een zelfstandig bestaan heeft geleid. De topgevel boven de triomfboog is enige tijd buitenmetselwerk geweest. Terwille van deze bouwgeschiedenis is een klein gedeelte van deze topgevel nog zichtbaar gelaten.

Het huidige koor van omstreeks 1400 heeft een fundering van ijzeroer hoog 36 cm aangelegd op 160 cm onder het laagste vloerpeil.

Aan de zuid- en noordzijde van het koor werden later sacristies gebouwd. Die aan de zuidzijde is bij de restauratie afgebroken. In de doorgang naar het koor (zuidzijde) geeft de onderdorpel aan dat de kerkvloer oorspronkelijk plm. 50 cm lager heeft gelegen. Ter plaatse van de gesloopte sacristie werd op 150 cm beneden het laagste vloerpeil op het ongeroerde zand een kleilaag gevonden, waarop de resten van twee lemen gietvormen van klokken werden aangetroffen.

De in 1726 door Jean Petit, Marinus Turck en de nog oudere door Hericus Petit gegoten klokken werden tot oorlogstuig omgesmolten.

Het schip van de kerk bezit een dubbele vloer. Onder de bovenste van Namense tegels ligt nog een oude van rode bakstenen plavuizen.

De kerk moet vroeger een voortgangster van kleinere afmetingen hebben gekend. Bij graafwerkzaamheden binnen de kerk is men op een basement gestuit, opgebouwd uit verticaal op elkaar gestapelde zwerfkeien met daartussenliggende vullingen van ijzersteen.

Meer serieuze opgravingen zouden vermoedelijk zeer interessante dingen aan het licht kunnen brengen.

De oude St. Willibrord bezat ook een merkwaardig hardstenen doopvont welke thans in de nieuwe staat.

Zij is versierd met 4 primitief bewerkte koppen, die assirisch aandoende baarden dragen, die ook wel karolingisch genoemd worden.

Zeker is wel dat dit doopvont thans het oudste historische stuk uitmaakt dat Middelbeers rijk is. Als dorpel tussen de huidige sacristie en het koor dient een grafzerk van 1608 welke is gewijd aan Willem Pancreas Schuenen, een op 27 januari 1608 overleden pastoor van de St. Willibrordkerk. Uit de wederwaardigheden van de kerk stippen wij aan dat zij getuige is geweest van het optreden van Maarten van Rossum, toen deze in 1548 de Beerzen platbrandde.

In 1648 deelde zij bij de Vrede van Munster het lot van alle katholieke kerken in de Meijerij en werd zij aan de katholieke eredienst onttrokken.

Omstreeks 1800 werd de kerk weer door de katholieken in gebruik genomen.

Omdat begin 1900 de kerk te klein was geworden, bouwde men een nieuwe kerk. De oude kerk werd in 1927 gesloten en raakte geheel in verval.

Een gedeelte van het interieur zoals de zitbanken, het orgel en het doopvont werden overgeplaatst naar de nieuwe kerk. Het barokke hoofdaltaar en de preekstoel van omstreeks 1750 zijn geheel verdwenen.

In 1939 werd aan de Haagse architect De Hoogh opdracht verstrekt plannen uit te werken om het kerkje om te bouwen tot raadhuis voor de de gemeente Oost-, West- en Middelbeers. De tweede wereldoorlog heeft gelukkig een streep door deze plannen gehaald.

Het heeft heel wat voeten in de aarde gehad alvorens dit bedreigde kerkje in 1961-1962 onder toezicht van rijksmonumentenzorg voor verval behoed werd.

Ook de zeer fraaie kerkhofmuur, compleet met ezelsrug, rechte muizetanden en steunberen, is geheel hersteld.

Na de restauratie had men voor de kerk geen bestemming. Het heeft nog tot 19 mei 1977 geduurd voordat deze kerk, zij het dan voor diverse doeleinden, op initiatief van een aantal enthousiaste dorpingen, na het aanbrengen van een verwarmingsinstallatie enz. feestelijk in gebruik werd genomen.

Als gebruiksmogelijkheden passend bij het gebouw kunnen worden aangemerkt: huwelijksdiensten, jubileumdiensten, doopdiensten, tentoonstellingen van o.a. foto's, schilderijen, tekeningen, wandkleden, postzegels, keramiek, beeldhouwwerken enz. Voor reservering of nadere informatie: telefoon 04244-1753 (de heer Hermans) en 04244-1838 (de heer Aerts).

### Het Kapelletje van Westbeers

In de 17de eeuw, rond 1632 waarde de pest rond in de Brabantse Kempen. Volgens de overlevering onstond hierdoor de jaarlijkse bedevaart naar Scherpenheuvel.

Door de bewoners werd in 1637 uit dankbaarheid een kapelletje gebouwd, hetgeen een kopie van het allereerste kapelletje van Scherpenheuvel heet te zijn. In de kapel werd een in Scherpenheuvel gewijd houten Mariabeeld geplaatst. In 1944 is het beeld dat in een boerderij in veiligheid was gebracht door brand verwoest. Er werd een nieuw beeld gekocht, eveneens in Scherpenheuvel gewijd, dat echter enkele jaren geleden werd gestolen, zodat wederom een nieuw beeld moest worden aangeschaft. Vanwege het 300-jarig bestaan van de kapel werd in 1937 het torentje aangebracht. Ook tegenwoordig wordt het kapelletje nog steeds veelvuldig bezocht.

### De oude toren van Oostbeers

Deze toren, een restant van een vroegere dorpskerk heeft 4 geledingen, waarvan de onderste 3 uit het begin van de 14de en 4de geleding uit de 15de eeuw stammen. De toren is een typisch voorbeeld van Kempische-Vroeg-gothiek. Deze toren heeft geen steunberen en geen traptoren. De huidige spits is het gevolg van een zuinige restauratie.

Vroeger stond hier een spits als op de oude kerk van Middelbeers. De kerk was in de 15de eeuw een pseudo-basiliek met smaller koor, maar zonder kruisarmen. Uit de oostmuur van de toren kan men nog wel een stukje geschiedenis aflezen. Zo ondermeer dat er al een kleinere kerk gestaan heeft vóór de toren gebouwd werd.

Begin 1900 werd de kerk gesloopt.





Het oude kerkje in Middelbeers krijgt straks weer een functie in de Beerse gemeenschap. Op donderdag 19 mei wordt het kerkgebouw officieel in gebruik genomen. In de toekomst zullen er allerlei activiteiten in plaatsvinden.

Openingsfeest begint 19 mei

## Oude kerkje in Middelbeers weer in gebruik

(Van een onzer verslaggevers)

**MIDDELBEERS** — Het bestuur van de Stichting Het Oude Kerkje is druk bezig met de voorbereidingen voor een vier dagen durend feestere-

zoals bijvoorbeeld concerten, tentoonstellingen e.d.

Iedereen in Oost-, West- en Middelbeers is bijzonder blij met de plannen van de stichting. Met na-

## Geslaagd judo- toernooi in Loon op Zand

**LOON OP ZAND** — In de Nieuwe Doelen in Loon op Zand werd zondag een judo-invitatietoernooi gehouden, dat de Loon op Zandse judoclub had georganiseerd. Er namen meer dan tweehonderd judoka's aan deel. De algehele leiding was in handen van de heer Knip, terwijl de heer Van Gent de technische leiding had. De prijsuitreiking werd verricht door de heer Oudenhuijzen, die bij deze gelegenheid tot ere-voorzitter van de Loonse Judoclub werd benoemd. Per 1 mei a.s. vertrekt de heer Van Oudenhuijzen naar Weelde (België) en nam daarom zondag afscheid als voorzitter van de judo-club.

De uitslagen van de wedstrijden waren als volgt: 6/7 jaar t/m 21 kg: 1. A.v. Gerven, Berlicum, 2. R. Thielier, 3 en 4 Tg. van Nooij en J.v. Esch allem Loonopzand. idem 22/25 kg: 1E M. v. Delft, Van Gent, 2. C.v. Sokkum, Vught, 3 en 4 R.d. Berg, Berlicum en T. Patinella, Nieuwkuijk. Idem boven 25 kg: 1. H. Schuttelaar Berlicum, 2. D. Jonkergouw L.O.Z., 3 en 4 Jos Knip L.O.Z. en M.v. Bruggen van Gent. 8/9 jaar t/m 25 kg: 1. Dieleman Van Gent, 2. Langerhans Nintai, 3 en 4 Schipperen Nintai en Van Heijningen Den Bosch. idem 26/29 kg: 1. F. Reuser Asahi, 2. A. de Rooij Nintai, 3 en 4 Amico Berlicum en Van Ammervoord Berlicum. idem 29/32 kg: 1. G. Aussems Kaatsheuvel, 2. H. de Bie Den Bosch 3 en 4 M. Marcé lissen Rimogi en B.K. van Loon Rimogi. idem boven 32 kg: 1. E. Schellekens Den Bosch, 2. E.J. Knip L.O.Z., 3 en 4 Jos Dankers L.O.Z. en P. Feijneman Asahi. 10/11 jaar t/m 28 kg: 1. M. Springer Van Gent, 2. R. Weterings Nintai, 3 en 4. R. GGoudkamp Den Bosch en B. Smith Nintai. idem 29/32 kg: 1E. Kuijsters Nintai, 2. M.v. Esch L.O.Z., 3 en 4 H. ter Berg Van Gent en R. Dekkers, Den Bosch. idem 33-36 kg: 1. B. Pelkmans Rimogi, 2. R.v. Stokkum, Vught, 3. en 4 J. Hoofd van Gent en H. van Mill Asahi. idem 37-42 kg: 1. P. Broers Rimogi, 2. H. Neijssen Nintai, 3.3 en 4 J. Admiraal Nieuwkuijk en W. Klerks, Kaatsheuvel. idem boven 42 kg: 1. G.v. Gisteren Nieuwkuijk, 2E M.v. Vught Van Gent, 3 en 4 K. Smulders, Berlicum en G.v. Leperen, Den Bosch. 12/13 jaar t/m 36 kg: 1. S. Lenskovski Van Gent, 2. W.v. Bekel Den Bosch, 3 en 4. K. Knoop Nintai en Jac. Huijben Budo Kwai Tilburg. idem 37/39 kg: 1. I. Pullens Asahi, 2. Verhoeven Budo Kwai, 3 en 4. R. Schuring Nintai en O. Kaija Van Gent. idem 40-43 kg: 1. Fr. v. Nuland Berlicum, 2. G. Savelkoul Berlicum 3 en 4. P.v. Mee telen, Loz en Joost Kuijsten Nintai. idem 44/58 kg: 1. J. Bosschaert, Rimogi, 2. R. Besseling Van Gent en 3. en 4.

f  
irt

n gesubsidieerd wor-  
emeente een verzoek  
de Dienst Landin-  
ng Landschapbouw,  
ft tot op heden nog  
f antwoord gegeven.  
r spoed zetten achter  
rom stellen B. en W.  
voor om alvast een  
kbaar te stellen van  
afwachting van de  
ontvangen subsidie-  
e normaal ongeveer  
ubsidiale kosten be-  
ad moet hierover a.s.  
beslissing nemen.

## ste bij happen

wilde wel eens weten,  
zikaal waard was op  
au. Het antwoord gaf  
rtijdige als deskundi-  
vorm van 448 punten,  
n de toevoeging „Ge-  
pklasse”. Ofschoon de  
geen minderwaardig-  
kan worden verwe-  
er wat beduusd van.  
k rapporten, die in de  
e lange terugreis kon-  
bestudeerd, spraken  
ijke taal. In de zes te  
ubrieken kreeg men  
er dan een acht. Voor  
grip dient te worden  
nen in de bergklasse  
op één na hoogste.

ont werd telefonisch  
gebracht. Tegen tien  
wachte een druk be-  
e Heuvel” de kapel op.  
vas ook burgemeester  
in wethouder G. Boer-  
er Ballings in zijn toe-  
al het niet lang maken.



1977

...julykappen, die in de  
ans de lange terugreis kon-  
rden bestudeerd, spraken  
uidelijke taal. In de zes te-  
len rubrieken kreeg men  
minder dan een acht. Voor  
d begrip dient te worden  
dat men in de bergklasse  
de op één na hoogste.

huisfront werd telefonisch  
oogte gebracht. Tegen tien  
onds wachtte een druk be-  
al „De Heuvel” de kapel op.  
ien was ook burgemeester  
ngs en wethouder G. Boe-  
De heer Ballings in zijn toe-  
Ik zal het niet lang maken.  
e reden om feest te vieren.  
t hier topklasse voor ons.  
harmonie als peetvader  
zetrots zijn op haar kapel.  
oor nu eerst het verplichte  
doen. Het heffen van het  
onze eigen Gilzer „Bloas-

ard werd de kapel bedol-  
er de gelukwensen en ont-  
ij niet aan het spelen van  
nummers „Bömerwaltwalt-  
Der Lieblingstrommler” als-  
et verplichte werk „Der  
in Franz”.

en toen maar meteen door-  
t bijvoorbeeld het traditio-  
ssaal meegezongen „Warum  
Rhein so schön”.

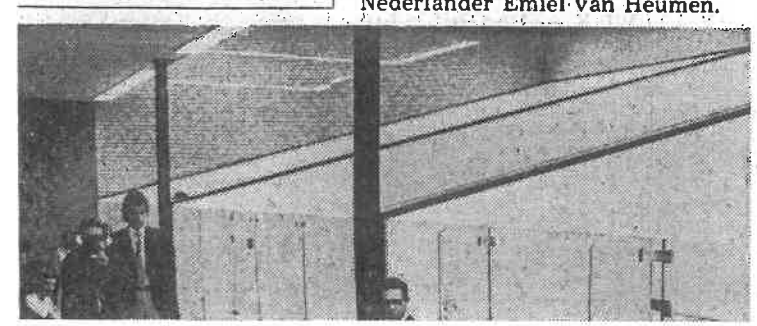
## IJEN in de weg door waterleiding

— Door een lek in de wa-  
g, waarvan de oorzaak nog  
d is, is zaterdagavond om-  
twaart over elf een gat in de  
at in Rijen ontstaan met  
de én diepte van ongeveer  
er.

onvolkomenheid werd door  
mobilist aan de rijkspolitie  
even, nadat hij eerst zelf in  
gereden was. In verband  
verkeersveiligheid heeft  
Tuinstraat de gehele nacht  
en gehouden.

**ALGEMENE  
DITIE**

en bezorging: Dagelijks  
30 uur. Tel. 013-422009.



# in Middelbeers weer in gebruik

(Van een onzer verslaggevers)

**MIDDELBEERS** — Het bestuur van de Stichting Het Oude Kerkje is druk bezig met de voorbereidingen voor een vier dagen durend feestprogramma, dat is opgezet rond de officiële ingebruikneming van het oude kerkje in Middelbeers op donderdag 19 mei.

De feestelijkheden zullen onder meer bestaan uit een aantal kerkelijke plechtigheden, muziekavonden in een feesttent die wordt opgetrokken op het grasveld bij het kerkje, een ludieke markt, een fancy-fair, een Beerse avond, de Veronica-drive-in-show en een kinderoptocht. In details is het programma nog niet uitgewerkt.

Het oude kerkje in Middelbeers is eigendom van het kerkbestuur. Jaren geleden werd het voor veel geld gerestaureerd met medewerking van Monumentenzorg, maar het kerke kreeg toen geen bestemming. Door de activiteiten van de „Stichting Het Oude Kerkje” zal het gebouw nu weer een functie krijgen binnen de Beerse gemeenschap, omdat het in de bedoeling ligt het te gaan gebruiken voor kerkelijke, culturele en andere bij het gebouw passende activiteiten.

## SQUASHBANEN GEOPEND

**GOIRLE** — Nederland telt ongeveer vijfendertighonderd actieve squashspelers, waarvan er 2800 zijn georganiseerd. Dit jaar hoopt men nog de honderdste squashbaan in Nederland in gebruik te nemen. Dit vertelde de heer Borgers, voorzitter van de Nederlandse Squash Rackets Bond, tijdens de officiële opening van de vier squashbanen die in het Pellicaan Tennis- en Squashcentrum in Goirle zijn ondergebracht.

