



AGNES VAN DER WEIDEN

't Oude Kerkje te Middelbeers

schilderwerken
van

Cees van Gameren

zaterdag 8 juni

14.00 - 18.00 uur

zondag 9 juni

11.00 - 18.00 uur



C.V.G.











Driekoningen in de Beerzen trok veel belangstelling

Een dikke 250 mensen bevolkten vorige week woensdag het Oude Kerkje in Middelbeers. Ze waren gekomen om samen met de deelnemers te genieten van het Driekoningenzingen.

Ongeveer 40 groepen deden, verdeeld over 2 categorieën, hun best om bij de jury, die bestond uit de dames van Erven, van Ostade en Timmers, zo goed mogelijk te scoren.

Door de stichting 'Het Oude Kerkje' was koffie, koeken en prijzen (voor alle deelnemers) beschikbaar gesteld, terwijl brouwerij de Kroon voor frisdrank heeft gezorgd, die ondanks het koude weer gretig aftrek vond bij de jeugd. Van 18.00 tot 19.00 uur traden de Driekoningengroepen op. Voor de jury was de moeilijke taak weggelegd hieruit een keuze te maken. Daarbij werd vooral gelet op zang, voordracht en koninklijke waardigheid.

Om 19.30 uur kon voorzitter Hermans de eerste prijswinnaars bekend maken. Voor de categorie A, tot 8 jaar, kwam als eerst de groep Frieke Hazendonk uit de bus.

Tweede werd de groep Cindy Aarts, terwijl de groep Brandsma derde werd. In categorie B, boven 8 jaar, werd de groep Anita Vink eerste en kwam groep Liesbeth Kaag op de tweede plaats. Derde werd hier de groep Frank van Maasackers.

Expositie in het Oude Kerkje

In het weekeinde van 5 en 6 februari opent het Oude Kerkje van Middelbeers met schilderijen van de hand van de uit Eindhoven afkomstige Jo Woerdenbach haar drukke seizoen 1983.

Woerdenbach, vrije-tijdsschilder en autodidact, wordt, zoals zovelen van zijn broeders in de vrije-tijds-kunst, geïnspireerd door het landschap om hem heen. Het Brabantse landschap dus, vrij ruw op het doek gezet met paletmes en kwast, in donkere tinten en met veel dreigende lichten.

Jo Woerdenbach ontwikkelde in de 25 jaren dat hij schildert een geheel eigen stijl.

Openingstijden: zaterdag 5 februari 14.00 - 18.00 uur; zondag 6 februari 11.00 - 18.00 uur. Entree 1,- voor het onderhoud van het kerkje.

Regio

Vrijdag 7 januari 1983

UITPUFFEN VAN DRIEKONINGENZINGEN



Aan het driekoningenzingen in het Oude Kerkje in Middelbeers, dat gisteren weer traditiegetrouw werd gehouden door de Stichting Het Oude Kerkje, hebben dit jaar 27 groepen uit Oost- en Middelbeers meegedaan.

Voor alle koningen was er een tractatie en een prijs. De echtgenote van burgemeester Grem reikte de prijzen uit.

In de jongste categorie was de uitslag: 1. groep Liesbeth van Hees, 2. groep Annemarie van Moorsel, 3. groep Marieke Smink. Bij acht jaar en ouder: 1. groep Miranda van de Loo, 2. groep Lizan Zonneveld, 3. Frieke Hazendonk.

Op de foto links een dorstige koning, die even uitpufft; rechts een van de deelnemende groepen.



1983

pagina 5

GEVARIEERD CONCERT IN 'T OUDE KERKJE

Op zondag 6 maart zal er in 't Oude Kerkje van Middelbeers een gevarieerd concert gegeven worden door een klarinettrio, bestaande uit Piet Hamelink, Ellen van Bavel en Wout Stabel en door een gitaarduo, bestaande uit Will Theus en André v. Iersel. Genoemde musici zijn allen als docent verbonden aan diverse Brabantse muziekscholen.

Het klarinettrio en het gitaarduo zullen afzonderlijk en gezamenlijk optreden. Zij brengen werken ten gehore van o.a. : Joseph Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, Hugo de Groot en Glen Osser. Aanvang 12.15 uur.

Expositie in Het Oude Kerkje

Op zaterdag 19 en zondag 20 maart exposeert Agnes van der Weiden olieverfschilderijen, aquarellen en tekeningen in het Oude Kerkje van Middelbeers. Agnes van der Weiden kreeg haar opleiding van Theo Slegers in Mierlo. Sinds zij twee jaar geleden voor de laatste maal exposeerde in het sfeervolle kerkje, heeft zij een geheel nieuwe collectie in fraaie pasteltinten opgebouwd. In de bloemen en landschappen komen de verschillende technieken goed tot uiting.

Zaterdag 19 maart 14.00 - 18.00 uur.
Zondag 20 maart 11.00 - 18.00 uur.
Entree 1,- voor het onderhoud van het kerkje.

Viermansexpositie in het Oude Kerkje van Middelbeers

Vier leerlingen van Henri Bol, Ellen Engelbert-Eggerdink uit Waalre, Bert Verhoef en Arnold Verhulst uit Eindhoven en Kees Wisse uit Veldhoven, exposeren op 7 en 8 mei hun aquarellen en olieverfschilderijen in het Oude Kerkje van Middelbeers.

De vier exposanten kiezen regelmatig gemeenschappelijk hun onderwerp en interessant om te zien is, hoe ieder qua aanpak en uitwerking zijn eigen opvattingen etaleert. De keuze van onderwerpen is zeer gevarieerd. Openingstijden: zaterdag 7 mei 14.00 - 18.00 uur en zondag 8 mei 11.00 - 18.00 uur.

Ikonen en artistiek houtdraaiwerk in Het Oude Kerkje

Tijdens de Paasdagen, 2, 3 en 4 april, exposeren Cisca en Louis Goulmy uit Heemstede, ikonen en houtdraaiwerk in het Oude Kerkje van Middelbeers. Cisca Goulmy maakt haar ikonen op de authentieke manier, zoals de monniken het in vroeger eeuwen al deden. De basis wordt gelegd met behulp van konijnelijm, linnen en krijtlagen. Hierop wordt de afbeelding aangebracht met pigmentpoeder en eierdooier. Ook Louis Goulmy draait zijn hout volgens oude technieken, waarvan sommige teruggrijpen naar de Middeleeuwen. Het gebruik van allerlei tropische houtsoorten en het creëren van steeds nieuwe modellen maakt zijn werkstukken absoluut uniek.

Openingsdagen: zaterdag 2 april 14.00 - 18.00 uur; zondag 3 april 11.00 - 18.00 uur; maandag 4 april 11.00 - 18.00 uur.

Hans Smolders exposeert etsen en tekeningen

Beekse kunstenaar in het Oude Kerkje te Middelbeers

Er zijn veel kunstenaars werkzaam in Hilvarenbeek. Veel verdienstelijke amateurs bepalen mede het gezicht van het dorp. Het meesten zijn auto-didact. Wanneer men over onvolkomenheden in hun techniek heenstapt, maken zij zeker verdienstelijk werk. Maar tot de meest professionele kunstenaars in deze gemeente mogen we zeker Hans Smolders rekenen. Nadat hij enkele werken tentoonde op de expositie 'Hilvarenbeek door het oog van de kunstenaar', treedt hij nu voor de eerste keer met een volledig overzicht van zijn kunnen voor het voetlicht.

Op zaterdag 14 en zondag 15 mei exposeert Hans Smolders in het Oude Kerkje te Middelbeers. Reden voor het Beeks Weekblad om eens te gaan kijken bij de Kunstenaar. In zijn atelier aan de Gelderstraat 71 werden werd door hem ontvangen.

Hans is full-time artiest. Een van de belangrijkste redenen voor de enorme professionaliteit die van zijn werk uitgaat. Hij beoefent vooral de grafische technieken. Dat wil zeggen tekenen met potlood en pen, en etsen. Vooral de laatste techniek beheerst hij in grote mate. Bij een ets wordt een tekening in was (of een overeenkomstig materiaal)

op metalen plaat (meestal zink, soms koper) als ondergrond, ingekrast. Met behulp van zuren, die niet inwerken op de was, wordt in het metaal de tekening overgebracht. Het omgaan met bijtende zuren en vooral het afdrukken van de metalen platen vereist een kostbare uitrusting. Bovendien wordt men pas door veel ervaring, deze techniek volledig meester. Hans bezit beide.

Kenmerk voor zijn etsen is een grote liefde voor het detail. Erg fraai zijn een drietal etsen van Hilvarenbeek. Twee daarvan hingen reeds in de Wandelgangen. De derde was zojuist gereed. Een blik op de toren en het schip van de kerk, vanuit de Gelderstraat. De afdruk valt onmiddellijk op door zijn rijkdom aan de detaillering en een grote kennis van architectonische kenmerken.

Dat laatste is wel te begrijpen. Hans heeft zijn leven lang getekend. Hij volgde eerst echter de bouwkundige opleiding. En dat is een van de dingen die onmiddellijk merkbaar zijn. Het gebeurt niet vaak dat we een werk van een Beeks kunstenaar zien, waarbij de perspectief volledig klopt.

Hans Smolders, die zondag zijn eerste expositie heeft in Middelbeers.



Na zijn bouwkundige opleiding, behaalde hij de acte N.A.T. Hans houdt ervan om ambachtelijk bezig te zijn. Daarbij gaat zijn grote liefde uit naar de etstechniek. Heel fraai vond ik de aquatint-techniek. Deze maakt het mogelijk om grote schaduwvlakken en vlakken te creëren zonder de toevlucht te hoeven nemen tot een zeer groot aantal krasjes.

Hans Smolders sluit met zijn werk aan bij een lange traditie dit is begonnen bij Rembrandt van Rijn. Een artiest die door hem zeer wordt bewonderd. Evenals Ru van Rossem, een modernere kunstenaar. Van de werken die hij me toonde 'beviel de ets 'Herinnering aan Kreta' mij het beste. Op dit werk toont Hans dat hij zijn inspiratie meer in de richting van de symboliek zoekt.