Met het ingebruik nemen van de squashbanen is fase twee in het Pellicaan-complex voltooid. De volgende stap is de aanleg van nog eens vier squash-banen, een aantal open tennisbanen en een fitness-hall die gebruikt kan worden voor bowling of kegelen.

Na de officiële opening, die onder meer werd bijgewoond door burgemeester A. van de Wildenberg van Goirle, werd een demonstratiepartij squash gegeven door de Engelsman Stan Tudor en de Nederlander Emiel van Heumen.

zoals bijvoorbeeld concerten, tentoonstellingen e.d.

Iedereen in Oost-, West- en Middelbeers is bijzonder blij met de plannen van de stichting. Met name het college van B. en W. en zeker ook de gemeenteraad zijn zeer verheugd over de nieuwe ontwikkelingen. De gemeenteraad verleende de stichting alle mogelijke financiële medewerking en gaf in september vorig jaar de stichting een startsubsidie van 9000 gulden. Bovendien wilde de gemeenteraad garant staan voor een door de stichting af te sluiten geldlening van 30.000 gulden.

Dit geld had de stichting hard nodig om de eerste voorzieningen te treffen in het kerkgebouw. De grootste post was nodig voor de aanleg van een centrale luchtverwarminginstallatie. Verder waren er diverse kleine onderhoudswerkzaamheden noodzakelijk en moest het gebouw grondig schoongemaakt worden.

Ook de omgeving van het oude kerkje kreeg een goede opknapping en werd opnieuw beplant. Nu de „Stichting Het Oude Kerkje” het kerkgebouwtje gaat exploiteren is ook het onderhoud van met monument gearandeerd. De stichting wil namelijk in de toekomst wat geld gaan reserveren om het gebouw in goede staat te houden. Het oude kerkje in Middelbeers werd in het begin van de vijftiende eeuw gebouwd. Bij de restauratie kwam aan het licht dat het koor een tijdje als afzonderlijk gebouw met een eigen westgevel heeft bestaan en dat de rest van de kerk met de toren pas later tot stand kwamen. De enige afbeelding van de kerk uit die tijd komt voor in het „Hand-schrift Verhees” van 8 juni 1787, maar uit nader onderzoek blijkt dat de afmetingen zeer slordig zijn weergegeven.

Op de 1931 uitgegeven voorlopige lijst van Nederlandse monumenten van geschiedenis en kunst wordt de kerk van Middelbeers beschreven als een vijftiende eeuwse bouwwerk bestaande uit een schip van drie beuken onder een dak met een eenbeukig dwarspand en een versmald drieachtste gesloten koor.

De drie klokken die genoemd werden op de lijst van 1931 hebben de oorlog niet overleefd. Het zijn klokken geweest die gemaakt werden door Turck (in 1719) en Petit (in 1726 en 1805). In de kerk bevond zich een houten hoofdaltaar uit het midden van de achttiende eeuw en een orgel uit de tweede helft van die eeuw. De kerk is door een houten tongewelf gedekt.

J. Hoofd van Gent en H. van M  
hi. idem 37-42 kg: 1. P. Broers Rin  
H. Neijssen Nintai. 3 3 en 4 J. Ad  
Nieuwkuijk en W. Klerks, Kaats  
idem boven 42 kg: 1. G.v. G.  
Nieuwkuijk, 2 E.M.v. Vught Van  
en 4 K. Smulders, Berlicum en G  
peren, Den Bosch. 12/13 jaar t/m  
1. S. Lenskovski Van Gent; 2. W  
kel Den Bosch, 3 en 4. K. Knoop,  
en Jac. Huijben Budo Kwai. 14  
idem 37/39 kg: 1. I. Pullens A  
Verhoeven Budo Kwai, 3 en 4. R.  
ring Nintai en O. Kaija Van Gen  
40-43 kg: 1. Fr. v. Nuland Berlic  
G. Savelkoul Berlicum 3 en 4. P. V  
telen, Loz en Joost Kuijsten. 15  
idem 44/58 kg: 1. J. Bosschaert, R  
2. R. Besseling Van Gent en 3.  
T.v.d. Gouw Den Bosch en E. Me  
sen. Berlicum. idem boven 48 kg:  
Linders Nintai, 2. H. Swinkel  
Gent, 3. en 4. P. Reijne Rimogi  
Oudenhuizen L.O.Z. 14/15 jaar  
kg: 1. H.v.d. Voort, Berlicum,  
Knotter Asahi, 3. Jan Simons,  
heuvel. idem 47/51 kg: 1. A. He  
van Gent, 2. M. Asahi, 3. E. Me  
lassen Nieuwkuijk. idem 53/58  
E. Treffers Nintai, 2. T. Hendrik  
Gent, 3. en 4. J.v. Berkel Budo  
Damen, Kaatsheuvel. idem 57/62  
J. Gevers Van Gent, 2. Jan Oor  
mogi, 3. en 4. L. Huijsman, Nieu  
en R. Cornelissen Rimogi. idem 6  
kg.: 1. G. Oteman Berlicum,  
Gorp Budo, 3. en 4. S. Beekwilde  
Bosch en B. Voogd Kaatsheuvel.  
kaal-uitslag was: 1. Van Gent, 2  
2. Berlicum, 3. Nintai, Raamsdor  
4. Rimogi, Gilze-Rijen; 5. Asahi  
wijk; 6. Den Bosch, Den Bosch; 7  
op Zand I; 8. Nieuwkuijk; 9. Ka  
vel.

## Caravan uitgebrand op camping Oisterwijk

**OISTERWIJK** — Een korte  
felle brand heeft zaterdag  
om elf uur een caravan in  
gelegd op camping „De Bo  
aan de Oirschotsbaan in O  
wijk. Geen van de vier per  
die op dat moment in de ca  
verbleven, liepen hierbij ei  
verwondingen op.

De eigenaar van de carav  
heer J. Burnet uit Rotterdam  
met zijn vrouw en twee ken  
koffie te drinken. Nadat hi  
zijn vrouw opmerkzaam we  
maakt over gesis bij de kache  
de de heer Burnet de gasflës  
draaien. Toen hij echter al te  
in de buurt kwam vatte de  
vlam en de kachel en de  
omgeving stonden in enkele  
den in lichterlaaie.

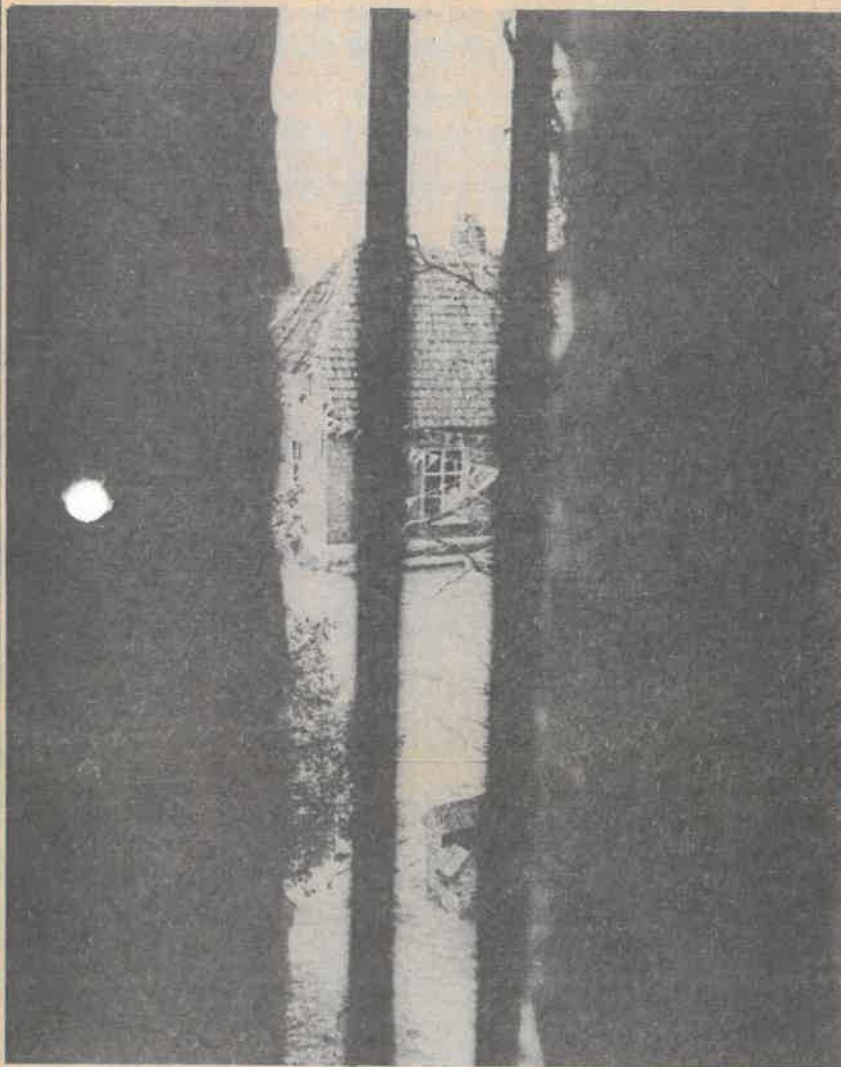
De vier aanwezige persone  
den door een raam naar buit  
men. Zij liepen lichte snijw  
en verschroevde haren op. De  
van brandde echter geheel  
maar de eigenaar is tegen  
verzekerd.

(ADVERTENTIE)

## C.D.A. TILBURG

Dinsdagavond 19 april te 20:00 uur

## Wie weet waar?



In de omgeving van het woonhuis van de groothandel Kluitmans in Best heeft mevrouw G. van Roy-van Rosendaal in ieder geval een leuke waardebon opgeleverd van tien gulden, die beschikbaar is gesteld door juwelier Meijer aan de Hoofdstraat in Best. Want G. van Roy-van Rosendaal heeft met het geven van deze oplossingen inderdaad goed gedaan. Het werkstuk heeft de naam 'Aktie'. Zij was niet de enige goede inzender. Er waren deze week weer enkele honderden inzendingen op de vraagprijs 'Wie weet waar'. Na zoveel kaarten en vriendelijke brieven weet je zelf bijna niet meer waar je het nu hebt.

De winnares van deze week maakt natuurlijk een bijzonder mooie sier in verband met het komend sinterklaasfeest.

De anderen hebben ook nog steeds de kans, u weet het, herkent u de foto, of het onderwerp van de foto, zendt uw oplossing in naar een van de twee redactieadressen in Best en Oirschot, en u maakt kans op de

zelfde prijzen die nu zijn gewonnen door mevrouw van Roy, en wel: een waardebon van 12,50 voor een lekkere taart, aangeboden door het 'Weekjournaal' en verder waardebonnen voor:

- 1 Een hairstyling voor man of vrouw ter waarde van f 25,- bij hairstylist Piet Bogmans, Koeistraat 7 te Oirschot.
- 2 Gratis pasfoto's bij Foto Aartsen.
- 3 Een buitenband, beschikbaar gesteld door de fa. F. v.d. Brandt, Elektro-installatiebedrijf en Rijwielhandel.
- 4 Een waardebon van f 10,- te besteden bij juwelier Meier aan de Hoofdstraat in Best.
- 5 Een paar sokken naar keuze bij de fa. de Kok, textielhandel, Rijkssluisstraat 44, Oirschot.
- 6 Boeket bloemen bij bloemenboetiek Gert v.d. Schoot, Rijkssluisstraat 32-34, Oirschot.
- 7 Opbergset voor tuingereedschap, Frie Pulles, Kon. Julianaweg 29.
- 8 De Plantenkas Oirschot, een leuk plantje.



# deze week in de streek

## Stille Kerk

Het is stil geworden rond de Willibrorduskerk in Middelbeers. Niet omdat er nauwelijks meer diensten worden gehouden (dat is al langere tijd zo), maar omdat de plannen waarvoor vorig jaar nogal een aantal mensen in de weer is geweest in het slop zijn geraakt. De gangmaker daarvan, de Bergeykse mevrouw Annet Teunissen van Manen-Zanen, en de pastoor hebben geen contact meer met elkaar. Pastoor Van Eijl wil, vertelt hij, niet eens meer met haar in zee vanwege een artikeltje in deze krant van vorig jaar juli. Daarin stond dat pastoor Van Eijl weinig voor „geforceerde plannen” voelde en dat veel parochianen het in de eerste plaats als hun kerk beschouwen en er daarom niet overhaast te werk mag worden gegaan. Blijkens datzelfde stuk kon echter mevrouw Teunissen van Manen niet meer in de schijnen worden geschoven, dan dat ze in de kerk een aantal toestanden op het creatieve vlak wilde organiseren. Haar ideeën werden dan ook nog gesteund door een groep belangstellenden. De heer Van Eijl ziet het hele geval toch wel als een probleem. „Voor het kerkbestuur is de Willibrorduskerk bepaald een blok aan het been. Je kunt er niet zo heel veel mee doen omdat hij niet verwarmd mag worden. Het zou het beste zijn als we de kerk aan de gemeente konden overdragen of aan een in het leven te roepen stichting”. De kerk van Middelbeers werd een aantal jaren geleden onder toezicht

van Monumentenzorg gerestaureerd. Hij staat daar mooi te wezen zonder dat men er veel aan heeft. „Als onze andere kerk wordt schoongemaakt, houden we er diensten, maar dan komen er niet meer dan een man of twaalf. Een enkele huwelijksmis wordt natuurlijk drukker bezocht en 's zomers komen er soms mensen de sleutel lenen voor een bezichtiging”, aldus de pastoor. Hij vertelt ook, dat er een keer een foto-expositie is geweest. „Je hebt dan al het probleem dat je niet weet hoeveel je daarvoor moet vragen. Een kerkbestuur is per slot van rekening geen commerciële instelling”.

## Kerkdiensten

ANNET TEUNISSEN van Manen is nog steeds erg enthousiast. Ze vindt het doodzonde dat de voor f 175.000 gerestaureerde kerk maar leegstaat, want ze ziet veel mogelijkheden. Haar „muzisch museum” in Bergeyk heeft na een jaar wel zijn bestaansrecht bewezen en daarop voortbordurend wil ze in de kerk ruimte scheppen voor alle mogelijke creatieve activiteiten. Ze denkt aan verplaatsbare schotten, waardoor er verschillende ruimten kunnen ontstaan, ook voor kerkdiensten en concerten. Ze vindt dat er ook meer werk voor toeristen moet worden gedaan, want volgens haar wordt er wel veel gedacht aan actieve en passieve recreatie maar is creatieve recreatie een onontgonnen gebied. En toch, zegt ze, is daarvoor grote belangstelling. „Het muzisch museum had in een jaar 4000 bezoeken uit 26 verschillende landen. In het buitenland merk ik altijd dat Nederland op cultureel gebied hoog wordt aangeslagen”. De kerk in Middelbeers zou ooit een schakel kunnen zijn in een keten van creatieve ontmoetingsplaatsen in de Kempen. „Zoiets als de Kempenroute al is voor mensen die het landschap willen zien”, zegt de Bergeykse. Ze blijft overigens hopen dat ze met het kerkbestuur weer op goede voet zal komen. „Het zou sportief zijn als ze zo gauw mogelijk contact met ons wilden opnemen”.



Annet Teunissen van Manen-Zanen

kers uit 26 verschillende landen. In het buitenland merk ik altijd dat Nederland op cultureel gebied hoog wordt aangeslagen”. De kerk in Middelbeers zou ooit een schakel kunnen zijn in een keten van creatieve ontmoetingsplaatsen in de Kempen. „Zoiets als de Kempenroute al is voor mensen die het landschap willen zien”, zegt de Bergeykse. Ze blijft overigens hopen dat ze met het kerkbestuur weer op goede voet zal komen. „Het zou sportief zijn als ze zo gauw mogelijk contact met ons wilden opnemen”.