De kunstenaar is gaarne bereid zijn werk aan u te tonen. Zijn atelieradres is Gelderstraat 71 in Hilvarenbeek (tel. 04255-1391). Hij aanvaardt opdrachten van allerlei aard. Portrettekeningen zijn een specialiteit van hem. Maar ook voor een origineel ontwerp voor een kaartje kunt u bij hem terecht.

We hopen dat veel Beekenaren op 14 en 15 mei een kijkje zullen nemen in het Oude Kerkje in Middelbeers.

Mierlose schildersclub exposeert in het Oude Kerkje van Middelbeers

Twintig jaar geleden vormde zich in Mierlo o.l.v. de Mierlose kunstschilder Theo Slegers een kleine club van mensen, die zich in hun vrije tijd wilden gaan toeleggen op tekenen en schilderen. Onder de naam van 'Mierlose Schildergroep' bestaat zij nog steeds en viert thans het twintigjarig bestaan. Zij komen wekelijks een vaste avond bijeen in een schoollokaal in Mierlo, daarnaast hebben zij in de loop der jaren vele malen in weekens en vakanties gezamenlijk geschilderd.

Deze groep wil thans met een expositie in 't Oude Kerkje van Middelbeers tijdens de Pinksterdagen en het weekend daarna werk tonen, dat in de laatste vijf jaren werd gemaakt. Momenteel bestaat de groep uit acht personen, waarvan een aantal al sedert de beginjaren deel uitmaken van de club. Nadat zij

zich aanvankelijk tesamen bekwamen in de techniek van het schilderen zijn zij - mede daartoe gestimuleerd door Theo Slegers - allen een eigen richting in geslagen op zoek naar een eigen uitdrukkingsvorm.

Deze expositie zal ervan getuigen hoe verschillend werk er thans gemaakt wordt door mensen van totaal verschillende leeftijd, achtergrond en werkkring en wat er in de loop van twintig jaar werd bereikt. Het mag een uniek feit worden genoemd, dat zo'n groep door alle jaren heen stand heeft gehouden en - hoezeer eenieder anders denkt en op zichzelf werkt - nog steeds die wekelijkse schilderavonden en weekends als een stimulans ervaart. Openingsdagen: 21 en 28 mei 14.00-18.00 uur.

22, 23 en 29 mei 11.00-18.00 uur.

wim van dissel, bergeyk
marianne van den eijnden, waalre
marie-louise van hapert, mierlo
kees kooy, geldrop
anca van moorsel, eindhoven
lia schut, mierlo
kati stróbl, eindhoven
jan wijnhof, mierlo

ter viering van het twintigjarig bestaan exposeert de mierlose schildersgroep van theo slegers in 't oude kerkje te middelbeers

de entreprijs van één gulden is ter bate van het kerkje.

Toren oude kerkje Middelbeers staat op instorten

(Van een onzer verslaggever)

MIDDELBEERS - „Als er niet snel iets gebeurt, komt de toren van het oude kerkje in Middelbeers onherroepelijk naar beneden. De laatste jaren is al veel lei van het dak gewaald en de laatste tijd zijn de muurplaten verzakt. Regen en wind hebben vrij spel. U de volgende zware storm kan het gedaan zijn. De toren houdt het in ieder geval geen twee jaar meer uit.”

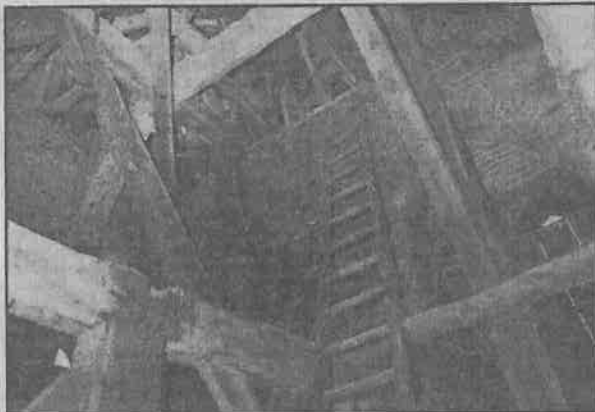
Deze noodkreet is afkomstig van het bestuur van de stichting Het Oude Kerkje. De afgelopen drie jaar heeft het bestuur bij alle mogelijke instanties om subsidie gevraagd. Maar ze kregen steeds nul op het rekest. Oud-staatssecretaris Wallis de Vries schreef vier keer dat hij simpelweg het geld er niet voor heeft.

S. Boemaars van de stichting: „En dat terwijl alle instanties de urgentie van de situatie erkennen. We hebben zelfs minister Gardeniërs op bezoek gehad. Zij gaf toe dat er echt iets aan gedaan moest worden. Gardeniërs zei dat we alles maar op papier moesten zetten en aan haar toesturen. Even later regen toch weer eenzelfde briefje terug: „Geen geld.” Mede-bestuurslid Aerts: „Dat is het vreemde van de zaak. Iedereen zegt dat het een uniek monument is en dat er wat aan de toren moet worden gedaan. Maar niemand komt met geld over de brug.”

Het laatste verzoek dat het bestuur heeft gedaan, dateert van 14 februari. Via gedeputeerde Jan van der Hart, een kennis van een van de bestuursleden, is het bestuur nu aan het lobbyen en hoopt de stichting een positiever bericht te krijgen.

Gaaf

Het kerkje is een uniek vijftiende eeuws monument en een van de gaafste en meest complete overge-



Een beeld van de slechte toestand waarin de toren van het oude kerkje in Middelbeers verkeert. Door het dak kun je naar buiten kijken en wind en regen hebben vrij spel op het houtwerk van de toren.

bleven dorpskerken in de Brabantse Kempen. Tot 1927 is het in gebruik geweest als parochiekerk, daarna werd de kerk gesloten. Het gebouw raakte steeds meer in verval. De tweede wereldoorlog doorkruiste het plan om er een gemeentehuis van te maken. Tijdens de oorlog werd wel veel schade toegebracht aan de toren.

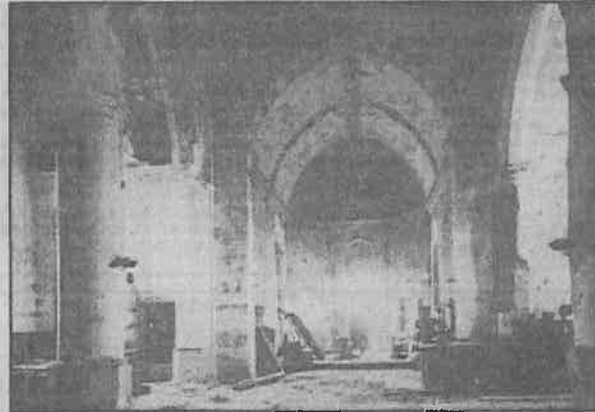
In 1947 werd de toren hersteld. Aan het kerkje werd niets gedaan. Onder toezicht van Rijksmonumentenzorg werd het kerkje in 1961-1962 voor verder verval behoeft. Het kerkje onderging een grondige renovatie. Aan de toren, die toen nog zeer goed oogde, werd niets gedaan.

Zeven jaar geleden werd de Stichting Het Oude Kerkje in het

leven geroepen. De doelstelling was het oude kerkje weer terug te brengen in de samenleving van De Beerzen zonder een beroep te doen op gemeenschapsgelden. Het bestuur wilde het kerkje van de kerkbestuur kopen, maar het bisdom Den Bosch stak er een stokje voor. Wel werd een huurovereenkomst voor vijftien jaar aangegaan, voor de symbolische huurprijs van één gulden per jaar.

De doelstelling heeft de stichting, zeven bestuursleden en ongeveer vijftien vrijwilligers, al die jaren met gemak kunnen verwezenlijken. Per jaar trekken de evenementen zo'n vijftienduizend bezoekers. Elke veertien dagen is er wel wat te doen in het oude kerkje. De ene keer een concert, de andere keer een tentoonstelling.

Tot nu toe heeft de stichting slechts een keer overheidssubsidie gekregen en dan nog ongevraagd. Daarvoor is een geluidsinstallatie van bijna tienduizend gulden aangeschaft. Voor de rest is alles betaald uit de opbrengsten van de



De vervallen toestand waarin het oude kerkje te Middelbeers in de begin jaren zestig verkeerde. Als er niets aan de toren gedaan wordt, dan kan binnen enkele jaren dit weer het beeld zijn.

evenementen, waarvoor meestal slechts één gulden entree wordt gevraagd.

De afgelopen weken zijn de vrijwilligers met de bestuursleden in de weer geweest met het schilderen van het kerkje van binnen. Ook het dak is geïsoleerd. Al het andere onderhoud wordt eveneens in eigen beheer uitgevoerd, maar het herstellen van de toren kan de stichting zelf niet aan.

Potje

Het bestuur durft een lening van zo'n tachtigduizend gulden niet aan. Dit bedrag is nodig voor de toren. „Toch geen gigantische som geld. We zijn bovendien bereid wat eigen geld in te brengen. Als

je ziet welke bedragen worden uitgetrokken voor het restaureren van andere torens, dan denk je wel eens: weten die mensen die over het geld beslissen eigenlijk wel waar ze mee bezig zijn.” Boemaars misgunt Bladel en Lage Mierde de subsidie voor het opknappen van de kerktorens niet, maar zou graag zien dat er in Den Haag ook eens een potje voor het oude kerkje opengetrokken zou worden.

Elke nacht dat het stormt, liggen de bestuursleden met angst en beven in bed. Elke meter lei die eraf waait, zorgt dat regen en wind meer vat krijgen op de toren. Aerts moet niet denken wat de gevolgen zullen zijn als de toren echt naar beneden komt. „Waarschijnlijk valt de toren dan op het kerkje en dan is al het werk voor niets geweest. Voordat dan het monument is opgeknapt, gaan er vijf jaar overheen. Dan is het enthousiasme van de vrijwilligers tot een nulpunt gedaald en zal het nooit meer worden zoals het geweest is.”

Klok van Strijp moet wèl in toren

Naar aanleiding van Uw artikel over de Stripse klok (ED 25 juli) het volgende: Genoemde luidklok, gegoten door Jan Zeelstman in het jaar 1472, is geen Angelusklok. Het is wel degelijk een luidklok. Maar eerst vooraf enkele historische bijzonderheden: De parochiekerk te Strijp werd reeds in het jaar 1306 vernoemd. Het was een onafhankelijke kerk, toegewijd aan de H. Trudo. Het patronaat berustte bij het kapittel van Cortesheim. In 1648 (Vrede van Munster) werd de kerk aan de katholieken ontnomen; de drie luidklokken ondergingen hetzelfde lot.

In 1872 na de komst der Fransen werden in Strijp twee schuurkerken gebouwd: in de gehuchten Heuvel en Ven. Op 24 juni 1798 werd de oude parochiekerk opnieuw door de katholieken in bezit genomen. Naast de kerk stond het "luhuis" (1800), in hout opgetrok-

ken op een stenen onderbouw. Hierin hing de klok "Trudo", gegoten in het jaar 1436, de kleine Angelusklok, gegoten in het jaar 1460, en de actuele klok, gegoten - zoals vermeld - in het jaar 1472.

Het parochiebestuur doet er goed aan te streven naar een herplaatsing van de klok in een kerktoeren. De klok heeft geen functie in museum Kempenland. Als het onmogelijk is een geschikte kerktoeren te vinden, is de klok nog altijd beter op haar plaats in een museum voor religieuze kunst, en ik denk dan meteen aan het voortreffelijke museum Van Gerwen-Lemmens te Valkenswaard. De klok blijft dan in de Kempen.

Vervolgens enkele onjuistheden, door de directeur van museum Kempenland geuit: Naar zijn mening mag de klok in geen geval in een kerktoeren hangen! De klok is te oud! Onzin natuurlijk. In de

Kempen hangen wel oudere luidklokken. In het luhuis naast de onlangs gerestaureerde Sint-Pieterskerk te Bergeyk hangt een klok, gegoten in het jaar 1367 door Jacobus de Helmont.

Verder noem ik de St-Luciatoeren in Steensel met een klok, gegoten in 1495 door de uit Hoogeloon afkomstige klokkengieter Wouter Kaiwas. Om dichterbij huis te blijven: in de onlangs fraai gerestaureerde toren van Hoogeloon hangt een klok, gegoten door Jan Zeelstman in het jaar 1435.

De directeur van museum Kempenland gaat er verder van uit, dat het beter is om de klok als museum-pronkstuk te laten fungeren. Niets is echter minder waar. Het maakt voor een historische klok niet uit in een toren te hangen en geluid te worden. Bij goed onderhoud gaat een dergelijke klok eeuwenlang mee.

Maar nogmaals, het zal het parochie-bestuur moeilijk vallen een kerktoeren in Eindhoven te vinden, nu er wederom een aantal (negen) kerkgebouwen worden gesloten.

Tenslotte mogen wij een voorstel doen: Onze werkgroep inventarisatie-Kerken en Torens behorende tot de Kempische Gothiek heeft zich al een aantal jaren bezig gehouden met kerken en torens in de Kempen. Een der meest gave voorbeelden van de Kempische gothiek is de dorpskerk te Middelbeers, die wordt beheerd door een Stichting. In de kerktoeren bevindt zich nog de klokkenstoel, daterend uit ongeveer 1525, helaas ontbreken aldaar luidklokken. Het parochiebestuur Strijp zou, indien in de stad Eindhoven geen toren te vinden is, de klok kunnen uitleenen aan Middelbeers. De klok hangt dan in een vertrouwde omgeving, helemaal historisch verantwoord!

Nummer 578 - 31 mei 1983

Broeder Lucas Maas exposeert zijn originele werkstukken in het Oude Kerkje

In het weekeinde van 4 en 5 juni is er een zeer aparte expositie van mozaïk in plastic te bezichtigen in het Oude Kerkje van Middelbeers.

Maker van werkstukken, Broeder Lucas Maas, 73 jaar, beschouwt zichzelf als de enige die zich op grote schaal in deze techniek uitdrukt.

Op een houten ondergrond wordt het ontwerp gemaakt. Dan begint het zorgvuldig knippen en plakken van stukjes dunne plastic. Zodra de tekening is opgeplakt worden de voegjes met gekleurde albastine weggewerkt. Het resultaat is onvoorstelbaar kleurrijk, niet te vergelijken met enige andere techniek.

Uit de fleurige mozaïken in plastic spreekt vooral de blijmoedigheid van broeder Lucas, die, sinds deze techniek in de herfst van 1970 bij toeval ontstond, ongeveer tweehonderd grote en kleine werkstukken vervaardigde.

Hij wil tijdens de expositie graag verkopen. Het geld dat zijn werken opbrengt wordt besteed aan missiewerk en andere goede doelen voor mensen in nood.

'Ik moet toch iets goeds maken van mijn oude dag!' zegt hij.

Openingstijden: zaterdag 4 juni 14.00-18.00 uur.

Zondag 5 juni 11.00-18.00 uur.

Landschappen, stilleven en interieurs in het Oude Kerkje van Middelbeers

In het weekeinde van 18 en 19 juni a.s. exposeert Ricky Damen haar olieverfschilderijen in het Oude Kerkje van Middelbeers. Ricky Damen, geboren en getogen in Someren, begon zich al op zeer jeugdige leeftijd te uiten met potlood en penseel. Nu 37 jaar oud, moeder van twee kinderen, legt zij zich, tussen de huishoudelijke werkzaamheden door, met hart en ziel toe op haar hobby: schilderen. Als autodidact is zij in haar ontwikkeling zover gekomen, dat zij zonder schroom een éénmansexpositie kritiekloos kan doorstaan.

Aanvankelijk waren Peellandschappen en Brabantse boerderijen haar geliefde onderwerpen, die steeds met veel toewijding aan het doek werden toevertrouwd, met grote zorg voor de afwerking, tot in de details. Later kwamen daar stilleven en interieurs bij. Op een speelse manier buit ze de lichtval uit. In haar geboortestreek is Ricky geen onbekende meer. Nu wil ze haar werken tonen aan een groter publiek. Openingstijden: zaterdag 18 juni van 14.00 tot 18.00 uur; zondag 19 juni van 11.00 tot 18.00 uur.



Gastopinie

De toren van de oude kerk van Middelbeers zal binnenkort worden gerestaureerd.

M. HURKMANS
Lid van de werkgroep Inventarisatie Kerken en Torens behorende tot de Kempische Gothiek.

Tweede Beerse Braderie

Op en rond het gezellige Doornboomplein van Middelbeers zal op zondag 3 juli van 11.00 tot 18.00 uur de tweede Beerse Braderie plaatsvinden. Net als bij de eerste uitgave, vorig jaar, hebben de organisatoren, Stg. Het Oude Kerkje, ook nu weer voor een aantrekkelijke aankleding gezorgd.

Hoofdmoot van de braderie vormt uiteraard de Beerse middenstand, die van achter de fleurige tentjes haar koopwaar zal aanprijzen, afgewisseld door een twintigtal zgn. oude ambachten, waaronder spinnen, sigaren maken, manden vlechten, potten draaien, stoelematten, zadel maken e.a. Om 11.00 uur zal Harmonie Spoordonk de braderie met feestelijke klanken opluisteren d.m.v. een muzikale rondwandeling over het braderieterrein en door een gedeelte van Middelbeers. Rond 13.00 uur geeft de plaatselijke harmonie De Vriendschap een licht concert in of nabij de feesttent op het Doornboomplein. Vanaf 15.00 uur zal de ongeëvenaarde Beekse twaalfmansformatie Tammezuur met hun uitgebreide repertoire, waaronder o.a. Egelländermuziek, jazz, chansons, songs, volksliedjes, de stemming in en rond de feesttent erin houden. Op andere plaatsen op het braderieterrein treedt een folkloristische volksdansgroep op en zorgt het Beerse

Keskenoate voor de onmisbare poppenkastklucht. De frots van Daf-Trucks, de truck die met succes de monsterrally Parijs-Dakar doorstond, zal op de braderie te zien zijn. Tussen 16.00 en 17.00 uur zal vanaf het Doornboomplein een heuse heteluchtballon het luchtruim kiezen.

Volop vertier dus op 3 juli in Middelbeers. Desondanks blijft de entreprijs laag: 1,- voor volwassenen, kinderen één kwartje. De opbrengst wordt gebruikt voor de restauratie van de torenspits van het Oude Kerkje in de toekomst, onder het motto 'Houtumoverend'.

DE HUIS-AAN-HUIS, 7 juli 1983

**Stg. het Oude Kerkje
bedankt alle medewerkers
aan de Braderie,
m.n. de N.M.S. voor de
spektakulaire ballonvlucht.**

3 JULI BRADERIE TE MIDDELBEERS

VELE OUDE AMBACHTEN - FEESTTENT
HETE LUCHTBALLON - VENDELSHOW
HARMONIEËN - VOLKSDANSEN
PARIJS-DAKAR DAFTRUCK
POPPENKAST - FAKIR ALI BEN HARTOG

VANAF 15.00 UUR TAMMEZUUR

DOORNBOOMPLEIN E.O.

11.00-18.00 UUR

ZONNIGE BRADERIE IN MIDDELBEERS



1984

Tevredenheid alom was er zondagavond na de afloop van de braderie in Middelbeers. Daar was dan ook wel reden toe, want een bezoekersaantal van 12.000 op de braderie is voor iedereen leuk. Zeker als het weer ook nog goed is. De braderie ten bate van het Oude Kerkje was een aantrekkelijk geheel. Naast de Beerse middenstanders waren ook diverse ambachten in het parcours opgenomen.