## Verre vogels

DE HEEMKRONYK van de heemkundekring „De Heerlijkheid Heeze, Leende en Zesgehuchten” bevat een verhaal over roofvogels uit de tijd toen er nog geen wetten waren om deze te beschermen. Het gaat om de vogels waaraan Valkenswaard zijn naam ontleent, maar vooral in de 17e eeuw was ook Leende en meer in het bijzonder Leenderstrijp een centrum voor de valkensport. De „haaksnavels” werden daar gedresseerd, maar niet gevangen. De valkeniers hadden voor dat laatste internationale contacten. De Leenderstrijper Henrick Willem Steymans ging ze trouwens zelf halen

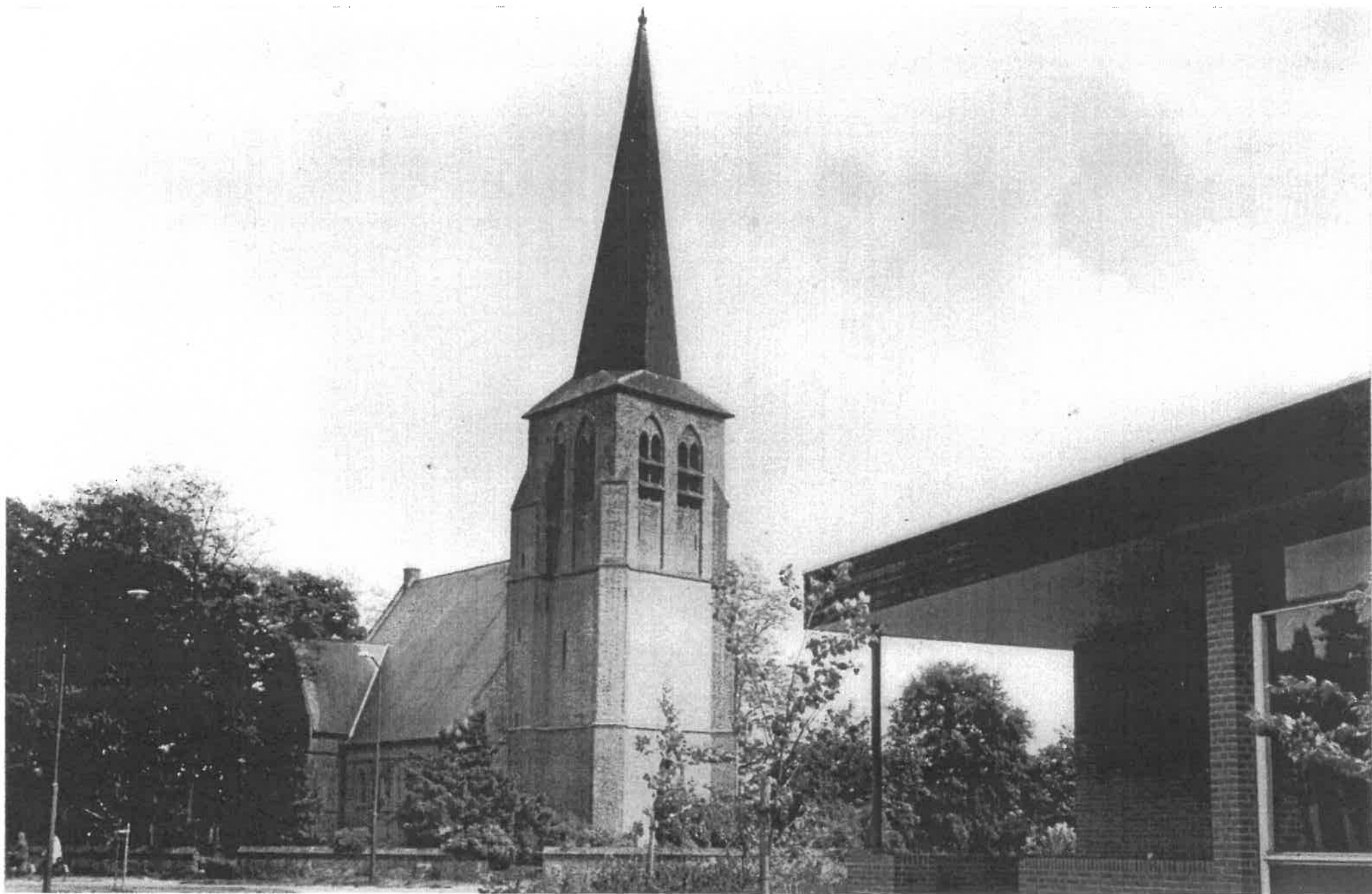
en reisde meer dan 33 maal naar Noorwegen. Wat meer zegt over de gehardheid van Henrick dan over de goede verbindingen in die tijd. Er was ook nog Aert Dingens die noordelijke streken opzocht voor de vangst van valken en tot in IJsland toe kwam. De prijs voor een vogel ging bij een goede markt tot 32 rijksdaalders.

Als de valken klaar waren voor de jacht op reigers e.d. (alleen de rijken konden zich overigens met deze sport bezighouden) werden ze verkocht naar Beieren, Saksen, Parijs, Berlijn, Engeland enz. Zelfs de „Turkschen keiser” was een afnemer zo schreef Philips Baron van Leeftael heer van Waalwijk en Beek in zijn „Beschrijving der Meijerij van 's-Hertogenbosch” rond 1645. Veel valkeniers kwamen zover dat ze een aanstelling bij een buitenlands vorstenhuis verwierven. Het is dan ook niet vreemd dat de valkeniers niet onbemiddeld waren en zoals toen gebruikelijk was geld leenden aan hun eigen of naburige gemeente. Of de gemeentebesturen toen ook al krap bij kas waren, vermeldt de Heemkronyk niet, maar de valkeniers vroegen een forse rente van zes procent.

## streek van de week

DAT HET uitverkoopbeleid zo langzamerhand een lachertje is geworden, hoorde ik deze week uit de eerste hand. „Juffrouw”, vroeg een andere klant in een textielzaak, „wanneer begint de uitverkoop?” „Dat weet ik niet mevrouw”, was het resolute antwoord, „want we hebben alle spullen nog niet binnen”.





1977  
THEO KEMPS



MIDDELBEERS, Oude Kerk Westelbeersedijk



MIDDELBEERS, Geref. Kerk



23 april. 1977.

„Huis en Hoef”

# Stichting op de bres voor het kleine Brabantse monument

(Van onze provincieredactie)

TILBURG — In Brabant opereert sinds kort de Stichting Huis en Hoef, die zich ten doel stelt, kleinere, specifieke Brabantse monumenten, zoals woonhuizen, werkplaatsen en boerderijen te behouden.

De stichting (onder voorzitterschap van oud-commissaris der ko-

ningin dr. C. Kortmann) meent hiermee in een leemte te voorzien. Zij tracht haar doel te bereiken, niet alleen door eigen restauraties, maar vooral door het inventariseren van het nog aanwezige, het richten van de aandacht daarop en het adviseren in mogelijkheden tot behoud.

Het ligt in de bedoeling in de provincie een net van correspondenten op te bouwen, om kwesties die plaatselijk moeilijk zijn op te lossen, door te spelen naar de stichting.

Binnenkort zullen twee zogenaamde „correspondenten-dagen” worden gehouden, namelijk op zaterdag 23 april voor oostelijk Brabant in Middelbeers en op zaterdag 21 mei in Woudrichem voor het westelijk deel van de provincie.

Het programma voor Middelbeers is al bekend en vermeldt onder meer een bijeenkomst om 3 uur in de oude kerk en bezichtiging van een door de stichting verestau-



Een van de „kleine” monumenten in Brabant een boerderij in Westelbeers, Voldijnseweg 18.



met de pinksterdagen

exposeren

**noud aartsen**

landschapfoto's uit de kempen

**ben hens**

schilderijen en tekeningen

in het oude kerkje van  
middelbeers.

uitnodiging

voor de opening op zaterdag  
17 mei om 4 uur door  
burgemeester verwiël.

paul maas, ecooloog, zal een  
inleiding houden over de mens in  
het landschap.





Pagina 2

**FEESTELJKHEDEN TER GELEGENHEID VAN DE HEROPENING VAN HET OUDE KERKJE TE MIDDELBEERS**  
20 mei vrijdag 20.00 uur

**BEERSE AVOND**  
o.l.v. Pierre v. Ostade  
orkest: The National Four.

**VERONICA DRIVE-IN SHOW**  
21 mei zaterdag 20.00 uur  
**BEERSE BOERENKAPEL**  
**VEULPOEPERS**

22 mei zondag 20.00 uur  
**ORKEST WALFERNO'S**  
Gast: Henk v. Santvoort.

Zie verder huis aan huis programma's en affiches.  
Alle dagen Vlaamse kermis.

Nummer 268 - 10 mei 1977

19 MEI 1977



**Groeten uit Middelbeers**

## Oude kerkje Middelbeers weer in gebruik



De kermisattracties werden – mede dankzij het mooie weer – druk bezocht door de ouders met hun kinderen.

(Van onze streekredactie)

**MIDDELBEERS** – Met veel pracht en praal is het oude kerkje van de Sint Willibrordparochie in Middelbeers gistermorgen weer in gebruik genomen. Om half elf 's morgens werd een heilige mis met drie heren opgedragen waaraan de overheden van de drie gilden uit Oost-West- en Middelbeers met vaandels, vendeliers en tamboers hun medewerking verleenden.

De feesten rondom de ingebruikneming van het oude kerkje gaan tot en met zondag duren. De beheerder van de gerestaureerde kerk, de Stichting Het Oude Kerkje hoopt met de opbrengst van de feesten een deel van de verwarming te kunnen bekostigen. De stichting wil het kerkje beschikbaar stellen voor verschillende doeleinden; men denkt vooral aan activiteiten in de culturele sfeer. De gemeente heeft hiervoor een subsidie van f 3000,- gegeven en staat garant voor de lening van ruim f 20.000,-.

De stichting heeft tot en met zondag heel wat activiteiten op touw gezet. Naast de kermisattracties is er een grote feesttent in de Willibrordstraat geplaatst. Harmonie „De Vriendschap” uit Middelbeers gaf hier gistermiddag een concert.

Overigens waren de gilden niet alleen actief tijdens de eucharistieviering, 's middags gaven de vendeliers van het gilde uit Oostbeers een kleurige show. De „Beerse avond” waaraan Pierre van Ostade en het orkest National Four aan meewerkten, trok veel belangstelling. Vanavond kunnen de jongeren hun steentje bijdragen door naar de Veronica-drive-in-show te gaan die om 20.00 begint in de feesttent.

Zaterdag begint om 20.00 uur een dansavond voor jong en oud met medewerking van de Beerse Boerenkapel en De Veulpoepers. Zondag wordt om 10.30 uur een heilige mis gehouden in het kerkje, waarna om 13.30 de folklorische optocht voor kinderen begint. Tot nu toe hebben zeventig kinderen zich voor deze optocht aangemeld.







**programma**  
van  
**feestelijkheden**  
rondom  
de opening van  
**het**  
**oude**  
**kerkje**





Oude kerk

**XV-eeuwse**  
**Sint Willibrord**  
**kerk als**  
**kostbaar**  
**monument**

*Steervolle*



**het  
oude  
kerkje**



1977



**het  
oude  
kerkje**

**Natuur in kleur**

**De Kempische fotografen  
Wim Huijbregts en Jan Scholten  
nodigen u uit voor hun tentoonstelling**

**in 't Oude Kerkje te Middelbeers**

**1e Pinksterdag  
van 12.30-19.00 uur**

**2e Pinksterdag  
van 11.00-19.00 uur**



# Het Oude Kerkje in de Beerzen

Het was in het drieling-dorp al lang bekend dat enkele mensen uit hun dorp, met aan het hoofd de heer Jan Hermans (den Beerse Barend), het initiatief genomen hadden om te zorgen dat het oude kerkje weer in gebruik zou kunnen worden genomen. Het doel van de inmiddels gevormde stichting was te zorgen dit prachtige gebouw te onderhouden en weer open te stellen voor religieuze en culturele doeleinden. Het stichtingsbestuur bestaat uit de heren Jan Hermans, Sjef Boemaars, Felix Timmers en Kees Naaykens, Ad Aerts, Pastoor van Eyl, Paul Pour

De allereerste zorg was uiteraard het financiële gedeelte, waarvoor de commissie moest zorgdragen. Met vereende krachten sloeg men aan het werk en zorgde voor een feestelijke opening op 19, 20, 21 en 22 mei. Een keurig verzorgd programmaboekje bereikte de Beerse gemeenschap, waarin het feest beschreven werd.

Op donderdag, Hemelvaartsdag, werd in het oude kerkje een plechtige H. Mis opgedragen. Hierna volgde de vendelgroot door de vendeliers der gildes.

Harmonie de Vriendschap gaf een middag concert en daarna werd de kermis geopend. Rond 8 uur werd in de feesttent de Beerse Avond geopend waarna de bekende TV-presentator Pierre van Ostaede present was en het orkest The National Four voor de stemming zorgde.

Rond een uur of tien was de zaal al barstens vol en Beers vierde feest, zoals zij dat alleen maar kunnen.

Op vrijdag zorgde de Drive-in Show Veronica voor een volle tent, terwijl op zaterdag de eigen Beerse Boerenkapel en het orkest 'De Veulpoepers' voor de leut zorgden.

Op zondagmiddag kwamen de kinderen aan hun trekken. In een folkloristische optocht konden zij zich volledig uitleven om in aanmerking te komen voor de mooie prijsjes. Het slot werd op grootse wijze gevierd in de feesttent waar Henk van Santvoort en 't orkest De Walferno's voor de stemming zorgden.

Jammer was het dat de weergoden het enigszins af lieten weten, zodat het buitengebeuren als de kermis en de kraampjes niet helemaal aan hun trekken kwamen.

Ondanks deze kleine tegenslag toch een zeer geslaagd feest wat ook financieel in goede aarde is gevallen. De heer Hermans wees er echter op dat er nog volop stickers en tegels te koop zijn voor resp. 1

en 10 gulden, terwijl er voor de liefhebbers nog prachtige tekeningen voorradig zijn van het kerkje en het interieur voor slechts 50,-, de drie stuks vakkundig gedrukt door Drukkerij De Kempen uit Hapert.

Samen met de voorzitter heeft uw verslaggever met de fotograaf het kerkje ook van binnen bekeken. Het is gewoon een lust voor het oog om het heerlijke simpele te aanschouwen.

De vroegere centstoeltjes netjes gerangschikt, twee collectestokken met beugel, spitse zak met flos er aan, stonden tegen de pilaar Willibrord zelf, waar 't kerkje naar genoemd is, prijkte in een aparte nis, toezien dat zijn home weer zo fijn is opgeknapt.

Burgemeester mr. Leo Verwiel schreef het zo mooi in het programmaboekje, waarvan wij hieronder een klein stukje plaatsen.

*'Het oude kerkje in Middelbeers, pittoresk in het Kempische landschap, een karakteristiek kunstbezit, niet slechts bij de autochtone bevolking zo geliefd als een markant, briljant en statig monument doch evenzeer bewonderd door de kenners van historie, cultuur en schone beeldende kunst, dit toonbeeld van voorname architectuur, dat - een enkele uitzondering daargelaten - een reeks van jaren als het ware sluimerde in dat Kempische land, is nu ontwaakt en zal een hem passende multi-functionele bestemming gaan krijgen.'*

Dokter Smulders dook zelfs terug naar de 15e eeuw en schreef dit stukje geschiedenis:

## 'n Stukje geschiedenis

Het Oude Kerkje zal weer in gebruik genomen worden. Het zal weer een belangrijke plaats in de gemeenschap gaan bekleeden.

Vergeeten we de periode van verwaarlozing en de tijd na de restauratie toen het doelloos stond te wachten.

Wij verheugen ons erover dat dit onvervreemdbare stukje Middelbeers weer gaat worden wat het eeuwenlang geweest is: een centraal punt waaromheen de gemeenschap zijn activiteiten zal ontplooiën.

Laten we ons verplaatsen naar een dag in de vroege 15e eeuw. Er is een feest op komst. Er zijn uitnodigingen rondgestuurd naar alle dorpen in Kempenland, want de bisschop zal de nieuwverbouwde kerk van Sint Willibrord te Middelbeers komen inwijden.

Over de zandpaden, langs de vliegdennen door de heide en langs slingerpaden door de moerassen, komen de boeren en burgers te voet en de monniken en heren te paard naar het kleine dorpje met z'n paar honderd inwoners.