Muzikaal gezien was er ook voldoende te beluisteren. Acte de présence op de braderie de Spoordonkse fanfare, de Beerse harmonie en een kapel uit Bladel. Geboeid keken de bezoekers naar het optreden van de fakir Ali Ben Hartog, die met zijn twee assistenten zijn kunsten vertoonde. De jeugd kon zich vermaken op het springkussen of een rondrit maken met een autotrein. Volop sfeer dus daar op de braderie in Middelbeers.





NMS BALLON TEAM

Uw rente neemt 'n hoge vlucht bij de NMS.



Burgemeester Grem vloog toch in ballon

(Van onze streekredactie)

MIDDELBEERS - Burgemeester S. Grem van Oost-, West- en Middelbeers heeft uiteindelijk toch mee kunnen vliegen met de hete luchtballon, die zondag tijdens de braderie in Middelbeers het luchtruim koos. De burgemeester mocht echter niet instappen op het Doornboomplein. Dat was te gevaarlijk.

Het loodrecht opstijgen vanaf het Doornboomplein met te veel gewicht in de mand leverde problemen op en daarom vertrok ballonvaarder Kurvers maar alleen. Afgesproken was wel dat burgemeester Grem de ballon zou volgen en dat de piloot ergens op een open terrein zou landen om burgemeester

Grem alsnog de gelegenheid te geven in te stappen. In de buurt van Vessem kwam de NMB-ballon aan de grond. Vandaar kon burgemeester Grem meevliegen tot de landingsplaats nabij het E 3-strand in de buurt van Knegsel.

Het opstijgen van de ballon was een van de vele attracties van de braderie in Middelbeers die naar schatting 7000 mensen op de beenbracht. Iedereen was dan ook dik tevreden. Vooral het bestuur van de Stichting Het Oude Kerkje, dat ongeveer 10 mille overhield aan de braderie. Het geld is bestemd voor de restauratie van de torenspits van het oude kerkje in Middelbeers.



**Poppen en
Droogbloemen
in het
Oude Kerkje
van
Middelbeers**



In de weekends van 24 en 25 september en 1 en 2 oktober is er in het Oude Kerkje van Middelbeers een expositie te zien van exclusieve werken van Marian Mies uit Dongen en Jet Linders uit Nuenen.

Marian Mies maakt droogbloemboeketten van Nederlandse droogbloemen en grassen. Ze weet dit smaakvol te combineren met handgemaakte poppen in sprookjessfeer.

Jet Linders maakt zeer exclusieve bloemcollages achter glas en verwerkt eveneens bruidsboeketten tot gedroogde collages.

Openingstijden

Op de zaterdagen van 14.00 tot 18.00 uur en op de zondagen van 11.00 tot 18.00 uur.

Driemansexpositie in het Oude Kerkje van Middelbeers



Derk Haak, Huub Manders en Huub Hendriks exposeren in het weekeinde van 15 en 16 oktober hun schilderijen en pentekeningen in het sfeervolle Oude Kerkje van Middelbeers.

De exposanten zijn allen autodidact en vrijetijdsschilder. Hun gemeenschappelijke bewondering voor de Oude Meesters van de Romantische School bracht hen ertoe gezamenlijk te exposeren. Deze voorliefde komt ook tot uiting in de keuze en de uitvoering van de onderwerpen. Landschappen, dorpsgezichten, interieurs en stillevens worden natuurgetrouw weergegeven en krijgen dankzij vormgeving en kleurtoepassing een natuurlijke uitstraling.

Openingstijden: 15 oktober 14.00 - 18.00 uur. 16 oktober van 11.00 - 18.00 uur.

Antoon Baeten exposeert zijn schilderijen in Het Oude Kerkje



In het weekeinde van 12 en 13 november exposeert Antoon Baeten uit Valkenswaard zijn olieverfschilderijen en aquarellen in Het Oude Kerkje van Middelbeers.

Antoon Baeten, autodidact, zoekt zijn onderwerpen in het Brabantse land, waar hij geboren en getogen is en buitenskamers. Landschappen, dorpsge-

zichten, waaronder enkele gezichten op Middelbeers en stillevens vormen de onderwerpen.

Het is de derde keer dat deze fanatieke amateurschilder het schilderachtige Oude Kerkje opfleurt met zijn doeken.

Openingstijden: zaterdag 12 november 14.00 - 18.00 uur. zondag 13 november 11.00 - 18.00 uur.

Nummer 603 - 29 november 1983

Veelzijdig kunstenaar Gab. Smulders exposeert in het Oude Kerkje van Middelbeers

Op zaterdag 3 en zondag 4 december worden in het Oude Kerkje van Middelbeers tekeningen, aquarellen en schilderijen van de Nijmeegse kunstenaar Gab. Smulders geëxposeerd.

Het werk van Smulders omvat een groot aantal beeldende technieken, waaronder wandschilderkunst, tapijntwerpen, glas in lood en beeldhouwkunst. Het laatste resulteerde in drie bronzen beelden voor de N.S. Tevens maakte hij wandschilderingen voor de Kath. Universiteit van Nijmegen en de St. Willi-

brorduskerk in Helenaveen. Onlangs voltooide hij een aantal diorama's voor het Bijbelmuseum te Amsterdam.

In september 1982 had Gab. Smulders een grote overzichtstentoonstelling in kasteel Hoensbroek.

De laatste grote opdracht voor Smulders is het vervaardigen van diorama's, maquettes en wandschilderingen voor het Bevrijdingsmuseum in Groesbeek. Openingstijden: zaterdag 3 december van 14.00 - 18.00 uur. Zondag 4 december van 11.00 - 18.00 uur.



25-26-29-30 dec. en 1 januari

WAAR DE STER BLEEF STILLE STAAN.....

Kerstspel opgevoerd door toneelvereniging KESKENOATE in 't Oude Kerkje te Middelbeers.

Willeke de Streuper
Janus Geitesok
Schrobber
Kee Pin
Vrouw in de wagen
Man
Kind
Persoon in kapmantel
Tweede vrouw
Burgemeester
Koster

Onze Lieve Vrouw v.d. 7 weeën
Onze Lieve Vrouw v.d. Stilte
Onze Lieve Vrouw v.d. Zoete Troost
Boerin

Boeren

Volk en Kinderen

Theo van Gerven
Theo Kemps
Frans Timmers
Corrie Zigenhorn
Rinie Rozijn
Tinus de Mats
Roeltje Aben
Nell Timmers
Marina Pasmans
Maarten Smulders
Henk van Gerven
Loes Wilmer
Nathalie Klint
Mirëse Copal
Mariet van Gerven,
Willemien Pasmans
Pieter Timmers
Henk van Gerven
Jan Adriaans

Henk Nouwens, Rob van Hees
Kees van Hees, John Jürgens
Jacqueline Klint,
Susanne Smulders,
Monique Jürgens
Ilse Smulders
Nicole Tielemans

Grime: Francien Aben, Corrie Zigenhorn, Nell Timmers
Kleding: Loes Wilmer, Mariet van Gerven
Geluid: Frans Jacobs, Lucas Emmens
Licht: Jan Pasmans, Frank Dieker, Kees Kolsters
Teksten, liedjes, muziek: Harrie Franken, Jan Naaykens
Muziek: Klaas Mulder
Decorontwerp: Toon van Gisbergen
Decorbouw: Ad Aben, Kees Adriaans en vele anderen
Coördinatie en publiciteit: Bart van Hoof, Peter Denissen
Artistieke Leiding: Jan Adriaans
Regie: Bart van Hoof, Peter van Gestal
Souffleuse: Peet van Roy
Muzikanten: dwarsfluit
bastuba
klarinet
alt saxofoon
viool + accordeon
Riny Bullens
Martien Kaal
Jacques van Trier
Theo van Trier
Klaas Mulder



„En waar de ster bleef stille staan . . .”

Velen die deze woorden lezen zullen denken: „Dat ken ik van vroeger” of „Dat heb ik zelf ooit gespeeld”. Inderdaad het prachtige kerstspel „En waar de ster bleef stille staan . . .” is al jaren oud, maar het was, is en blijft mooi.

Het werd voor het eerst gespeeld op 5 februari 1925 in de Koninklijke Schouwburg te 's-Gravenhage. Hierna is het niet alleen door beroepsspelers maar ook door diverse amateurgezelschappen gespeeld.

Waarom nu door Toneelvereniging „Keskenoate” uit Oost-, West- en Middelbeers? Deze vereniging viert dit jaar haar eerste lustrum en in het kader van dit 5-jarig jubileum wil zij deze voorstelling brengen. Het is niet zomaar een voorstelling, nee dat zeker niet! Het kerstspel is helemaal herschreven en bewerkt. Het speelt niet meer in het Vlaamse plaatsje Lier, maar het gebeurt allemaal in Beers, een plaatsje in De Kempen.

De 25 rollen zullen allemaal door leden en jeugdleden worden vertolkt maar ditmaal niet zoals gebruikelijk in een zaal, maar in het ludieke Oude Kerkje wat deze gemeenschap rijk is. Deze ruimte geeft juist dit stuk de sfeer die er zo goed bijpast. Niet alleen de spelers maar allen die het spel ondersteunen in decorbouw, licht, geluid en levende muziek kunnen dit prachtige kerstspel uitbouwen tot een echte jubileumuitvoering.

De 3 hoofdrollen worden vertolkt door: Frans Timmers (d'n Bedelaar), Theo van Gerven (d'n Streuper) en Theo Kemps (herder). Deze 3 vagebonden leven onbezorgd en vrij maar arm . . . totdat ze besluiten om 3 Koningen te gaan spelen.

Jullie zijn allen van harte welkom op 25, 26, 29 en 30 december 1983 en op 1 januari 1984 in Het Oude Kerkje te Middelbeers. Aanvang 20.00 uur.

Kaartjes kunt U reserveren via Peter Denissen, telefoon 04244-2018.