Het zal toch best een groot feest worden, want dat kunnen die van Beers wel. De feestgangers kijken steeds naar de toren in de verte, die hen zal behoeden voor

verdwalen en die hen de weg wijst naar het feest.

Voortaan zullen de reizigers in dit deel van de Kempen zich oriënteren op deze toren, totdat andere vormen van wegwijzers geplaatst worden.

Zonder twijfel zullen de feestelijkheden bij de inwijding nog lang in de omgeving besproken worden.

De pastoor zal wel schoon gesproken hebben en de bisschop en de andere geestelijken zullen prachtige gewaden gedragen hebben, maar daarvan is niets bewaard gebleven en wij moeten dus onze fantasie laten werken als we er een beeld van willen hebben.

Maar de vraag blijft onbeantwoord hoe zo'n arm klein dorp zo een mooi kerkje heeft kunnen opbrengen. De bouwstijl is een mooi voorbeeld van vroege Brabantse gotiek en de tekening zal wel door de geestelijkheid van het kapittel van Oirschot aan een bouwmeester zijn opgedragen, een van die vreemden die rondreisden van bouwplaats naar bouwplaats, zoals het toen gebruik was.

Maar de bouw moet zeker door de plaatselijke bevolking zijn volbracht: grondwerk, stenen bakken, balken kappen, metselen en voegen, en eindelijk, heel feestelijk, het plaatsen van het kruis op de toren.

Een werk, waar de hele gemeenschap, vele jaren lang zich voor heeft ingezet. Er moet al een ouder kerkje gestaan hebben, wat aan sporen in de fundamenten te zien is, en de beroemde doopvont stamt uit de 13e eeuw.

Het bergt geen roemruchte geschiedenis in zijn archieven, maar was het middelpunt van de gemeenschap, waarop alle gebeurtenissen in elk gezin, blij of droef, zich richtten: doop, communie, huwelijk, sterven, heiligen feesten, processie, bidagen voor het gewas, of tegen de pest, of in dagen van oorlog en rampen.

Het klokgelui riep de mensen naar de H. Mis, maar ook naar de brand of te wapen, als zwerfende soldaten de buurt afstroopten.

En zeker hebben de gezinnen en het spaarzame vee er 'n toevlucht gevonden, als de hutten door de soldaten waren platgebrand.

Maar ook was de kerk de plaats waar de feesten begonnen, van waar de gilde zijn feestelijke stoet liet vertrekken, waaruit de processies met vaandels en wierook door de velden trokken.

De pastoor was steeds de herder, niet enkel van zijn geestelijke kudde, velen hebben hem om raad gevraagd bij problemen op materieel terrein, want weinigen konden lezen en schrijven, en de pastoor had gestudeerd in de grote stad.

Een van hen, pastoor Willem Pankraes Schuenen, stichtte bij testament een beurs

voor studie aan de universiteit van Leuven voor ingezetenen van Middelbeers en Westelbeers. Waarlijk een zeer vooruitstrevende daad. We weten echter niet of er veel gebruik van gemaakt is.

De tijden zijn veranderd. Ons kerkje gaat nu het middelpunt worden voor de culturele activiteiten van de bewoners van ons dorp.

Wij hopen dat het in dit opzicht even opvoedend en samenbindend zal zijn, als het steeds geweest is sinds zijn plechtige inwijding in de 15e eeuw.





ZONDAG 25 SEPTEMBER 1977.

± 11.30 u.

# VIVA LA MUSICA

met medewerking van: Nelie Kaal  
Frans Kolsters  
Jac Kolsters

## Eerste concert in oude kerkje van Middelbeers

Aanstaande zondag 30 oktober om half twaalf concerteert de Koninklijke Harmonie "Concordia" uit Hilvarenbeek in de prachtig gerestaureerde oude kerk van Middelbeers.

Voor zover ons bekend is, is in deze middeleeuwse ruimte nog geen concert door een harmonie-orkest verzorgd en in zekere mate kan er sprake zijn van een experiment.

Als dit zou slagen dan is Midden-Brabant een concertzaal rijker, waarvan in de toekomst dan veel te verwachten valt.

"Concordia" brengt een zeer gevarieerd programma, waarin de composities Atlantis van Guy Duyck en De

Molens van Lieshout van Henk Badings de hoofdmoot vormen. Daarnaast zal een soloklarinetwerk met harmonie- begeleiding van J. de Waart zich uitstekend laten inpassen in dit concert, waarvan de introductie en het einde gevormd worden door werken van Orsomondo en Yoder.

Voor alle muzikliefhebbers uit de Beerzen en verre omgeving is het concert een unieke gelegenheid om a.s. zondag een uur van grote waarde te kunnen doorbrengen.

Laat ons hopen, dat het weer U nog kans geeft volop te genieten van de herfstschoonheid in een oud Brabants dorp met een fantastische omgeving.

## Kon. Harm. 'Concordia 1839' Hilvarenbeek Zondagmiddagconcert in Middelbeers

### Sterke compositie van Badings voor harmonie-orkest

Concert door Harmonie Concordia Hilvarenbeek. Composities van Duyck, Badings, de Waart, Orsomondo en Yoder. Middelbeers, oude kerkje, zondagmorgen 30 oktober.

(Door Henk de Glas)

Het zal weer zo'n jaar of twee zijn geleden, dat ik in het toen pas gerestaureerde kerkje van Middelbeers een barokconcert beluisterde. De ruimte bleek zich toen uitstekend voor dit soort muziek te lenen. Vandaag werd geëxperimenteerd met een harmonie-orkest. Nu vraagt zo'n orkest om eenzelfde ruimte en akoestiek als een symfonie-orkest, een concertzaal dus - Aangezien de regio nog steeds niet over een geschikte concertzaal beschikt, is het logisch dat er naarstig naar bruikbare ruimtes wordt gezocht. Het oude kerkje van Middelbeers is inderdaad bruikbaar voor dit soort muziek, maar ideaal is het er beslist niet voor. Daarvoor is het te klein en de akoestiek is er iets te hard. De bruikbaarheid zal meer in de rich-

ting van instrumentale en vocale muziek voor kleine ensembles moeten worden gezocht.

Voor harmonie Concordia uit Hilvarenbeek was dit concert een uitstekende gelegenheid met twee werken voor de dag te komen, die over een week of vier tijdens het concours in Loon op Zand gespeeld moeten worden. Atlantis van Duyck, waarvan ik de première enkele jaren geleden in Hilvarenbeek beluisterde, is vrijwel klaar om op het concours tot klinken gebracht te worden. De uitvoering van nu was veel geroutineerder als de toch al knappe prestatie bij de première.

In de Molens van Lieshout koos Concordia een zeer goed stuk eigentijdse muziek van Henk Badings. Bepaald geen eenvoudig werk, wat toch al aardig gestalte kreeg door het dorp. Badings gebruikt ook in dit stuk zijn geliefde oktatonische toonladder. Gelukkig op een hele natuurlijke manier. Het hele werk doet trouwens erg natuurlijk en muzikaal aan en is uitstekend geïnstrumenteerd.

Naast deze wat eigentijdse klanken kon het publiek in het meer dan volle kerkje onder andere nog luisteren naar een door Ton de Bruijn goed gespeeld klarinetconcert van Jan de Waart, die zich in dit werk wel heel erg nadrukkelijk door Haydn en Mozart heeft laten inspireren. Zo sterk zelfs, dat ik me afvraag of hij niet beter een bewerking van een eenvoudig klassiek concertje had kunnen maken.

De Harmonie "Concordia" in het oude kerkje van Middelbeers.





## Hilvarenbeeks Blaas- trio concerteert in Middelbeers

Zondag 11 dec. a.s. zal het Hilvarenbeeks Blaas trio een concert verzorgen in de prachtige musicceer- en expositieruimte "Het oude Kerkje", welke onder beheer staat van de gelijknamige stichting "Het oude kerkje" te Middelbeers. Deze stichting heeft het zeer lofwaardige initiatief genomen om dit kleine oude kerkje voor de volledige ondergang te behoeden en is er d.m.v. een deskundige restauratie in geslaagd om er een geweldig fijne con-

certzaal van ensembles van te maken een "zaal" bovendien, die niet alleen de reeds genoemde muzikale activiteiten kan herbergen maar tevens zeer geschikt is als expositieruimte voor allerlei vormen van schilder-, teken-, en beeldende kunst. Zondag 11 december nu, is het de beurt aan het internationaal bekende Hilvarenbeeks blaas trio om een optreden in dit kerkje te verzorgen. Het trio bestaat uit Ton de Bruijn, klarinet, Stephan van der Maas, hobo, en Gust Stabel, fagot. Jarenlang reeds zijn deze nog vrij jonge musici bekend van de concertpodia in Nederland, België en Duitsland en zijn zelfs in verscheidene radiouitzendingen al te horen geweest.

Een van de laatste optredens van het trio was het Paasconcert in april '77, alwaar een zeer goed gevulde raadszaal van het gemeentehuis te Hilvarenbeek toen een uur lang kon genieten van het degelijke gevarieerde en zeer muzikale optreden van dit trio. In recensies over dit concert werd gesproken over rasmuzikanten, die, hoewel ze alle amateur zijn, de kunst van het musiceren op bijna professionele wijze verstonden, en zij werden aangemoedigd om vooral toch door te gaan met dergelijke optredens hier in de regio.

Al met al voldoende garanties om opnieuw een fijn concert te verwachten waaraan niet alleen de verkochte concertganger, maar ook de wat minder muzikaal onderlegde luisteraar veel plezier kan beleven. Er worden werken gespeeld van Bach, Mozart, Ibert, Maros en Loyon.

Plaats: Het oude Kerkje te Middelbeers.  
Aanvang: 11.30 uur, 11 december '77.  
Entree: f. 2,50.

# 11 dec '77

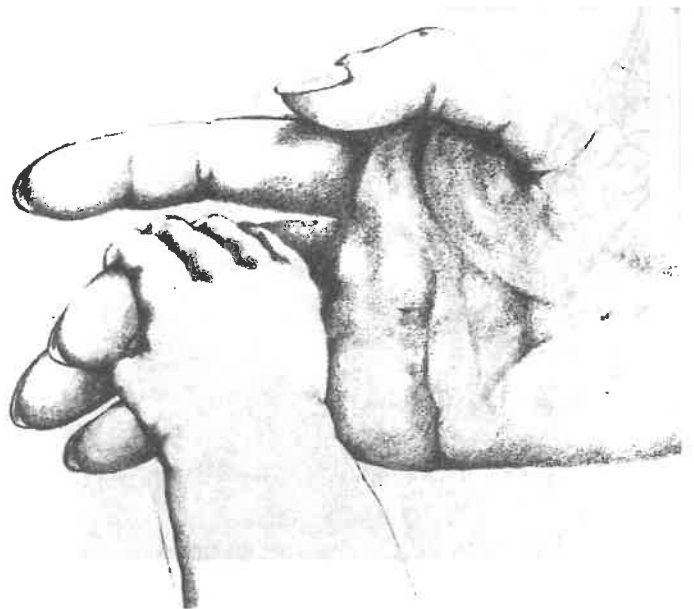
## H E T H I L V A R E N B E E K S B L A A S T R I O

in: Het oude kerkje te Middelbeers

### P R O G R A M M A

1. PRELUDIUM 19  
uit "Das Wohltemperierte Klavier" van J.S. Bach
2. DIVERTIMENTO no. 2  
W.A. Mozart
- pauze
3. CINQ PIÈCES EN TRIO  
J. Ibert
4. SERENATA  
R. Maros
5. SCHERZO  
E. Loyon

# doopviering marcel



IN HET "OUDE KERKJE" TE MIDDELBEERS st.willibrordesstr.

# EXPOSITIE

## VAN OLIEVERF SCHILDERIJEN

OP ZATERDAG 17 DEC. 14.30-22.00 uur  
EN  
ZONDAG 18 DEC. 11.00-18.00 uur

WERKEN VAN OISTERWIJKSE AMATEUR  
SCHILDERS.

LIES v. BAAL-v. HOUT  
KEES BERGMANS  
THEO v. VEGGEL



TOEGANG GRATIS



## Middelbeers

In het oude kerkje te Middelbeers, waar de vorige week zondag een uitstekend concert te horen was van het Hilvarenbeeks Blaas Trio, wordt dit weekend een tentoonstelling gehouden. Drie Oisterwijkse amateurschilders vertonen hier werk. Het zijn Lies van Baal-van Hout, Kees Bergman en Theo van Veggel. Geopend zaterdag 17 december van 14.30 tot 22 uur en zondag 18 december van 11 tot 18 uur.

Sinds een half jaar ongeveer heeft een stichting in Middelbeers het beheer over het oude gerestaureerde kerkje aldaar in handen gekregen. Dit bijzonder fraaie monument heeft eigenlijk al veel te lang onbenut gestaan, terwijl na de restauratie bleek dat het eigenlijk toch voor diverse doeleinden te gebruiken is. Om maar iets te noemen, het is uitermate geschikt voor het houden van tentoonstellingen van niet al te grote omvang. Dan is in de praktijk al gebleken dat er ook uitstekend muziekuitvoeringen in gegeven kunnen worden. Een bewijs daarvoor werd voorbij zondag nog geleverd toen het Hilvarenbeekse blaas trio er optrad voor een grote groep belangstellenden. Hierbij waren echter spijtig genoeg maar zeer weinig autochtonen. Maar misschien moeten zij de weg naar het kerkje nog leren kennen. Het stichtingsbestuur bestaat momenteel uit Kees Naaijkens, onderwijzer te Middelbeers, Jan Hemans, dokter Pauw, drs. Bloemaerts econoom, Ad Aarts, drs. Timmers leraar en de pastoor van Middelbeers. Het kerkje is eigendom van de kerk en de stichting heeft het in bruikleen. Ze heeft het overigens ook geschikt gemaakt voor gebruik en heeft er b.v. verwarming en verlichting en verplaatsbare tentoonstellingswanden in laten aanbrengen. Een en ander met behulp van een lening die door de Rabobank verstrekt is. Men kan het kerkje van genoemde stichting huren voor diverse doeleinden, mits deze natuurlijk stroken met de opzet van het stichtingsbestuur. Voor het komende weekeinde 17 en 18 december is er in het kerkje weer een tentoonstelling te bezichtigen. Een drietal amateurschilders uit Oisterwijk zullen er laten zien wat ze in hun mars hebben. Het zijn mevrouw van Baal v.d.Hout, Kees Bergmans en Theo van Veggel. Ze exposeren uitsluitend olieverfschilderijen met als voornaamste onderwerpen Brabantse landschappen, boerderijen en interieurs. De tentoonstelling is zaterdag 17 december geopend van 14.30 tot 22.00 en zondag 18 december van 11.00 tot 18.00 uur. De toegang is gratis.

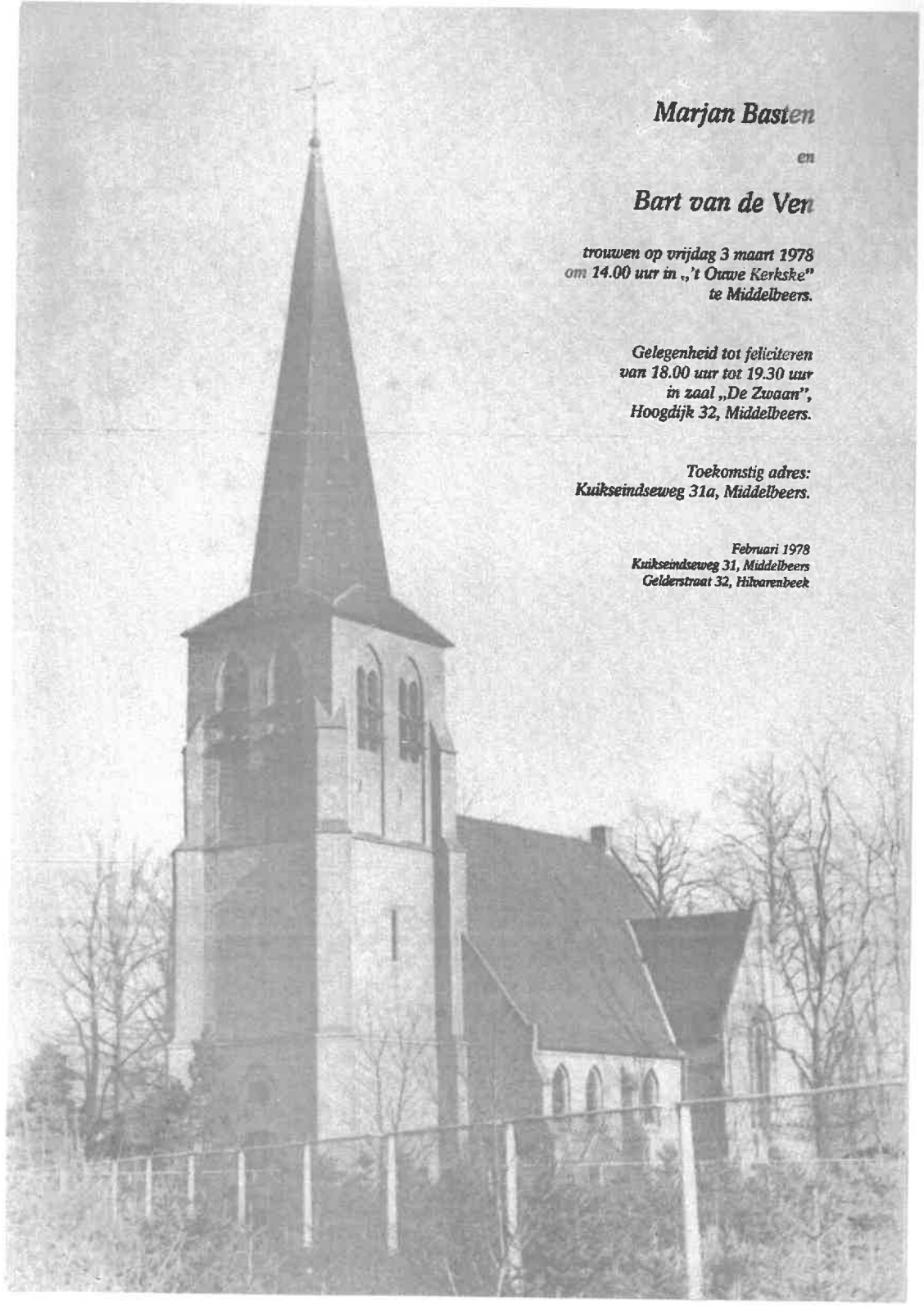


*Middelbeers, 'Oude Kerk' - 'Alte Kirche' - Old Church' - 'Ancienne Eglise'*

DOOPVIERING  
HARM  
29 JANUARI 1978



MIDDELBEERS



**Marjan Basten**

en

**Bart van de Ven**

**trouwen op vrijdag 3 maart 1978  
om 14.00 uur in „'t Ouwe Kerkske”  
te Middelbeers.**

**Gelegenheid tot feliciteren  
van 18.00 uur tot 19.30 uur  
in zaal „De Zwaan”,  
Hoogdijk 32, Middelbeers.**

**Toekomstig adres:  
Kuikseindseweg 31a, Middelbeers.**

**Februari 1978  
Kuikseindseweg 31, Middelbeers  
Gelderstraat 32, Hiltarenbeek**

# Expositie in Het Oude Kerkje in Middelbeers

**MIDDELBEERS** - In Het Oude Kerkje in Middelbeers, dat vorig jaar mel door de inspanningen van de Stichting „het Oude Kerkje” weer in gebruik genomen kon worden voor het houden van kerkelijke, culturele en andere bij het gebouwte passende activiteiten, wordt op eerste en tweede paasdag weer een tentoonstelling gehouden.

Gedurende twee dagen zal in het gebouwte worden ondergebracht de verzameling poststukken en postzegels van de heer Van Heesewijk uit Best. Kenners zeggen dat het hier gaat om een werkelijk unieke collectie.

De tentoonstelling in Middelbeers is op eerste paasdag geopend van 12.30 tot 19.00 uur. Op tweede paasdag kan men er terecht van 10.00 tot 19.00 uur. De officiële opening wordt verricht door burgemeester mr. L. Verwiel. Zondag na Pasen wordt er in Het Oude Kerkje weer een tentoonstelling gehouden. Dan zullen er wandkleeder geëxposeerd worden.

Met de organisatie van tentoon-

stellingen en culturele activiteiter wil de Stichting „Het Oude Kerkje” het uit de vijftiende eeuw daterende kerkgebouw weer eer functie geven binnen de Beerse gemeenschap. Het kerkgebouwte is eigendom van het kerkbestuur en werd jaren geleden gerestaureerd met medewerking van Monumentenzorg. Een bestemming had men er toen niet voor en doo de leegstand ging het gebouw snel achteruit.

De stichting kwam toen met het plan Het Oude Kerkje te gaan benutten en te exploiteren waardoor ook het onderhoud van het monument gegarandeerd werd.

Hierbij nodig ik U uit bij de opening van een

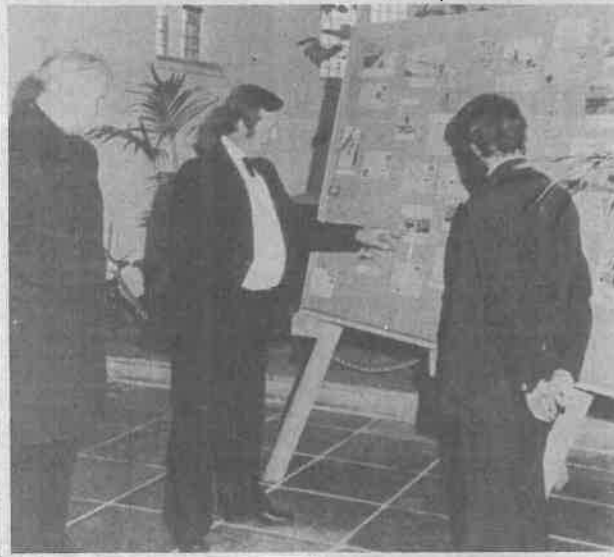
tentoonstelling  
van unieke poststukken  
en postzegels

op zondag 1e Paasdag om 12.00 uur in de oude 15e eeuwse kerk  
te Middelbeers (N.Br.)

## Frans van Heesewijk exposeerde in Beers

Tijdens de paasdagen vond er een tentoonstelling plaats van unieke poststukken en zegels verzameld door de Bestse superhobbyist Frans van Heesewijk. Het oude kerkje in Middelbeers leende

zich hiervoor uitstekend gezien de grote variatie der verzamelde stukken. Burgemeester Leo Verwiel die de officiële opening verrichtte was zichtbaar verrast over de grote collectie poststukken en liet



dit in zijn woorden duidelijk uitkomen en wenste de heer v. Heesewijk veel succes.

Fr. van Heesewijk  
Speelheideweg 37  
Best

# Jeanne de Rooij knoopt tapijten

*„Mijn handicap is voorwaarde voor dit werk”*

(Door Frans van Hout)  
**MIDDELBEERS** - Jeanne de Rooij te Middelbeers knoopt tapijten met de hand. Ze doet dat nu gemiddeld acht uur per dag. Alleen de laatste dagen voor de expositie van dit weekeinde heeft ze werkdagen van tien tot vijftien uur gemaakt. Op een vierkante meter knoopwerk zit ze zeventig tot tachtig uur te werken, afhankelijk van de ingewikkeldheid van het patroon. Ze is blind en werkt dus op het gevoel.

Zo heeft ze de laatste zeven jaar dertig kleden geknoopt, variërend in grootte van twee bij drie tot één van anderhalve meter. Op elk kleed is een éénmalige voorstelling aangebracht, ontworpen door de schilderes Geertrui Charpentier. De onttrekken van de kleurvlakken op de te bewerken knoopmat zijn met draden aangegeven. Elke te verwerken kleur wordt in het daarvoor bestemde vak aangeduid met een nummer in brailleschrift op een stukje tape. Dat nummer komt overeen met het nummer dat is aangebracht op het kluwen te verwerken garen.

Jeanne de Rooij is een resolute Brabantse, noemt de dingen op een directe manier bij de naam en begint het gesprek met te zeggen: „Niet op de zielige toer, want dan hoeft het voor mij niet”. Ze doet daarbij op haar blind-zijn. Wat uit het gesprek het meest naar voren springt is haar overtuiging dat ze dit werk juist kan volhouden omdat ze blind is, dat haar handicap een voorwaarde is voor wat ze betitelt als „saai en doods werk”, dat evenwel het voordeel heeft dat je erbij kunt luisteren. En dat doet ze dan ook tijdens het knopen. De radio en gesproken boeken hebben haar intensieve aandacht.

## Politiek

„Ze weet ook alles van politiek”, zegt haar man, de heer



**JEANNE DE ROOIJ**

... niet op de rustige toer ...

Tegenbosch. Hij en de twee kinderen van 12 en 14 jaar zijn Jeanne bij de voorbereiding van het werk behulpzaam. De kinderen bij het opspannen van de draden om de kleurvlakken, haar man bij het aanknopen van de wol, wat hij samen doet met de ontwerpster Geertrui Charpentier.

## Expositie

Op het moment van het gesprek is iedereen eigenlijk midden in de voorbereiding van de eerste expositie die Jeanne gaat houden in het oude kerkje in Middelbeers. Er zullen daar ook kleden van haar hand te koop worden aangeboden. Tot op dit moment heeft ze alleen nog maar gewerkt in opdracht of voor eigen behoefte. „Ik kan niet m'n hele huis volhangen en volleggen met kleden”, zegt ze. Vandaar dat ze er nu een paar te koop kan aanbieden, maar van de andere kant want huisverig staat ten opzichte van de bestellingen die uit de expositie zullen volgen. „Ik hoef maar een paar bestellingen te krijgen en ik ben al voor weken bezet”, zegt ze. Van de andere kant is ze nuchter genoeg om te waar-

deren dat via verkoop nu geleidelijk de onkosten gedekt kunnen worden. Er is heel wat geïnvesteerd in de voorraad wol die doorlopend gekocht moet worden om het kleurengamma op peil te houden.

Eigenlijk is ze twintig jaar geleden al begonnen met knopen, toen ze nog telefoniste was bij de gemeente Eindhoven. De laatste zes à zeven jaar is het eigenlijk een echte volledige tijdsbesteding geworden omdat haar gezin minder van haar tijd begon te eisen. Met haar ontwerpster en haar man spreekt ze over experimenten om haar techniek te verfijnen.

## Geduld

Het eindeloze geduld voor dit handwerk kan naar haar weten niet worden opgebracht door iemand met een normaal gezichtsvermogen. „Ik heb tenminste nog niemand ontmoet die het heeft volgehouden”, zegt ze. „Wel mensen die er enthousiast aan zijn begonnen”.

Belangstellenden voor het welhaast feilloos door Jeanne de Rooij uitgevoerde, ingewikkelde werk, kunnen vanmiddag van vier tot zeven uur en morgen van elf tot zes uur terecht in het oude kerkje in Middelbeers.

## Kleden Jeanne de Rooij in Oude Kerkje Middelbeers

Tijdens het weekend van 1 en 2 april 1978, het weekend na Pasen, zal Jeanne de Rooij handgeknoopte tapijten tentoonstellen in het gerestaureerde Oude Kerkje van Middelbeers. De kleden zijn in de loop van de laatste vijf jaar ontstaan naar ontwerpen van Geertrui Charpentier. Het bijzondere, en bijna ongelooflijke, is dat de kleden zijn geknoopt door een blinde. Tegelijk is die blindheid

voorwaarde gebleken voor het ontstaan van de kleden.

Dankzij vernuftige en accurate voorbereiding, met behulp van haar man en de ontwerpster, is het Jeanne de Rooij mogelijk om het buitengewoon ingewikkelde werk feilloos tot stand te brengen. Het ontwerp wordt door Geertrui Charpentier overgebracht op de ondergrond, draden geven de grenzen aan van de verschillende vlakken en door middel van brailletekens weet de knoopster welke kleur in het betreffende vak moet. Ongelofelijk is niet alleen dat Jeanne de Rooij het werk klaart maar vooral ook dat zij een duidelijke voorstelling heeft van het door haar geknoopte beeld weet op te bouwen, zodat zij met gezag kan discussiëren over de verschillen die de kijker gewaar wordt en de verschillende effecten daarvan.

Zij is aan de kleden begonnen, toen haar kinderen allebei naar school gingen en zij de hele dag vrij kreeg. Luisterend naar muziek en boeken die op de band zijn ingesproken, besteedt zij elke dag uren aan haar opgave. Vriendinnen die door haar resultaten werden gefraspeerd, begonnen ook een kleed op te zetten, maar tot nu toe heeft niemand er een voltooid, het blijkt dat juist de handicap van Jeanne de Rooij haar kracht is geworden om een zo arbeidsintensief werk te kunnen voltooien.

Burgemeester Mr. L.K.M. Verwiel van de Beerzen zal zaterdag om 16 uur de tentoonstelling openen. Die blijft die dag open tot 's avonds zeven uur, en op zondag is het Kerkje open van 11 tot 18 uur. De meeste stukken zijn te koop. Sommige kleden zijn bedoeld voor de vloer, andere om aan de wand te worden opgehangen. Aangemoedigd door de verraste bijval van degenen die haar werk tot heden hebben gezien, is Jeanne de Rooij op het denkbeeld gekomen het voor meer belangstellenden toegankelijk te maken. Het is het produkt van een vrijetijdsbesteding dat behalve in zekere zin een krachttoer, ook een produkt is met hoge artistieke kwaliteiten.

in het oude kerkje van middelbeers wordt zaterdag 1 april en zondag 2 april 1978 een tentoonstelling gehouden van handgeknoopte vloer - en wandkleden van :

**JEANNE DE ROOIJ**

naar ontwerp van

**GEERTRUI CHARPENTIER**

u wordt uitgenodigd aanwezig te willen zijn bij de opening zaterdag 1 april om 16 uur door burgemeester mr. l.k.m. verwiel

de tentoonstelling is geopend:  
zaterdag van 16 tot 19 uur  
zondag van 11 tot 18 uur

## Natuur in kleur

De Kempische fotografen  
Wim Huijbregts en Jan Scholten  
nodigen u uit voor hun tentoonstelling

in 't Oude Kerkje te Middelbeers

1e Pinksterdag  
van 12.30-19.00 uur

2e Pinksterdag  
van 11.00-19.00 uur



## Oud-pastoor exposeert foto's in Middelbeers

**MIDDELBEERS** - Zaterdag en zondag zijn in het oude kerkje in Middelbeers foto's te bekijken van Jac. van der Heyden uit Spoor-donk.

De in Best geboren Van der Heyden is oud-pastoor van Hank. Hij beoefent de fotografie als hobby. Favoriete onderwerpen zijn voor hem het Brabantse land en de Brabander. Vandaar de titel van de expositie: „Brabants landschap en dorpsleven” en ook de keuze van de tentoonstellingsplaats; het midden in het Brabantse land gelegen oude kerkje van Middelbeers. De expositie is op zaterdag te zien van halfen tot zeven uur en zondag van tien tot zeven uur.

### FOTOTENTOONSTELLING IN HET OUDE KERKJE TE MIDDELBEERS.

In het weekend van 1 en 2 juli exposeert Jac. van der Heijden foto's in het Oude Kerkje te Middelbeers.

Jac. van der Heijden, geboren te Best, oud-pastoor van Hank en thans woonachtig in Oirschot (Spoordonk), beoefend de fotografie als hobby.

Onder de titel "Brabants Landschap en Dorpsleven" getuigen zijn foto's van zijn liefde voor de Brabander en het Brabantse land. Daarom ook koos hij het midden in het Brabantse land gelegen oude kerkje te Middelbeers als decor voor zijn expositie.

Openingstijden: zaterdag 1 juli 12.30 - 19.00  
zondag 2 juli 10.00 - 19.00

Entree f1,- (kinderen f0,50).