Middelbeers

Briljant kerstspel van Keskenaote

Een staand applaus van het overvolle Oude Kerkje in Middelbeers. Dat was j.l. vrijdagavond 30 december en ook de andere dagen, dat dit spel werd opgevoerd, de dankbare beloning voor het Beerse toneelgezelschap 'Keskenaote'. Het bekende kerstspel van Felix Timmermans 'en waar de sterre bleef stille staan' werd op een briljante wijze vertolkt door Beerse spelers in een Beerse omgeving. De regisseurs Peter van Gestel en Bart van Hoof lieten dit knappe stuk spelen in een voormalige Beerse café, op de Beerse hei en bij het kapelleke. Het Beerse Ouw Kerkje leent zich voortreffelijk voor een dergelijk spel, maar er zijn toch goede geluid- en lichtdeskundigen nodig om een toneelstuk goed tot zijn recht te laten komen. Over die deskundigen weet Keskenaote te beschikken, ook voor stijlvolle decorbouw en de juiste grime. De muzikale opluistering van dit spel door een ensemble onder leiding van Klaas Mulder was zonder meer af.

Het spel was een verademing vooral ook omdat de regisseurs konden beschikken over de juiste hoofdrolspelers n.l. Theo van Gerven als Willeke de Streuper,

Theo Kemps als Janus Geitesok en Frans Timmers als Schrobber.

Als team deed het dit 3-tal in het eerste en tweede bedrijf zonder meer goed, maar hun spel deed het toch het beste als zij solo optraden. Wij denken in dit verband aan Janus Geitesok, die stervend tot zijn beste spel kwam, aan de Streuper in zijn scene voor het Lieve Vrouwe Beeld en aan de Schrobber in zijn kerstnacht op 'de Haai', waarbij hij moest toegeven, dat zijn vingers vlugger waren dan zijn gedachten.

Het waren echter niet alleen deze hoofdrolspelers, die het stuk zo voortreffelijk deden slagen. Neen, het stuk werd gedragen door bijna 30 leden van Keskenaote, die allen zonder uitzondering hun steentje bijdroegen tot deze briljante uitvoering.

Als we dan behalve de 3 hoofdrolspelers nog een paar namen noemen, dan is dit op de eerste plaats Nel Timmers, die de duivelin op een voortreffelijke wijze gestalte gaf. Ook het goede spel van Corrie Zigenhorn als Kee Pin verdient een bijzondere vermelding. Het stuk wist ook de Kerstsfeer op de toehoorders over te brengen, want de medewerkers werden niet alleen uitgeleide gedaan door een geweldig applaus, maar heel passend ook door het gezamenlijk gezongen lied 'Driekoningen in Kempenland'. Een compliment aan toneelgroep 'Keskenaote' is hier alleszins op zijn plaats.

Driekoningenzingen in het Oude Kerkje

Alle Beerse Drie Koningen worden op 6 januari tussen half zes en zeven uur verwacht in het Oude Kerkje. Daar zit een jury klaar die de Koningen zal beoordelen. Rond half acht vindt de prijsuitreiking plaats. Ook des Konings ouders zijn van harte welkom. De koffie is klaar.

Driekoningen die langs de deur willen

gaan voor een goed doel, kunnen tussen een en twee uur bij C. Naaykens, Vestdijk 10, een bus ophalen.

Deze collectebus moet 's avonds in het Oude Kerkje worden ingeleverd. Het ingezamelde geld wordt overgedragen aan het Parochieel Missiecentrum, dat voor een eerlijke verdeling zal zorgen onder de Beerse Missionarissen.

Drie-Koningen feest

Wals het de laatste jaren traditie is geworden was het ook dit jaar op 6 januari

Middelbeers weer een Driekoningen drukte van belang.

Reeds in de loop van de middag konden reeds veel, keurig verzorgde groepen in de straten aantreffen en overall vorderde men aan de huizen min of meer slaagd Koningen-gezang.

Het hoogtepunt van het feest vond weer plaats in het voor deze gelegenheid weer bijzonder sfeervolle Middelbeerse Oude kerkje. Daar kwamen al de Driekoningen groepen in de vroege avond bij elkaar. Een jury was daar aanwezig om de optredende groepen op 3 punten, n.l. aardigheid, kleding en muziek te beoordelen. In totaal bleken er maar liefst 33 groepen aan de viering te hebben meegedaan en het dient gezegd te worden er waren zonder meer prachtige groepen bij en er werden leuke liedjes gehoord en gebracht, soms heel nieuw of onbekend en dikwijls ook de vanouds

bekende driekoningengezangen.

Rond half 8 kwam mevrouw Grem op haar eigen sympathieke wijze de prijswinnaars bekend maken. In de groepen tot 8 jaar was de 1e prijs voor Fonske Peeters, 2e Annemarie Moeskops, 3e Marieke Timmermans, terwijl de 4e prijs werd gedeeld door Karin de Bie, kinderen Kamp, Kathelijne Benckhuizen en Corné Dirks.

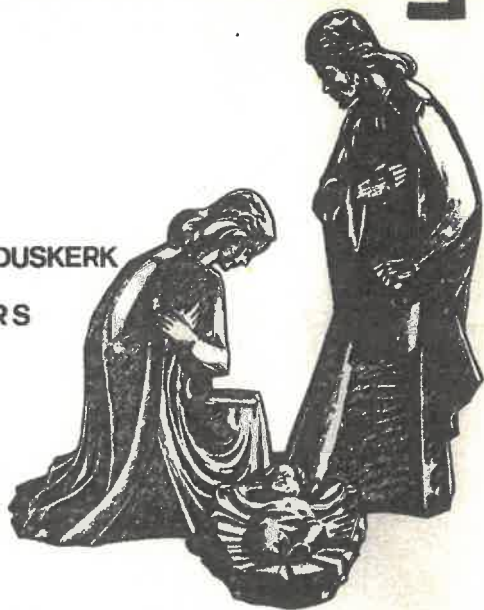
In de groepen vanaf 8 jaar was winnaar Jeftha Lindemans, 2e Judith Timmermans, 3e Suzanne Grem, 4e Suzanne Spanjers, terwijl de 5e prijs werd gedeeld door Noortje Willemsen, Cobie de Wijs, Ingrid Spanjers en Carolien Dijkmans.

Rest nog te vermelden dat de opbrengst van de hierbij gehouden geldinzameling f 360,— bedroeg. Dit bedrag wordt overgedragen aan het Parochieel Missiecentrum ter verdeling onder de Beerse missionarissen.

kerstmiddag

ST. WILLIBRODUSKERK

MIDDELBEERS



met VIVALA MUSICA

m.m.v. FAMILIE SCHRIJNER
strijkorkest, dwarsfluit.





Expositie in 't Oude Kerkje

Zaterdag 18 en zondag 19 februari Landschappen en Bloemstillevens van Joope de Leyer in 't Kerkje van Middelbeers.

Op zaterdag 18 en zondag 19 februari a.s. zal in 't Oude Kerkje van Middelbeers een expositie plaatsvinden van de Peellandse kunstschilder Joope de Leyer.

Er zullen een vijftigtal werken tentoongesteld worden met als thema Bloemstillevens of Het Brabantse Landschap. Als autodidakt heeft Joope de Leyer zich nog niet geheel uitgekristalliseerd. Technisch beheerst hij de verschillende toegepaste technieken, die hij ook bij-schaafde via avond en weekend cursussen (Famous Artist School). Door de intensiteit waarmee hij bezig is zal zijn werk verder uitgediept worden en nog meer een eigen karakter krijgen.

Joope de Leyer exposeert al jaren met als hoogtepunt in het najaar van 1982 een grote tentoonstelling in het artistieke hart van de Peel, het oer-brabantse Deurne. In Middelbeers zal geheel nieuw werk te zien zijn. Kenners die deze kunstschilder gevolgd hebben, zal het direkt opvallen dat de Leyer op grotere schaal is gaan werken en in zijn artistieke ontwikkeling duidelijk verder is gegroeid.

De kwaliteit van het huidige werk loont beslist een bezoek aan Het Oude Kerkje van Middelbeers, want de Leyer springt duidelijk uit boven de pretentieuze

Boerderijtjes- en Landschapskunst, waarmee vele amateurs tegenwoordig voor de dag durven te komen. Bescheiden als de Leyer is, zijn ook de prijzen voor zijn werk: tussen de f 200,- en f 500,-.

De tentoonstelling is zaterdag 18 februari geopend van 14.00 tot 18.00 uur. Op zondag 19 februari van 11.00 tot 18.00 uur. De kunstenaar zal tijdens de expositie-uren zelf aanwezig zijn.

Helma Kaag en Marijke Verkerke exposeren in het Oude Kerkje

Hindelooper volksschilderkunst van Helma Kaag en Marijke Verkerke vormt de hoofdmoot op de gevarieerde weekendexpositie, 10 en 11 maart a.s. in het Oude Kerkje van Middelbeers.

Borden, kandelaars, plankjes, kisten e.a. gebruiksvoorwerpen, versierd met kleurrijke motieven uit de hindelooper volksschilderkunst zijn de laatste tijd erg in trek. Sedert enkele jaren hebben Helma Kaag en Marijke Verkerke zich bekwaamd in deze stereotype vorm van volkscunst. Op de expositie is hiervan de neerslag te zien.

In haar knusse boerderij aan de Huijgevoort te Westelbeers, ruimt Helma

Kaag één avond per week haar atelier in voor een aantal cursisten. Voor deze groep, die al ongeveer zes jaar in vrijwel dezelfde samenstelling ongecompliceerd en vooral gezellig creatief bezig is, is een deel van de expositieruimte ingericht. Helma's cursisten exposeren karakterpoppen, gemaakt van diverse materialen en keramiek, kleine handgevoormde kunstvoorwerpen, beschilderd met majolica, alsmede grotere sierstukken zoals potten en hoeden.

Openingstijden: zaterdag 10 maart 14.00-18.00 uur, zondag 11 maart 11.00-18.00 uur.