## EXPOSITIE IN HET OUDE KERKJE TE MIDDELBEERS.

Drie Brabantse kunstenaars, Ad en Theo Kappé uit Eersel en Kees Hermans uit Vessem, zullen in het weekend van 12 en 13 augustus werken exposeren in het gerestaureerde 15e eeuwse oude kerkje te Middelbeers.

Ad Kappé exposeert textielreliëfs in ongebleekte katoen.

Theo Kappé laat een serie aquarellen zien die betrekking hebben op plant- en vruchtvormen.

Kees Hermans toont schilderijen en tekeningen met als thema "Mens en Landschap".

Openingstijden: zaterdag 12 augustus 16.00 - 22.00 uur

zondag 13 augustus 10.00 - 18.00 uur.

Entree f1,- (kinderen f0,50).

## Prinses Beatrix en Prins Claus op werkbezoek in Zuid Oost-Brabant

Het werkbezoek dat Prinses Beatrix en Prins Claus op dinsdag 22 augustus a.s. aan de provincie Noord-Brabant brengen, zal zich beperken tot een bezoek aan Zuid-Oost-Brabant en dan nog met name De Kempen.

De onderwerpen van gesprek, die in verschillende gemeenten aan de orde zullen komen in de geprogrammeerde besprekingen, liggen in hoofdzaak op het terrein van de Ruimtelijke Ordening.

Het werkbezoek van het prinselijk paar neemt op bovengenoemde datum een aanvang bij de gemeentegrens van Hilvarenbeek, waar omsteeks kwart voor tien de eerste begroeting aan deze provincie zal plaatsvinden door de Commissaris der Koningin.

Een kwartier later zal het thema: streekplan - structuurplan - bestemmingsplan onderwerp van gesprek zijn in de raadzaal van Hilvarenbeek. Hieraan zal worden deelgenomen door de Commissaris der Koningin, enkele leden van Gedeputeerde Staten van Noord-Brabant, de voorzitter en enkele leden van het dagelijks bestuur van het Stadsbestuur Tilburg en het college van burgemeester en wethouders van Hilvarenbeek.

Rond half twaalf komt het thema 'kleine kernen problemen' aan bod in het oude kerkje van Middelbeers. Aan deze bespreking zal worden deelgenomen door de kollega van burgemeester en wethouders van de gemeenten Diessen, Hooge- en Lage Mierde en Oost- West- en Middelbeers. Hierbij zullen tevens aanwezig zijn een vertegenwoordiger van Esbeeks Belang en een vertegenwoordiger van het Belangen Orgaan Bies-Houtakker. Deze bespreking zal onder voorzitterschap staan van de gedeputeerde voor ruimtelijke ordening. De lunch zal worden gebruikt in restaurant De Hofstee in Bladel, waarbij een aantal representanten aanwezig zijn van de vak- en groepsorganisaties uit de streek.

### Hoe houden we

#### De Kempen groen?

Over dit thema zullen Prinses Beatrix en Prins Claus van gedachten wisselen in de raadzaal van Eersel met het dagelijks bestuur van het Streekorgaan Kempenland. Deze bespreking, die staat onder leiding van de voorzitter van het Streekorgaan Kempenland, begint om kwart voor vier en zal ongeveer een uur duren.

Onmiddellijk na aankomst in Eersel zal, voorafgaande aan bovengenoemde bespreking, het prinselijk paar een korte wandeling maken over het historische en onlangs reeds gedeeltelijk gereconstrueerde marktplein van dit Kempendorp. Deze wandeling begint om half vier.

Vooraleer Eersel te verlaten zal nog een bezoek worden gebracht aan de buitensexpositie 'Natuur en sculptuur' van het echtpaar van den Brink-van de Poel op De Hooge Hees in Eersel.

Het werkbezoek zal na een korte wandeling en een vandelgroet in het gemeentehuis van Valkenswaard worden afgesloten met een ontvangst van talrijke genodigden uit de bezochte streek.



5 Het aanbieden aan prinses Beatrix van een boekje bloemen.

Een vlaggen- en mensenzee in Middelbeers.









# Hartelijk onthaal voor prinselijk paar

Het werkbezoek van prinses Beatrix en prins Claus aan Middelbeers, in het kader van een dagbezoek aan enkele Brabantse gemeenten, is een kleurrijke en vrolijke gebeurtenis geworden.

De Beerzen zijn van oudsher een koningsgezinde gemeente. Dat bleek vooral toen in 1949 de koningin in Middelbeers te gast was en hele tribunerijen de vele belangstellenden moesten herbergen. Dat bleek ook nu weer, zij het uiteraard in veel mindere mate, toen de a.s. Nederlandse troonopvolgster met haar echtgenoot op bezoek kwam. Langs de weg, die het prinselijk paar in een open wagen aflegde, stonden reeds vele zwaaiende toeschouwers te wachten, terwijl de nationale driekleur langs de hele route zonder onderbreking te zien was.

De stoet hield halt bij het Middelbeerse oude kerkje, waar het ontstellend druk was, waar met name de honderden schoolkinderen voor een kleurrijk vlaggend geheel zorgden en waar slechts met moeite een weg voor het prinselijk gezelschap kon worden vrijgemaakt.

De 7-jarige Ingrid Schoenmakers uit Middelbeers, door het lot daarvoor aangewezen, stond met een mooi bloemboekje gereed, dat ze aan de ingang van de oude kerk met een leuk gebaar aan de prinses mocht overhandigen. Het prinselijk paar vond het allemaal erg leuk, dat stond op hun gezichten te lezen en was ook te zien aan de spontaniteit, waarmee ze zich de gezellige hulde lieten welgevallen.

In de oude kerk zelf ging het er hierna veel formeler aan toe. Het bezoek had het predikaat werkbezoek opgeplakt gekregen en daarom moesten even geleerde gezichten gezet en hoogdravende woorden gesproken worden. Daarvoor zorgden in de oude kerk de commissaris der koningin van der Harten met zijn gedeputeerde Siepman, de kolleges van burgemeester en wethouders van de Beerzen, Diessen en Hooge- en Lage Mierde, alsmede een 2-tal 'kleine kernvertegenwoordigers' pastoor Weijling van Esbeek en de heer van Puijenbroek uit Biest-Houtakker.

Het ruim 20 personen tellende gezelschap zat een beetje onwennig aan de 'vreemde' tafels, die voor dit speciale geval uit de Oirschot raadskelder waren geleend. Ze stonden er buitengewoon in dat prachtige kerkje en ze zouden zonder moeite tot het vaste interieur kunnen worden gerekend. De vraag is uiteraard of men daar in Oirschot blij mee zou zijn. Na deze bespreking, met als onderwerp het probleem der kleine kernen, die stond onder voorzitterschap van commissaris van der Harten en die exact op het vooraf bepaalde tijdstip werd besloten, vertrok het hoge gezelschap weer uit het prachtige oude kerkje. Buiten de kerk stond het nog steeds zwart van de mensen, die gaarne de 3 kwartier hadden gewacht om nog een keer een blik op het prinselijk paar te kunnen werpen. In de glanzende open auto ontvingen prinses Beatrix en prins Claus een laatste spontane groet uit het Beerse land en zetten toen hun werkbezoektocht richting Eersel voort.

- 1 *Burgemeester L. Verwiel verwelkomt prinses Beatrix.*
- 2 *Burgemeester Verwiel verwelkomt prins Claus.*
- 3 *Overzicht in het oude kerkje waar het gesprek zou plaatsvinden over de 'kleine Kernen problematiek'.*
- 4 *Het prinselijk paar tezamen met burgemeester Verwiel voordat het gesprek plaats zal vinden over de 'kleine kernen problematiek'.*
- 6 *Burgemeester Verwiel overhandigt een foto aan prinses Beatrix.*
- 7 *Ook prins Claus ontving een kado ter herinnering aan het bezoek van de Beerzen.*
- 8 *Na afloop van het gesprek een dolenthousiaste menigte voor het oude kerkje.*
- 9 *Het prinselijk paar bij het vertalen van de gemeente Middelbeers.*







1978



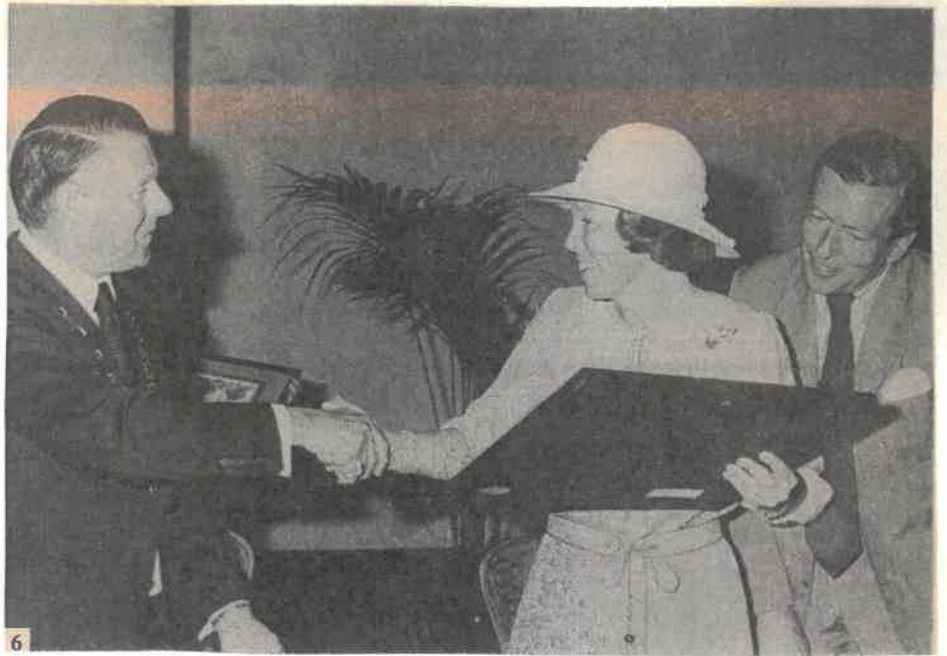


Opnieuw heeft komende zondag 10 sept. in het oude kerkje van Middelbeers een evenement plaats dat het bezoeken meer dan waard is. Dan concerteert n.l. het Brabantse Blazersensemble. Dit ensemble dat uit tien mensen bestaat begon in december 1977 met zijn werk onder leiding van Martien van Woerkom. Men streefde naar een repertoire dat velelei werken van verschillende genres zou omvatten. Naast de bekende blazersmuziek kreeg men ook de beschikking over een unieke verzameling nog nimmer gepubliceerde manuscripten. De keuze hieruit is steeds na uitvoering beraad gedaan, daar men bewust een zo groot mogelijk publiek wil trekken. Tijdens het concert van zondag in Middelbeers zullen o.a. werken van Kramer, Mendelssohn, Rosetti, Hummel en Mozart uitgevoerd worden. Mede door de voortreffelijke accoustiek die het oude kerkje rijk is, beloofd dit concert een belevens te worden. Het begint om kwart over twaalf en de toegang is f 4,-. Kinderen betalen f 2,-. Er zal gratis koffie geschonken worden.

#### HET BRABANTS BLAZERSENSEMBLE

o.l.v.	Martien van Woerkom
klarinet	Lucienne Donders Ton de Bruyn
hobo	Kees Verheyen Philip de Goey
fagot	Erik Snelten Guus Stabel
fluit	Karen Broekhuis Angela Janssen
hoorn	Jan van de Eijnden Hans van Esch





## Expositie van devotionalia

In het Oude Kerkje te Middelbeers zal op 16 en 17 september een expositie gehouden worden met als titel 'Devotionalia of De Hemel op Aarde'.

Vanaf het ontstaan van het Christendom zijn er velerlei afbeeldingen gemaakt van God en Zijn Heiligen. Aanvankelijk geschiedde dit met symbolen zoals vis en brood, het kruis, kelk en brood enz., later werden er menselijke figuren afgebeeld. De gelovige kreeg hierdoor een idee van Gods heerlijkheid en macht. Ook zag hij de verrukkelijke zaligheid waarin hij na zijn dood kwam te verkeren als hij zijn plichten vervulde en kreeg hij een duidelijk beeld van de straffen die hem te wachten stonden als hij van het rechte pad afweek. Daarnaast werden, en worden, devotionalia gebruikt om de zegen af te smeken van Jezus, Maria, Jozef of andere heiligen om het goede te verkrijgen, het verloren te herkrigen of om rampspoed te voorkomen of te verdrijven.

De verzameling die geëxposeerd wordt is samengesteld uit privébezit, waaronder veel materiaal van dr. Smulders uit Middelbeers.

Het is onmogelijk een allesomvattend beeld te geven van de devotievormen, maar deze tentoonstelling wil ons even doen stilstaan bij wat onze ouders ten dienste stond om hun band met de Hemel stevig te houden en daarin een veilig plaatsje te veroveren.

Zaterdag 16 sept. 14.00-19.00 uur.

Zondag 17 sept. 11.00-19.00 uur.

Entree f 1,- (voor het onderhoud van het kerkje). Kinderen f 0,50.

Sinds de uitbreiding van het Christendom in de Griekse en Romeinse invloedssfeer, is de afbeelding van God en zijn Heiligen in een onafgebroken stroom gebruikt om de gelovigen een idee te geven van Zijn heerlijkheid en majesteit, en van de onbereikbare schoonheid van het Hemelse hiernamaals.

Eerst in de vorm van symbolen, die we vaak nu nog gebruiken: vis en broden, kruis, goede herder, kelk en brood, pelikaan, brood en druiventros, enz., maar al spoedig meer uitgesproken menselijk, met ideale gelaatstrekken, houding en gebaren.

Deze idealisering bereikte zijn hoogtepunt in de kerkelijke kunst, waarvan de devotionalia van de gewone mens een vereenvoudigde afspiegeling zijn.

De verbondenheid van de gelovige mens met God en zijn Heiligen berustte voor een goed deel op het verlangen om eens dát te bereiken, wat in de kerk en door beelden en plaatjes, hem werd voorgehouden, als eeuwige, verrukkelijke zaligheid. De kerk gebruikte de beelden en prentjes en relieken, medailles en rozenkransen in elk denkbare (kunst)stijl door alle eeuwen heen, om de gelovige mens te herinneren aan zijn plichten, maar ook aan de straffen, die hem wachtten, als hij afweek van de rechte weg.

Devotionalia in de ruimste zijn, waren meestal voorzien van een gebed, dat de zegen van God's Zoon, de H.Maria of een bepaalde heilige moest afsmeken. Ze dateren meestal uit de periode dat er geen menselijke hulp was bij "Pest-Hongersnood-en-Oorlog", en de vele rampen die de kerkelijke mens belaagden. Men zocht die hulp bij Heiligen wier voorspraak al zo vaak had geholpen bij ziekte van mens en vee, en bij bliksem en storm op zee, enz.

Bedevaartplaatsen en kloosters waren de grote verspreiders van deze gespecialiseerde devotieobjecten, vaak beelden, maar meestal prentjes en medailles. Lourdes, Kevelaar en Scherpenheuvel zijn vrijwel in ieder kerkelijk huis vertegenwoordigd.

De grote vraag naar devotionalia deed de kunstzinnigheid veelal verloren gaan, maar het bergen-verzettende geloof dat uit de afbeeldingen spreekt, maakt meestal goed, wat aan esthetiek te kort komt.

Het is onmogelijk een allesomvattend beeld te geven van de devotievormen, die hun weg vonden in de huizen en harten van de gelovigen, maar deze tentoonstelling wil ons even doen stilstaan bij wat onze ouders ten dienste stond om hun band met de Hemel stevig te houden en daarin een veilig plaatsje te veroveren.

De tijden veranderen, dit is in vele opzichten een verbetering, maar soms kijken wij met heimwee terug naar de devotionalia van vroeger: de Hemel op Aarde !

## O.W. Middelbeers

### Schilderclub jubileert in het Oude Kerkje

De "Mierlose Schilderclub" zal haar 15-jarig bestaan gaan vieren met een tentoonstelling in het Oude Kerkje te Middelbeers.  
Het is een club van amateurschilders die elke week een avond onder leiding van de Mierlose kunstschilder Theo

Slegers bijeenkomt om te schilderen en te tekenen.  
Deze expositie wordt georganiseerd om aan vrienden, kennissen en belangstellenden te laten zien wat vrijetijds-schilders onder gemeenschappelijke leiding tot stand kunnen brengen.  
Openingstijden:  
zaterdag 14 oktober 15.00 - 19.00 uur.  
zondag 15 oktober 12.00 - 19.00 uur.  
Entree: f 1.- voor het onderhoud van het kerkje.

ingeborg bakhuizen  
wim van dissel  
marianne van den eijnden  
marie-louise van hapert  
kees kooy  
lia schut  
christine van stiphout  
kati stróbl  
toos wijers  
dorien van der wurff  
jan wijnhof

de mierlose schildersgroep  
o.l.v. theo slegers eksposeert  
in 't oude kerkje te  
middelbeers

openingstijden:  
zaterdag 14 oktober 15-19 uur  
zondag 15 oktober 12-19 uur



## oude kerkje

*Het oude St. Willibrordkerkje is een uniek 15e eeuwse historisch monument, één der gaafste en meest complete dorpskerk van de kerken in de Brabantse Kempen.*

*Deze geheel uit baksteen opgetrokken kerk is een pseudo-basiliek met verlaagd koor en verlaagde kruisarmen. De uit drie geledingen bestaande toren heeft versprongende steunberen en een vierkant tot achthoekig ingesnoerde spits, die als een fijne naald naar de hemel prikt.*

*Uit de spitsbogige spaarvelden van de bovenste geleding kijken de galmgaten van waaruit eens de klokken hun klanken over het dorp en de wijde velden strooiden.*

*Aan de Westkant bevindt zich onder een ellipsvormige boog, de in een spitsboog, met een rond raam, gevatte ingang.*

*De kerk is vrijwel geheel zonder natuursteen versieringen met uitzondering van de toren waar druiplijsten van zandsteen zijn toegepast. Wel komen er op de plinten versieringen voor van gesmoorde baksteen.*

*Kerk en toren zijn waarschijnlijk niet tegelijk gebouwd. De kerk vertoont karakteristieke details zoals muizetanden, baksteenlijsten en boerenvlechtelingen op de topgevels.*

*Merkwaardig zijn ook de vele onregelmatigheden zoals ongelijke hoogte en vormen van friezen, de ongelijke afmetingen van de diverse steunberen en het ontbreken van een raam bij de noordelijke ingang.*

*De kerk heeft een oorspronkelijk eikenhouten tongewelf. Ook de zijbeuken hebben een half tongewelf. De gewelven werden later, waarschijnlijk in de 19e eeuw, voorzien van latjes met leempleister en afgewerkt met neo-klasistisch en neo-gotisch werk. De oorspronkelijke 8-hoekige kolommen werden rondgehaakt en voorzien van lijstkapitelen. Deze 19e eeuwse aanpassingen*

## Verrassend gaaf koffieconcert in oude kerk van Middelbeers

Koffieconcert door het Isaac-ensemble o.l.v. Wil Schippers, alsmede door Elly Baghuis, blokfluit en Jan Althof, clavecimbel, Middelbeers. Het Oude Kerkje, zondag 17 december.

(Door C. de Jong-Stolle)

Een verrassend gaaf koffieconcert viel gisteren te beuisteren in het ook akoestisch fraaie Oude Kerkje van Middelbeers. Wat de beide instrumentalisten betreft kon dat verwacht worden, de door hen opgebouwde reputatie is altijd garant voor een voortreffelijk musiceren. De verrassing kwam van de kant van het Isaac-ensemble, zo genoemd naar hun favoriete componist Heinrich Isaac, een ensemble van jonge mensen uit kringen van de pedagogische academie, dat pas een jaar geleden gevormd is.

Wat er in die korte tijd bereikt is onder dirigente Wil Schippers is meer dan veelbelovend: een afwerking, koortoon, voordracht en dergelijke meer is intense zorg besteed en het resultaat is hartveroverend.

Het hoofdwerk dat ze brachten was „Rex Gloria“, in 1969 gecomponeerd door Jan Mather, oud-adjunct-directeur van het Utrechts Conservatorium, en in de kerk aanwezig. Hij gebruikte daarvoor een 14e-eeuwse half Latijnse, half Nederlandse tekst. Besgeleid door een eveneens naar spelend instrumentaal amateurensemble van strijkers en blokfluiten voerde het koor deze compositie, waarin het kerstgebeuren steervol en inventief veridant is, met grote toewijding uit. Het begin van deze middag was trouwens ook al goed gevonden, met een stemmig 12e-eeuws processielied dat al rondgaand door het kerkje gezongen werd. Daarnaast zong het ensemble nog een 20e-eeuwse compositie van Hugo Distler, een charmant oud-Frans lied van Costeley en het bekende „Es ist ein Ros entsprungen“ van Praetorius, alles even fraai verzorgd.

De zang werd afgewisseld door het spel van de beide instrumentallisten die een Partita van Telemann, Variaties op „Greensleeves“, een geestige Suite van Bonsei en de Sonate in F van Bach vertolkten. En dit alles zo stijlvol en muzikaal als maar te wensen was. De mudvolle kerk, waaronder opvallend veel jongeren waren, toonde zich terecht bijzonder enthousiast.

## DRIEKONINGENZINGEN IN MIDDELBEERS.

Stichting "het Oude Kerkje" uit Middelbeers gaat proberen de traditie van het Driekoningenzingen in Oost-, West- en Middelbeers te herstellen. Daartoe worden alle Driekoningen en koninginnen op 6 jan. uitgenodigd tussen 16.00 en 18.00 uur naar het Oude Kerkje in Middelbeers te komen. Daar zit een deskundige jury gereed om de groepjes te beoordelen op zang, kleding en koninklijk gedrag. Om 18.00 uur vindt de sfeervolle prijsuitreiking plaats. Voor de beste groepen zijn leuke prijzen ter beschikking gesteld. Voor alle deelnemers is er een passende traktatie. Deelname is toegestaan voor alle kinderen uit de Beerzen die op een kleuter- of basisschool zitten.



### *Zij kwamen uit het oosten*

in de Beerzen, om precies te zijn in het Middelbeerse oude kerkje heeft men een oude traditie in ere hersteld: het Driekoningenzingen.

Men had er zelfs een wedstrijd van gemaakt. Op Drie-koningen-dag kwamen verschillende jeugdige wijzen in het Kerkje voor een deskundige jury optreden en zingen.

Op de foto een Konings-drietal, of ze uit het Oosten kwamen weten we niet wellicht wel uit Oostelbeers.

## **DRIEKONINGEN IN HET OUDE KERKJE VAN MIDDELBEERS**

Op 6 januari a.s. worden alle Driekoningen uit de Drie Beerzen uitgenodigd om zich tussen 17.00 en 18.00 uur te tonen in het Oude Kerkje afdaar.

Er zal een jury klauwzitten die hen beoordeelt op kleding, zang en koninklijke waardigheid. Uiteraard zijn hier mee te verdienen. De prijsuitreiking zal rond 18.00 uur plaats vinden.

Mensen uit Beers, die, evenals vorig jaar, deze folkloristische activiteit financieel willen steunen, kunnen contact opnemen met de penningmeester van de Stichting het Oude Kerkje, A. Aerts, Westelbeersdijk 39 Middelbeers. Tel. 1838.

## CONCERT IN HET OUDE KERKJE TE MIDDELBEERS

Voor zondag 7 januari heeft de Stichting "het Oude Kerkje" uit Middelbeers weer beslag weten te leggen op musici van grote klasse.

Klarinettist Koos Engels en pianiste Tamara Pospiszyl zijn bereid gevonden een concert te verzorgen in het reeds door velen om zijn akoestiek en eenvoudige schoonheid bewonderde XIVE eeuwse kerkje te Middelbeers.

Zij zullen o.a. werken spelen van Schumann, Chopin, Debussy, Strawinsky en Poulenc.

Aanvang 12.15 uur.

Entree f4,- (kinderen f2,-).

- dinsdag 5 juni 1979 - Pag. 7

Oud Kerkje Middelbeers. Diets Vocaal Ensemble o.l.v. Ed Kronenburg met vocale composities uit de zestiende en de zeventiende eeuw rondom het thema „Lente”. Blaas trio bestaande uit Toon van Zutven, clarinet; Berrie van de Laar, clarinet; en Co van Eerd, fagot; met Divertimento nr. 3 van W.A. Mozart. Maandag 4 juni, 12.15 uur.

(Door Jo Janssen)

Hoewel het stralende weer best wat mensen deed besluiten de middag elders door te brengen, luisterden toch een redelijk aantal erg enthousiaste bezoekers naar een optreden van het Diets Vocaal Ensemble in het aangenaam koeie „Oude Kerkje”. De acoustiek van deze kleine kerk is uitstekend. Misschien wel eens wat te ruim bij zeer snelle en polyphone fragmenten, maar voor zangers beslist weldadig en ondersteunend. Ed Kronenburg leidt een ensemble van acht vocalisten, dat eens te meer aantoont hoe in Nederland een sterk groeiend aantal kleinere koren voortreffelijk kan musiceren. Een verheugend verschijnsel

### *Diets Vocaal Ensemble: los, ontspannen en vitaal*

voor de Nederlandse koorcultuur.

Van de voorzichtige, soms ietwat steriele stijl die wel eens dit soort kleinere groepen tekent, viel gelukkig niet veel te bespeuren. Het klonk zoals het thema van dit concert aangaaf: los, ontspannend en vitaal. Een heel enkele keer zou, rekening houdend met de duidelijk erotische inhoud van een bepaalde tekst, wat meer „recht voor de raap” gezongen mogen worden. Ik denk hierbij aan „Matonna mia cara” van Lassus. Een Duitse soldaat zal zijn Italiaanse geliefde wel wat rauwer toegezongen hebben, vermoed ik. Maar dit is niet meer dan een opmerking in de marge. Opvallend was de verende cadans in de vaak gecompliceerde polyphone ritmiek. Hoewel de handbeweging van Ed Kronenburg soms een opdelen in korte

tijdseenheden aangaf, bleef de grote beweging intact. Het duidelijk waarneembare genoegen waarmee de koorleden zongen, beïnvloedde op gunstige wijze de zuiverheid en de zorg voor het detail. Zoiets doet weldadig aan als je vaak geconfronteerd wordt met van die o zo ernstige en o zo esthetisch verantwoord kijkende koren.

Een glimlach tijdens een opgewekt lied doet de zaak alleen maar goed. Dat bleek wel.

Wat me overigens opviel was, dat je in het milieu van de kamerkoren een soort „ijzeren repertoire” ziet ontstaan. Echt onbekend waren me slechts een vijftal van de ruim twintig uitgevoerde composities. Drie leden van de harmonie „Oefening en Uitspanning” uit Beek en Donk zorgden voor aantrekkelijke intermezzi. Delen uit Divertimento nr. 3 van Mozart voor twee clarinetten en fagot werden met bewonderenswaardig technisch en muzikaal kunnen uitgevoerd tussen de diverse programmaonderdelen. Kortom: een aangename belevens daer in het oude kerkje.

EUCCHARISTIEVIERING

bij

het huwelijk van

CORRIE

en

PETER-FRANS

EUCCHARISTIE-VIERING BIJ HET HUWELIJK

van

JAN MEULENDIJKS en GERIAN VERSTEEG.

Middelbeers,

3 juni 1978.

Kerkelijke huwelijksviering van  
Karel en Karin op zaterdag 24 juni 1978  
in het Oude Kerkje van Middelbeers.

de plechtigheid wordt geleid door Pastoor L. Beckers  
lezingen uit; de eerste brief van Paulus  
de Profeet door Ton Waltjen

muziek; Joep Peeters- orgel  
Ad Houtepen - trompet  
Sander Meuwese- trompet

Middelbeers,

23 juni 1978

**Schilderijen  
Louis Ector in  
kerkje Middelbeers**

(Van onze kunstredactie)

**MIDDELBEERS** - De Nueneense schilder Louis Ector (57) exposeert zijn schilderstukken op zaterdag en zondag in het gerestaureerde kerkje van Middelbeers. Op zaterdag is de tentoonstelling open van 15-19 uur en op zondag van 11-18 uur.

Louis Ector is afkomstig uit Eindhoven en woont al enkele jaren in Nueneen. Op de tentoonstelling van „Schilders van het Brabantse land”, die vorig jaar in museum „De Wieger” in Deurne werd gehouden, namen zijn doeken een opvallende plaats in. Ector schildert vooral het Brabantse landschap met boerderijen, hooimijten en korenschoven, die echter een ondergeschikte rol spelen. Hij tracht het hele landschap te vangen door het accent te leggen op de stemming, die hij zwerfend met schetsboek opdoet. Die stemmen legt hij vast in zijn olieverf-



„Slecht weer op komst” een van de veertig schilderijen, die Louis Ector dit weekend exposeert

schilderijen, waarvan er in het Middelbeerse kerkje een veertigtal te zien zal zijn.

Louis Ector schildert al vanaf zijn jeugd. Hij kreeg onder andere les van de kunstenaar Rien van den Brink (Eersel) en hij werkt nog onder leiding van Theo Slegers (Mierlo).

**„Beerse Kunst” In  
Oude Kerkje te  
Middelbeers**

Op de eerste en tweede Paasdag zal in het Oude Kerkje van Middelbeers een expositie worden gehouden onder de titel „Beerse Kunst”.

Tijdens deze tentoonstelling - de eerste in een serie van drie die in de maanden april, mei en juni gepland zijn - worden werken getoond van Beerzenaren die in hun vrije tijd creatief bezig zijn.

Vandaar dat er een grote variatie te zien is in keuze van werk, tegels, poppen, olieverfschilderijen, waaronder erg goede portretten, aquarellen, pentekeningen, krijtcomposities en foto's.

De exposanten zijn Helma Kaag, Henny Thoonsen, Pauline Koel en de heer en mevrouw Canters-Larsen.

Beide dagen is het kerkje open van 12.00 uur tot 19.00 uur.

Entree (voor het onderhoud van het Kerkje) / 1,-.

**Beerse Kunst in het  
Oude Kerkje te  
Middelbeers**

Op zaterdag 12 en zondag 13 mei zal in het Oude Kerkje van Middelbeers wederom een expositie worden gehouden onder de titel 'Beerse Kunst'. Tijdens deze tentoonstelling - de tweede in een serie van drie - worden werken getoond van Beerzenaren die in hun vrije tijd creatief bezig zijn.

Ook nu weer is er een grote variatie in keuze van materiaal, techniek en onderwerp. Geëxposeerd worden schilderijen, pentekeningen, lino'sneden, patchwork, geweven doeken, poppen, keramiek, bootseerwerk, potten, houten beelden, onbewerkt hout en porseleinkast. De exposanten zijn C. van Beers, C. de Koning, Gerrie de Bruijn, H. de Jong, J. Kemps, Geert Nouwens, Nico en Nel Slijkmans, en P. Smulders. Op zaterdag is het kerkje open van 15.00-18.00 uur en op zondag van 11.00-18.00 uur. Entree 1,- (voor onderhoud van het kerkje).

# O.W. Middelbeers

## Concert in het Oude Kerkje

Maandag 4 juni a.s. tweede Pinkserdag, zal het Dietsch Vocaal Ensemble o.l.v. Ed Kronenburg een concert verzorgen in het Oude Kerkje van Middelbeers. Instrumentale medewerking wordt verleend door een blaas trio. Aanvang 12.15 uur. Entree: f 4,- (volw.) f 2,- (kind). Het D.V.E. dat net een succesvolle concertreis naar Denemarken heeft gemaakt, zal bij deze gelegenheid een luchtig en opgewekt programma brengen. De jaarlijkse terugkerende lente is voor het ensemble een jaarlijks terugkerende reden om die lente, en alles wat die met zich mee brengt, in alle toonaarden te bezingen.