Willy Roelofs exposeert schilderijen en tekeningen in het Oude Kerkje

Tekenen en schilderen, begonnen als therapie, werden voor Willy Roelofs uit Valkenswaard een levensvoorwaarde, een dienstbaarheid aan een ideaal, sinds hij ontdekte dat zijn kunstuitingen d.m.v. pen en penseel, andere mensen ontroerden en zelfs gelukkig maakten. Willy Roelofs geeft teken- en schilder-cursussen met het doel aan een groep

mensen een goede vrijetijdsbesteding (Lees: uitlaatklep) over te dragen. Willy Roelofs exposeerde onder meer in Westerhoven, Valkenswaard, Bergelijk, Aalst, Vught en 's-Heerenberg.

In het Oude Kerkje van Middelbeers zijn zijn werken te zien op zaterdag 24 maart van 14.00 tot 18.00 uur en op zondag 25 maart van 11.00 tot 18.00 uur.

Passie- en Paasconcert in het Oude Kerkje van Middelbeers

Het Tilburgs Gregoriaans Koor en het Sons Kamerkoor concernerden op 15 april a.s. in het Oude Kerkje van Middelbeers. Op deze Palmzondag zullen werken worden uitgevoerd van een groot aantal componisten die zich lieten inspireren door de liturgische teksten van de Goede Week.

Behalve in de eenstemmige Gregoriaanse gezangen, die behoren tot de mooiste uit het Gregoriaanse repertoire, komt de sfeer van de Passietijd ook zeer goed tot uiting in de meerstemmige muziek van polyfone componisten.

Naast werken van anonieme Gregoriaanse componisten worden werken ten gehore gebracht van Palestrina, In-

gegneri, Joh. Chr. Bach, Duruflé en Tallis. Palmzondag, 15 april, 12.15 uur, entree f 15,-.

Gevarieerde expositie in het Oude Kerkje van Middelbeers

Edelsmeedwerk, wandkleden en keramiek van drie exposanten zijn tijdens de

Paasdagen bijeen gebracht in het Oude Kerkje van Middelbeers. Het edelsmeedwerk is van de hand van Carla Touw-van Doorn. Zij volgde een opleiding voor edelsmidse. In treffende symbolen geeft ze in haar sieraden met meesterhand uitdrukking van haar diepste wezen. Eenvoudige voorwerpen meestal, waarin het menselijke centraal staat.

Nelly Schepens zoekt haar onderwerpen in kleine stukjes natuur: een bloemknop, een zaaddoos, een stamper. Ze weeft haar wandkleden met zelfgesponnen wol, in naturel of gekleurd. Ook de onderwerpen voor haar keramische voorwerpen zoekt ze in de natuur.

De wandkleden van Ellen Jansen-de Laet worden volgens een geheel ander procedé gemaakt. Allerteit stofjes en draadjes, al dan niet bewerkt met textielverf worden met naaldwerk kraaltjes, pailletjes e.d. verwerkt tot een harmonisch geheel. Ook maakt ze monotypes op textiel. De alledaagse omgeving biedt haar voldoende onderwerpen.

Openingstijden: zaterdag 21 april 14.00 - 18.00 uur, zondag 22 april 11.00 - 18.00 uur, maandag 23 april 11.00 - 18.00 uur.

EXPOSITIE IN HET OUDE KERKJE

Op zaterdag 7 en zondag 8 april zal Cillian Vinke uit Oirschot schilderijen exposeren in het oude Kerkje van Middelbeers.

Ze studeerde grafische publiciteit aan de Academie St. Joost te Breda.

Vanaf die tijd is zij zich gaan toelagen op het schilderen, de laatste jaren onder leiding van Theo Slegers uit Mierlo.

Haar werk is vooral geïnspireerd door het landschap van de Kempen, het landschap met zijn relatieve beslotenheid. Zij legt deze landschappen vast op een geheel eigen wijze met uiterst gevoelige kleurcontrasten.

Een haast dromerig kleurgebruik vindt men in haar bloembouketten. Niet het boeket zelf, doch de vorm van de bloemen verwerkt zij tot een zeer bijzondere kleurencompositie.

In haar recente werk heeft het paletmes de kwast vervangen. Zij exposeerde eerder o.a. in Eindhoven, Oosterhout, Venraij en in de Verenigde Staten.

Openingstijden: za 7 april van 14.00 - 18.00 uur
zo 8 april van 11.00 - 18.00 uur.



Derde Vaandel Huize De Baest voor Harmonie 'De Vriendschap'

Het moet voor de heer Jan Hermans als voorzitter van de harmonie 'De Volharding' een grote verrassing zijn geweest, toen hij kort na zijn openingswoord, het complete college van B en W met secretaris zag zitten in het historische Oude Kerkje waar de feestelijke vaandeloverdracht zou plaatsvinden. Omdat het de gewoonte is dat de laatste donderdag van de maand ook de Beerse raadsdames en heren in een vergadering bijeen komen, om het lief en leed van het drielingdorp in goede banen te leiden, wat toch ook belangrijk is, had de harmonievoorzitter hier niet op gerekend.

Dat de dertien uitverkorenen, wanneer het er op aankomt tot grote daden in staat zijn is ook nu weer gebleken. In nog minder dan 8 minuten, waarin nog een schriftelijke stemming moest plaatsvinden, inclusief het openings- en slotgebed presteerde het raadscollege, onder de skandige leiding van voorzitter Grem, een nieuw record te breken. Hun aanwezigheid verhoogde nog de feestelijke stemming, die in het Oude Kerkje heerste, waar harmonie 'De Vriendschap' zich in groot ornaat had opgesteld, om de vaandeloverdracht muzikaal op te luisteren.

De aanwezigen (jammer genoeg te weinig) genoten dan ook met volle teugen van wat hun eigen korps presteerde. Vooral het eerste nummer, een overture van Verdi, was een muzikaal genot om naar te luisteren en oogstte een langdurig applaus. De schenker van het vaandel de heer J.H. van de Mortel, was dan ook zichtbaar onder de indruk en vond het een eer beschermheer te mogen zijn van dit korps, waarom ook de naam 'De Vriendschap' goed tot zijn recht komt.

Met veel genoegen overhandigde de eigenaar van Huize 'De Baest' het nieuwe vaandel aan voorzitter Jan Hermans. In het vaandel zijn het wapen van het huis en dat van de gemeente, o.a. vier korengarven en drie baarzen verwerkt. Verder toont het vaandel een harp en twee in elkaar gestoken handen.

Dwars door het vaandel staat in Romeinse cijfers het jaartal 1984. De nu 135-jarige harmonie kreeg in de loop der tijden nog twee vandenls meer van

huize 'De Baest'. Namelijk de eerste bij haar 75-jarig bestaanfeest in 1924, dat geschonken werd door jonkheer De La Court, terwijl bij het eeuwfeest van 'De Vriendschap' in 1949, de vader van de huidige schenker, het tweede vaandel presenteerde. Deze vandenls zijn nu nog eigendom van het muziekgezelschap en zijn inmiddels gerestaureerd. Nadat dokter Smulders als beschermheer zijn dankwoorden had uitgesproken aan het adres van de heer van de Mortel en zijn nieuwe harmonie was het de heer Hermans, die zijn dank betuigde over al het mooie wat hem deze dag was overkomen en meende iets terug te moeten doen. Hij was hiervoor te rade gegaan bij vice-voorzitter Jan van Ham, die voor hem in ons bescheiden archief gedoken was en nog iets gevonden had ook, namelijk een schilderstukje, waarmee wij oprecht hopen u een plezier te kunnen doen, aldus de voorzitter van 'De Vriendschap'.



HET OUDE KERKJE MIDDELBEERS

Tijdens de Pinksterdagen: keramiek, boetsaerwerk en schilderijen in het oude kerkje

In het fraaie Middeleeuwse Oude Kerkje van Middelbeers zijn gedurende de Pinksterdagen werken te zien van vier gerenommeerde kunstenaars. Alice Feenstra toont keramiek. Haar objecten eenvoudig van vormgeving pretenderen niets anders dan de bruikbaarheid in simpele schoonheid van glazuur en ornament.

Geert Kumen staat vooral bekend als modelleur van kinderkopjes en sculptuur met een perfectie die bijna realistisch is. Hij modelleert uitsluitend naar levend model. Vele bekende Nederlanders heeft hij al op zijn werkexpositie geboetseerd, o.a. Judith Bos, Liesbeth List, Albert Mol, Pierre Knoops. Hij is een van de weinige kunstenaars die van de kunst kan leven zonder BKR steun.

Frans Corsius is oorspronkelijk afkomstig uit Den Haag. Zijn afkomst heeft niets te maken met het feit dat zijn klassieke schilderijen tot de "Haagse School" gerekend mogen worden. Frans is een liefhebber van het landschap. Hij schildert zijn natuurtaferelen puur uit fantasie. Hij componeert zelf zijn mooie plekken dan kan hij net zo vredig, romantisch of ruig maken als hij zelf wil. Corsius heeft ook zijn hart aan de zee verpand. Daar zal zijn zeevarende verleden wel debet aan zijn. De zeegezichten van deze schilder zijn wijs met prachtige lichten en imponerende waterpartijen.

Frans Romeijnsen tenslotte past met zijn gehele oeuvre wonderwel bij Frans Corsius' werk. Toch zijn de verschillen opvallend. Romeijnsen, landschapsschilder en als rechtgeaarde Zeeuw getroffen door alles wat water is, heeft een heel eigen manier van schilderen. Meester als hij is in het werken met pastel, vele schilderijen van oerbrabantse boerderijen en plekjes wijzen daarop, werkt hij zijn olieverf uit met een bijzonder fijn oog voor het detail. In tegenstelling tot Corsius zijn zijn landschapsschilderingen pure stukjes werkelijkheid. Het gehele weekend zal Frans Romeijnsen demonstrerend bezig zijn met olieverf en pastel.