Op het programma staat dan ook een selectie van drie- tot vijfstemmige Nederlandse liederen, Franse chansons, Engelse part songs en Italiaanse madrigalen, uit de

16e en 17e eeuw; een greep uit het repertoire van de groep, uiteraard uitgebreid met enige "nieuwe" composities, waarin de lente en de liefde centraal staan. De vocale lenteklanken van het D.V.E. zullen worden afgewisseld door de klanken van twee clarinetten en een fagot. Dit blaas trio wordt gevormd door Berrie v.d. Laar, Ton van Zutten en Cor van Eerd, leden van de harmonie Oefening en Uitspanning uit Beek en Donk. Zij zullen een werk spelen uit een geheel andere periode van de muziekhistorie t.w. drie delen uit het Divertimento nr. 3 in bes gr. van W.A. Mozart, ook wel bekend als de "Wiener Sonatine", oorspronkelijk geschreven voor twee basethoorns en bassoon.

## 'Beerse Kunst' in het oude kerkje van Middelbeers

Op zaterdag 16 en zondag 17 juni zal het Oude Kerkje haar deuren openen voor de derde en laatste expositie in de serie 'Beerse Kunst'. Beerzenaren, die in hun vrije tijd creatief bezig zijn, worden dan weer in de gelegenheid gesteld, hun producten aan den volke te tonen. Ook dit keer bieden de negen exposanten weer een grote variatie in keuze van materiaal en techniek. Te zien zijn, tekeningen, schilderijen, drukwerken, scheepsmodellen, foto's, poppen, edelsmeedwerk, applicatie, houtbewerking, keramiek, boetseerwerk en vlechtwerk. De exposanten zijn Truus en Titus Brandsma, H. Claassen, Jac van Hoof, Willem van Kollenburg, Wim de Kroon, Barend van Oostade, mevr. Willems en Corlien Wolda. Het kerkje is op zaterdag open van 15.00-18.00 uur en op zondag van 11.00-18.00 uur. Entree 1,- (voor onderhoud van het kerkje).

## HET OUDE KERKJE TE MIDDELBEERS

Op zaterdag 1 en zondag 2 september exposeert de kunstenaar Gab Smulders uit Nijmegen een gedeelte van zijn werken in het Oude Kerkje te Middelbeers. Gab Smulders kreeg zijn opleiding tot monumentaal kunstenaar op de Leer- gangen te Tilburg en de Akademie voor Beëindende Kunst in Arnhem. Aanvankelijk werkzaam als glazenier is hij later overgegaan naar de monumentale richting. Hij vervaardigde wandschilderingen voor de universiteit van Nijmegen, het Don Boscohuis aldaar en in particuliere huizen. Enige tijd geleden voltooide hij in de St. Willibrorduskerk te Helenaveen een grote absisschildering en is nu doende Kruiswegstaties te maken voor deze kerk. Onlangs maakte hij bronzen jubileum- plastieken voor de N.S. Tijdens de weekend-expositie te Middelbeers is recent schilder- en tekenwerk van hem te zien, een honderdtal pentekeningen, aquarellen en schilderijen, waarbij zijn voorkeur opvalt voor het landschap met het speciale accent op de lichten, gedaan in brede toetsen volgens de Haagse school-traditie. Daarnaast komt in de tekeningen de wereld van het circus naar voren. Klatergoud, snele lichtflitsen, beweging, mens en dier. Gab Smulders is momenteel creatief therapeut in Venray. Het kerkje is op zaterdag 1 sept. open van 14.00 - 18.00 uur en op zondag 2 sept. van 11.00 - 18.00 uur. Entree f 1,- t.b.v. het onderhoud van het kerkje.

## Expositie in het oude kerkje van Middelbeers

De Bergeijkse kunstenaar Jan Biessen exposeert op 29 en 30 september a.s. in het Oude Kerkje van Middelbeers. Jan Biessen kiest bij voorkeur natuurvormen en de maatschappij als thema's voor zijn schilderijen, tekeningen en gemengde technieken. De sfeer van de werken wordt vooral bepaald door de afgebeelde onderwerpen, in mindere door de stemming waarin de kunstenaar op het moment van afbeelden verkeert. Openingstijden zaterdag 29 september 14.00 - 18.00 uur, zondag 30 september 11.00 - 18.00 uur.

## EXPOSITIE IN HET OUDE KERKJE TE MIDDELBEERS

Op zaterdag 17 en zondag 18 november exposeert Kees Bergmans uit Oisterwijk in het Oude Kerkje van Middelbeers. Het is voor deze 33-jarige autodidact, die pas vijf jaar geleden met schilderen begon, de tweede maal dat zijn werken in het Oude Kerkje getoond worden. Het werk omvat landschappen, zeegezichten en stadsgezichten welke op een ruime wijze zijn opgezet. Het Oude Kerkje is geopend op zaterdag van 14.00-18.00 uur en op zondag van 11.00-18.00 uur. Entree: f 1,- voor onderhoud van het kerkje.



dietsch  
vocaal  
ensemble

## AVONDCONCERT IN HET KERKJE TE MIDDELBEERS

Op zondag 11 november zullen het Dietsch Vocaal Ensemble en het trio Il Flauto Dolce uit Eindhoven samen een herfstconcert verzorgen in het Oude Kerkje van Middelbeers. O.l.v. Ed Kronenburg zal het D.V.E. Engelse kerkmuziek, Engelse madrigalen en Franse chansons ten gehore brengen, liederen waarin spijt en droefheid, wanhoop en kwelling klinken als een herfst in de liefde. Het trio zal twee canzones spelen van Frescobaldi en een sonate van G.F. Handel. Het Oude Kerkje, Middelbeers, 11 november 20.00 uur. Entree f 4,-.

\*\*\*\*\*

A R T I V O C A L I

o.l.v.

Hans Kronenburg

m.m.v. Marius van Altena, tenor.

Mijndert Jape, luit.

Kerstconcert

't Oude Kerkje, Middelbeers

23 december 1979

12.15 uur.



# Eindhovenense (74) exposeert in kerk Middelbeers

## Leida Idings ezel staat in de keuken

(Door Jet Vetter)

**EINDHOVEN** - Mercuriuslaan 75, waar de Eindhovenense schilderes Leida Rijnjes-Iding (74) en haar man wonen, loop je niet zomaar voorbij. Het kleine voortuintje staat vol hoge bomen en ook achter het huis tiert het groen welig. Geen wonder, want mevrouw Rijnjes heeft de natuur voor altijd in haar hart gesloten.

Dat is ook te zien aan haar kleurrijke schilderijen, die heel dikwijls landschappen en bloemen als onderwerp hebben en door het hele huis de wanden sieren.

Leida Iding, ze signeert haar werk met haar meisjesnaam, is dol op bloemen. Vooral veldbloemen, chrysanthen en niet te vergeten droogbloemen. „Die gaf de Heer ons voor de winter. Je weet, Hij heeft overal rekening mee gehouden”, vertelt de kunstenaar, die al 24 jaar lang tussen koken en wassen door met veel plezier schildert. Als heel jong meisje was ze al in de weer met haar liefhebberij, maar ze heeft nooit les gehad in tekenen of schilderen.

### Wensbrief

„Op mijn wensbrief voor Sint-terklaas stonden verf en penseel altijd bovenaan. Bij ons thuis schilderde niemand, maar mijn vader legde wel prachtige tuinen aan en hij sneed ook altijd zelf de koppen van zijn wandelstokken. Dus ik denk, dat ik het van hem heb”, vertelt de van oorsprong Gelderse.

Toen ze trouwde en haar zes kinderen nog klein waren, kwam er niets meer van haar grote hobby. „Maar in mijn gedachten was ik er wel veel mee bezig. Ik dacht altijd, mijn kans komt nog wel en dat is ook zo gebeurd. In die tijd maakte ik

bij voorbeeld wel poppen voor de kinderen. Vierentwintig jaar geleden ben ik weer begonnen. Heel eenvoudig. Het tuintje van mijn ouderlijk huis was het eerste dat ik op het doek zette. Maar al heel snel was ik bezig met bloemen. Ik schilderde toen veel 's nachts. De kinderen waren nog thuis en dan was het lekker stil. Dan droomde ik rustig weg achter zo'n schildertafel.”

### In de keuken

Maar het bleef niet bij 's nachts schilderen. Na een poosje kwam de ezel in de keuken te staan en op de wasmachine kwam een plank te liggen, waarop Leida Iding haar penselen, palet en andere benodigdheden kwijt kon. Ook nu nog werkt de 74-jarige, het liefst met de deur open, in de keuken. „Zo kan ik als de hechee staai te pruttelen of terwijl de wasmachine draait gewoon doorwerken. Vroeger moesten de kinderen, als ik het erg druk had, zelf hun eten opscheppen. Thee en koffie zetten hebben ze al heel jong geleerd, daar had ik vaak geen tijd voor. Links en rechts zat wel verf aan van alles en nog wat en dat is eigenlijk nog wel zo, maar dat geeft toch niets”, vertelt ze enthousiast.

Uit alles blijkt, dat verf en doek een belangrijke plaats innemen in haar leven. „Je leert pas goed schilderen als je het veel doet. Je kunt nog zoveel talent hebben, als je niet veel werkt maak je er toch niets van.”

Familie, vrienden en kennissen staan helemaal achter de tijdrovende hobby van Leida Iding. Twee kinderen zijn zelfs in haar voetsporen getreden. Een van haar zonen heeft een opleiding voor beeldhouwer ge-



volgd aan de academie in Brussel en een dochter schildert ook in haar vrije tijd. Haar man lijst de vele doeken zelf in en ze heeft veel te danken, zoals ze zelf zegt, aan de steun van haar zoon en de Eindhovenense schilder Huub van Baar, die haar wenken geeft en haar heeft aangemoedigd te blijven schilderen.

### Langs de Dommel

„Toen we nog in de Van Meursstraat woonden, wandelde ik vaak met mijn zoon langs de Dommel. Nu kan ik niet meer zo goed uit de voeten, maar mijn kinderen nemen me wel eens mee in de auto. Als ik een mooi landschap zie, houden we even stil. Dan kan ik vanuit de auto de omgeving goed in me opnemen”, aldus de natuurliefhebster.

Huub van Baar heeft ze voor het eerst ontmoet tijdens een wandeling. „Hij zat te werken in de Dommelvallei. Ik weet dat schilders er niet van houden als mensen over hun schouder staan te kijken. Ik weet nog goed, dat het een prachtig schilderij was. Veel later, toen mijn zoon met het nichtje van Van

Leida Iding aan het werk in haar keuken aan een oud doek, dat ze weer tevoorschijn heeft gehaald voor de expositie in 't Oude Kerkje in Middelbeers.

Baar trouwde, heb ik hem pas echt leren kennen.”

De kwieke schilderes heeft naast de vele uren, die ze in haar grote liefhebberij steekt, ook nog tijd voor andere bezigheden. Ze leest ze erg graag. „Ik dweep met Guido Gezelle, onze grote Vlaamse dichter en ik lees ook veel in de bijbel, daarin vind ik alles wat ik nodig heb. Ik ben een echt bijbelmens.”

### Expositie

Zeventien jaar geleden exposeerde Leida Iding voor het eerst in Veldhoven en zo'n dertien jaar geleden hingen haar schilderijen in 't Geveltje in Oirschot. Het aanstaande week-einde komt ze voor de derde keer met haar werk naar buiten en wel in het oude kerkje in Middelbeers. De tentoonstelling is zaterdag van twee tot zes uur en zondag van elf tot zes uur geopend.

## KERSTCONCERT IN HET OUDE KERKJE TE MIDDELBEERS

Het Eindhovens ensemble Arti Vocali verzorgt op zondag 23 december een Kerstconcert in het Oude Kerkje van Middelbeers.

Aan dit concert zullen de tenor Marinus van Altena en de luitist Mijndert Jape hun medewerking verlenen.

Arti Vocali treedt sinds 1958 op o.l.v. Hans Kronenburg in een bezetting waarvan de kern gevormd wordt door acht vocalisten: twee sopranen, twee alten, twee tenoren en twee bassen. Het veelzijdige repertoire omvat talrijke madrigalen, chansons en villanella's van de beroemdste komponisten de 15e, 16e en 17e eeuw, romantische komposities

van o.a. Mendelssohn, Brahms en Schumann en moderne werken van hedendaagse toondichters. Volksliederen en negro-spirituals zorgen voor een prettige afwisseling.

In de afgelopen jaren werden in binnen- en buitenland veel succesvolle optredens verzorgd.

Er werden regelmatig uitzendingen verzorgd voor de Nederlandse, Belgische en Duitse radio-omroep. Ook zijn het veelzijdige repertoire en de homogene koorklank te beluisteren op enkele l.p.'s.

Marinus van Altena die juist terug is van een toernee door de V.S. geniet bekendheid als uitnemend vertolker van muziek

uit renaissance en barok, doch ook met het moderne repertoire is hij zeer vertrouwd. Marinus van Altena is hoofdvakdocent zang aan de conservatoria van Den Haag en Tilburg.

Luitist Mijndert Jape is docent aan verschillende muziekscholen in Nederland en België. Hij gaf reeds vele concerten in binnen- en buitenland en is in de luitistenwereld bekend om zijn vele publikaties over zijn instrument.

Ten gehore gebracht zullen worden Nederlandse kerstliederen, getoonzet door Louis Toebech, liederen uit de Renaissance en "Die Weihnachts-geschichte" van Hugo Distler waarin Marinus van Altena de evangelistenrol zal vertolken.

Zondag 23 december 12.15 uur, entree f 4,-

# DOOPVIERING

2 DECEMBER '79



## KIRSTEN

### MIDDELBEERS

EUCHARISTIEVIERING TER GELEGENHEID  
VAN HET HUWELIJK VAN LEONIE EN MARTIN

d.d.

22 juni 1979 in

"Het Oude Kerkje" te Middeld-  
beers



Het Oude Kerkje in Middeld-  
beers: één van de monumenten langs het „Kerkepad“ van Oir-  
schot naar Hilvarenbeek.

Van Oirschot naar Hilvarenbeek

## Ontdekkingstocht langs kerken en kloosters

(Van onze streekredactie)

OIRSCHOT - Eén van de sedert 1977 jaarlijks door de NCRV georganiseerde Kerkepad-tochten langs kerken, kapellen en kloosters, voert deze maal van Oirschot, via Middeldbeers en Diessen, naar Hilvarenbeek. En wel op 23 en 30 augustus. De NCRV zal door middel van voorafgaande uitzendingen via radio en tv laten horen en zien, wat de bezoekers zoal te wachten staat.

De landschappelijk aantrekkelijke route gaat van de machtige kruisbasiliek van Sint Petrusbanden te Oirschot naar de al even majestueuze Beekse Petruskerk. De Kerkepad-gangers zullen niet alleen vrijelijk de diverse kerkelijke monumenten van binnen en buiten kunnen bezichtigen, maar bijvoorbeeld ook kunnen genieten van menig orgel- en carillonconcert. In sommige gevallen bestaat de mogelijkheid om de traditionele Vespers bij te wonen en zelfs, zoals in het klooster „De Karmel“ te Oirschot, als luisteraar aanwezig te zijn bij ochtend- en middagdiensten. Overal zorgen rondleidingen en leestafels voor een deskundige, informatieve

begeleiding.

Ook buiten het bezoek aan de kerkelijke monumenten om, is er ter plaatse heel wat te beleven, van tentoonstellingen tot vendelzwaaien en volksdansen. Belangstellenden kunnen voor nadere gegevens terecht bij de lokale VVV-kantoren en, uiteraard, bij de kerken en de kapellen zelf. Daar kan men tevens de gids verkrijgen waarin alle Kerkepad-routes, goed gedocumenteerd met (kunst)historisch achtergrondmateriaal, duidelijk beschreven staan.

Voor sommige katholieken en protestanten zal het de eerste keer zijn, dat ze een kijkje komen nemen in elkaars kerken. Een zowel in landschappelijk, cultureel als sociaal opzicht boeiende gelegenheid dus om ook langs deze weg de oecumenische gedachte gestalte te geven. Hoewel het er de organisatoren op de eerste plaats om gaat zoveel mogelijk mensen te laten zien, dat ook in het eigen land een bezoek aan een kerk of een klooster meer dan de moeite waard is. Het aantal van 100.000 mensen, dat vorig jaar „ter Kerkepad“ ging, spreekt wat dat betreft duidelijke taal.