Openingstijden: za. 9 juni 14.00 - 18.00 uur' zo. 10 juni en ma. 11 juni 11.00 - 18.00 uur. Entree: f 1,- voor het onderhoud en herstel van het Oude Kerkje.

Eucharistieviering ter gelegenheid van het
Huwelijk van Yvonne van de Klundert

en

Theo van Nunen

op vrijdag 6 april 1984 te Middelbeers.

(Van onzer verslaggever)
MIDDELBEERS - „Als er niet snel iets gebeurt, komt de toren van het oude kerkje in Middelbeers onherroepelijk naar beneden. De laatste jaren is al veel lei van het dak gewaald en de laatste tijd zijn de muurplaten verzakt. Regen en wind hebben vrij spel. Bij de volgende zware storm kan het gedaan zijn. De toren houdt het in ieder geval geen twee jaar meer uit.”

Deze noodkreet is afkomstig van het bestuur van de stichting Het Oude Kerkje. De afgelopen drie jaar heeft het bestuur bij alle mogelijke instanties om subsidie gevraagd. Maar ze kregen steeds nul op het rekest. Oud staatssecretaris Wallis de Vries schreef vier keer dat hij simpelweg het geld er niet voor heeft.

S. Boemaars van de stichting: „En dat terwijl alle instanties de urgentie van de situatie erkennen. We hebben zelfs minister Gardeniërs op bezoek gehad. Zij gaf toe dat er echt iets aan gedaan moest worden. Gardeniërs zei dat we alles maar op papier moesten zetten en aan haar toesturen. Even later kregen toch weer eenzelfde briefje terug: Geen geld.” Mede-bestuurslid Aerts: „Dat is het vreemde van de zaak. Iedereen zegt dat het uniek monument is en dat er wat aan de toren moet worden gedaan. Maar niemand komt met geld over de brug.”

Het laatste verzoek dat het bestuur heeft gedaan, dateert van 14 februari. Via gedeputeerde Jan van der Hart, een kennis van een van de bestuursleden, is het bestuur nu aan het lobbyen en hoopt

Beerse stichting krijgt geen subsidie

Kerktorentje Middelbeers op instorten

de stichting een positiever bericht te krijgen.

Gaafste

Het kerkje is een uniek vijftiende eeuws monument en een van de gaafste en meest complete overgebleven dorpskerken in de Brabantse Kempen. Tot 1927 is het in gebruik geweest als parochiekerk, daarna werd de kerk gesloten. Het raakte steeds meer in verval. De tweede wereldoorlog doorkruiste het plan om er een gemeentehuis van te maken. De oorlog bracht wel veel schade toe aan de toren.

In 1947 werd de toren hersteld.

Aan het kerkje werd niets gedaan. Onder toezicht van Rijksmonumentenorg werd het kerkje in 1961-1962 voor verder verval behoed. Het kerkje onderging een grondige renovatie. Aan de toren, die toen nog zeer goed oogde, werd niets gedaan.

Zeven jaar geleden werd de Stichting Het Oude Kerkje in het leven geroepen. De doelstelling was het oude kerkje weer terug te brengen in de samenleving van De Beersen zonder een beroep te doen op gemeenschapsgelden. Het bestuur wilde het kerkje van de kerkbestuur kopen, maar het bisdome Den Bosch stak er een stokje

voor. Wel werd een huurovereenkomst voor vijftien jaar aangegaan, voor de symbolische huurprijs van één gulden per jaar.

De doelstelling heeft de stichting, zeven bestuursleden en ongeveer vijftien vrijwilligers, al die jaren met gemak kunnen verwezenlijken. Per jaar trekken de evenementen zo'n vijftienduizend bezoekers. Elke veertien dagen is er wel wat te doen in het oude kerkje. De ene keer een concert, de andere keer een tentoonstelling.

Tot nu toe heeft de stichting slechts een keer overheids subsidie gekregen en dan nog ongevraagd. Daarvoor is een geluidsinstallatie

van bijna tienduizend gulden aangeschaft. Voor de rest is alles betaald uit de opbrengsten van de evenementen, waarvoor meestal slechts één gulden entree wordt gevraagd.

De afgelopen weken zijn de vrijwilligers met de bestuursleden in de weer geweest met het schilderen van het kerkje van binnen. Ook het dak is geïsoleerd. Al het andere onderhoud wordt eveneens in eigen beheer uitgevoerd, maar het herstellen van de toren kan de stichting zelf niet aan.

Het bestuur durft een lening van zo'n tachtigduizend gulden niet aan. Dit bedrag is nodig voor de toren. „Toch geen gigantische som geld. We zijn bovendien bereid wat eigen geld in te brengen. Als je ziet wat er voor bedragen worden uitgetrokken voor het restaureren van andere torens; dan denk je wel eens: weten die mensen die over het geld beslissen eigenlijk wel waar ze mee bezig zijn.” Boemaars misgunt Bladel en Lage Mierde de subsidie voor het opknappen van de kerktorens niet, maar zou graag zien dat er in Den Haag ook eens een potje voor het oude kerkje opengetrokken zou worden.

Elke nacht dat het stormt, liggen de bestuursleden met angst en beven in bed. Elke meter lei die eraf waait, zorgt dat regen en wind meer vat krijgen op de toren. Aerts moet niet denken wat de gevolgen zullen zijn als de toren echt naar beneden komt. „Waarschijnlijk valt de toren dan op het kerkje en dan is al het werk voor niets geweest. Voordat dan het monument is geopknapt, gaan er vijf jaar overheen. Dan is het enthousiasme van de vrijwilligers tot een nulpunt gedaald en zal het nooit meer worden zoals het geweest is.”



• Een beeld van de slechte toestand waarin de toren van het oude kerkje in Middelbeers verkeert. Door het dak kun je naar buiten kijken en wind en regen hebben vrij spel op het houtwerk van de toren.



• De vervallen toestand waarin het oude kerkje te Middelbeers in de begin jaren zestig verkeerde. Als er niets aan de toren gedaan wordt, dan kan binnen enkele jaren dit weer het beeld zijn.

De titel van het in uw blad van 9 maart opgenomen artikel 'Toren oude kerkje Middelbeers staat op instorten', heeft veel lezers veront- rust die zich bewust zijn van de grote kunsthistorische en landschap- pelijke waarde van dit monu- ment, dat met het kerkje een gave eenheid vormt. Het door dit monu- ment beheerste dorpsgezicht moet, zo het in Brabant niet uniek is, dan toch als zeldzaam fraai wor- den aangemerkt, omdat in deze provincie in de meeste dorpen door historische oorzaken óf de middeleeuwse kerk óf de oude to- ren verdwenen is.

Wij lezen verder dat de kosten van deze restauratie ongeveer f 80.000,- zouden bedragen en dat van de overheid op korte termijn geen subsidie te verwachten is.

Volgt hieruit, dat wij nu werk- loos moeten toezien tot de toren invalt? Naar het ons voorkomt zou deze conclusie juist zijn. In het- zelfde artikel deelt uw verslagge- ver immers mede 'Zeven jaar ge- leden werd de Stichting Het Oude Kerkje in het leven geroepen. De doelstelling was het oude kerkje weer terug te brengen in de sa- menleving van De Beersen zonder een beroep te doen op gemeen- schapsmiddelen.'

Met deze doelstelling voor ogen is de toren gemakkelijker dan vroeger te redden om de volgende redenen:

In de eerste plaats wegens de urgentie van het herstel. Er is im- mers niet meer aan te twijfelen, dat langer uitstel fataal kan zijn. In het ondehavige geval is zeker sprake van periculum in mora.

Voorts is het benodigde bedrag, zoals uw verslaggever reeds heeft opgemerkt, geen gigantische som,



Gastopinie

De redactie behoudt zich het recht voor Ingezonden stukken verkort weer te geven. Voor publicatie in aanmerking komende stukken worden met volledige naam van de in- zender ondertekend. Opname van stukken betekent niet dat de redactie het met de strekking van deze stuk- ken eens is.

Oude toren Middelbeers is te redden

In dit verband verdient tevens bij- zondere aandacht de omstandig- heid, dat geld gevraagd wordt voor het behoud van een zeldzaam monument van Kempische gotiek,

waarop alle Brabanders trots kun- nen zijn. Daar Noord-Brabant meer dan twee miljoen inwoners heeft, zou het gehele herstel door particulieren betaald worden, in- dien iedere inwoner daarvoor vier cent zou willen overmaken. Nu weten wij wel, dat niet iedere Brabander fysiek in staat is voor dit goede doel vier cent te betalen en dat bovendien niet ieder, die dit wel zou kunnen, bereid is om voor de overmaking van dit minieme bedrag zoveel moeite te doen. Daar staat echter tegenover dat een groot aantal personen zich wel de moeite en kosten wil getroosten om het honderdvoudige van vier cent en zelfs meer bij te dragen.

Bovendien mag men niet verge- ten, dat niet iedereen die b.v. hon- derd gulden schenkt, dit bedrag ook definitief kwijt is. De regeling van de rijksinkomstenbelasting maakt het de belastingbetaler im- mers mogelijk een groot gedeelte van dit bedrag terug te krijgen door van zijn bijdrage melding te maken bij de inzending van zijn aangiftebiljet voor 1985. In deze ge- vallen is het mogelijk dat slechts een gedeelte van de bijdrage uit- eindelijk ten laste blijft van de schenker.

Het bedrag van f 80.000,- lijkt daarom zelfs op korte termijn bij- eer te brengen door particulieren mits:

1e. de noodtoestand ook in de andere delen van de provincie be- kend wordt gemaakt.

2e. het gironummer wordt gepu- bliceerd, waarop het publiek een bijdrage kan storten voor het her- stel van deze oude Kempische to- ren en voor het behoud van dit buitengewoon fraaie dorpsgezicht.

MR. P. VAN VLIJMEN

Yvonne Coolen exposeert in Middelbeers

(Van onze kunstredactie)

MIDDELBEERS - In het Oude Kerkje van Middelbeers exposeert Yvonne Coolen-Siwa- letti uit Leende dit weekende schildertjes en poppen.

De in Bilton (Indonesië) ge-

boren kunstenaar is oud-leer- linge van de in België woon- achtige schilder Louis van der Beesen; zij studeert nu nog aan de academie in het Belgische Arendonk. Haar schilderijen, stemmingsvolle landschappen en fris-kleurige bioemstille- vens, zijn in impressionistische trant gedaan. Te bekijken za- terdag van twee tot zes en zon- dag van elf tot zes uur.

Landschap, geschilderd door Yvonne Coolen.



Nederlandse Tuinenstichting met expositie in het Oude Kerkje van Middelbeers

Wie zich beroepshalve of uit interesse bezig houdt met tuinen, weet dat in ons land vele mooie tuinen te vinden zijn. Dat moet ook in de toekomst zo blijven. Er zijn grote en kleine tuinen, boeiend door hun vormgeving, hun beplanting of door eigen karakteristieke elemen- ten.

Langzaam maar zeker is er voor het mi- lieu in het algemeen en voor tuinen in het bijzonder een toenemende belang- stelling ontstaan. In feite wordt alles wat groeit en bloeit langzaam 'opge- waardeerd'. Dat is natuurlijk niet van- zelf gegaan. De waardebeoordeling van bij- voorbeeld tuinen is niet zo eenvoudig omdat wij gewend zijn daaraan harde cijfers te koppelen.

Desondanks hebben tuinen - ook bo- men - direct te maken met de kwaliteit van ons leefmilieu. Ze geven er een eigen karakter aan en verhogen de leef- kwaliteit. Zelfs particuliere tuinen dra- gen daaraan hun steentje bij. Ze kun- nen boeiend zijn vanwege de planten- combinaties, door de eigenaar met zorg en geduld bij elkaar gezocht. Een werk van vele jaren.

Maar een bestemmingsplan, verhuizing of redenen van gezondheid, kunnen een tuin plotseling 'vogelvrij' maken. Met

vereende krachten kan worden gepro- beerd te voorkomen, dat zo'n tuin aan verwaarlozing ten prooi valt en op den duur geheel verdwijnt.

Het bestaansrecht van de Nederlandse Tuinenstichting is gebaseerd op de be- hoefte om karakteristieke tuinen in ons land in stand te houden en te bescher- men. Daarbij kan in de eerste plaats worden gedacht aan adviezen en voor- lichting.

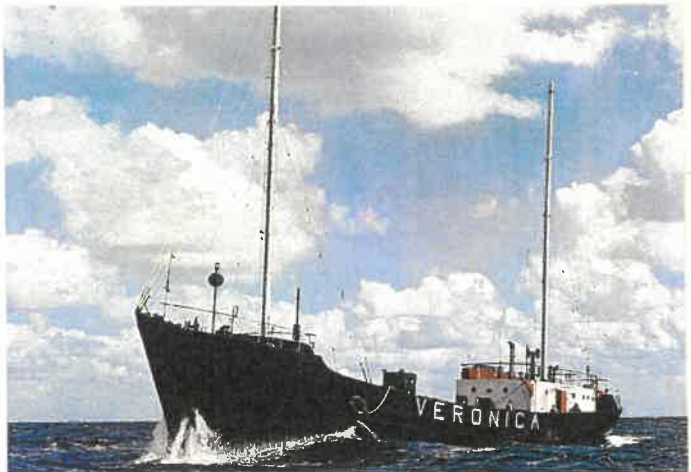
In 1982 is gestart met deelname aan ten- toonstellingen - waaronder de Floriade - en deze activiteit blijft hoge prioriteit hebben. Voor dit doel is ondermeer een fototentoonstelling beschikbaar. Ook in de pers en met name in de publiekstijdschriften, zal voortdurend aandacht worden gevraagd voor de kunst van het tuinieren en voor het behouden van waardevolle tuincreaties. In meer alge- mene zin wil de stichting het tuinieren bekendheid geven en aandacht besteden aan het hoe en waarom er van. In het Oude Kerkje worden foto's en ontwerpen getoond en kunt u terecht voor advies. Tegelijkertijd worden tuinsculpturen geëxposeerd.

Openingstijden: zaterdag 23 juni 14.00-18.00 uur; zondag 24 juni 11.00-18.00 uur.

Koffieconcert in Het Oude Kerkje van Middelbeers door 'Viva La Musica' en 't Allegaortje'

Op zondag 17 juni a.s. zullen Viva La Musica, de gemengde zangvereniging uit de Beerzen en 't Allegaortje, een folkloristische muziekgroep uit Bladel, samen een koffieconcert verzorgen, waarbij de volksmuziek centraal staat. Viva La Musica heeft zich de laatste jaren vooral bezig gehouden met het zingen van eenvoudige meerstemmige volksliederen. Op hun programma staan dan ook volksliederen uit Nederland, Duitsland, Frankrijk en Amerika. 't Allegaortje, bestaande uit 9 enthousiaste instrumentalisten, zangers en zangeressen, leveren hun bijdrage met vooral Kempische volksmuziek. Hun volksmuziek is uitsluitend bedoeld om 'het volk' en zichzelf te vermaken. Lief-

de voor de muziek en vreugde aan de beleving ervan is de kracht van deze Kempische groep. Behalve luisteren zullen de toehoorders ook de kans krijgen actief aan het maken van volksmuziek deel te nemen, in de vorm van samenzang. Het concert begint om 12.00 uur in Het Oude Kerkje van Middelbeers. De toegang is gratis, maar achter in het kerkje treft u een doos voor de onkosten van dit concertje.



Braderie te Middelbeers

Middelbeers organiseert op 1 juli zijn derde braderie omdat de torenspits van het Oude Kerkje elke week enkele leien verliest. Met kippegaas worden de leien tegengehouden om te voorkomen dat bezoekers getroffen worden. Op enkele plaatsen is de betimmering blootgesteld aan het daglicht en aan alle weersinvloeden. Plastic moet inrengen verhinderen.

stoelen matten, manden vlechten, werven, houtdraaien. Er wordt gewerkt met macramé, er zijn kruidencreaties te zien, paardentuig wordt gemaakt. Tussen 11.00 en 18.00 uur zullen harmonieën, vendeliërs, volksdansgroepen en een aerobic-dansgroep optreden. Voorts demonstreert de brandweer, staat er een grote informatiestand van

de Rijkspolitie, terwijl u in de feesttent kunt genieten van de vrolijke klanken van Tammezuur, in afwachting van de parachutisten die in de loop van de middag op enkele vierkante meters van het Doornboomplein zullen landen. Ook in de vooravond van de braderie kunt u meewerken aan de restauratie van de torenspits door een bezoek te brengen aan de gezellige avond in de feesttent met Tammezuur. Grünewaldkapelle en barbecue.



Tuch zijn de dragende balken aan het weggroten en staat de torenspits iets uit het lood. Gaas en plastic kunnen niet voorkomen dat er over enkele jaren slechts een houten spits rest, als de gehele spits tenminste niet al eerder door een rukwind met veel geraas op het kerkdak neerstort.

De overheden zijn overtuigd van de noodzaak van restauratie, de culturele waarde van het gebouw wordt in vele toonaarden bezongen. Geldelijke steun bleef tot nu toe uit.

Braderie voor herstel van de toren van het Oude Kerkje in Middelbeers.

Door middel van tentoonstellingen, concerten e.a. activiteiten probeert de Stichting Het Oude Kerkje gelden te reserveren voor het herstel van de toren. Ook de braderie is zo'n middel. Behalve de deelname van de Beerse middenstand kunt u een groot aantal oude ambachten verwachten: koperslagen, spinnen, sigaren maken, kantklossen, wandkleden maken, klompen maken, pottenbakken, schilderen op zijde,

ZONDAG 1 JULI
BRADERIE
MIDDELBEERS
Doornboomplein
11.00 tot 18.00 uur

Oude ambachten
Brandweerdemonstraties
Volksdans
Aerobic-dancing
Harmonieën
Vendeliërs
Parachutespringen
en in de feesttent „TAMMEZUUR”

30 juni - 20.00 uur
BRADERIEBAL
in de feesttent met Tammezuur,
Grünewaldkapelle en barbecue

Veertien mille voor Oude Kerkje in Middelbeers

(Van onze streekredactie)
MIDDELBEERS - Het betrekkelijk geringe aanbod van evenementen in de regio dit weekeinde zorgde ervoor dat de organisatie van de gisteren gehouden braderie in Middelbeers in de handen kon wijven. „Globaal 14.000 gulden”, schatte penningmeester A. Aerts van de verantwoordelijke Stichting Het Oude Kerkje gisteravond de opbrengst van het gebeuren.

Tussen de tien- en de elfduizend mensen zochten het Doornboomplein op, om zich te vermaken met het gebodene in de kramen en met de optredens op het grasveld en in de feesttent.

In de rij kramen waren verschillende plaatsen ingeruimd voor beoefenaars van oude ambachten. Onder meer stoelenmaten, pottenbakken, schilderen op zijde, rietvlechten en houtsnijden was daar te zien. Van een heel ander kaliber waren de shows op het plein zelf. Aerobic dancing door jongens en meisjes uit Middelbeers onder leiding van Babe-zangers Margo, de volksdansgroep Middelbeers, de harmonieër Concordia uit Spoordonk en De Vriendschap uit De Beerzen, het orkest Tammezuur, en vendelzwaaiers door St.Joris uit Middelbeers en Oostel-

beers werden door velen bewonderd.

De jeugd kon zich uitleven achter het gemeentehuis met spuitwedstrijden onder leiding van de brandweer, en met een plastic luchtkasteel.

De landing van vier parachutisten, die op het Doornboomplein was voorzien, moest verhuizen naar het speelterreintje tussen Heivelden 1 en 2. Burgemeester Grem achtte een landing op het plein te gevaarlijk.



ZONNIGE BRADERIE IN MIDDELBEERS

Het weer zat wonderwel goed mee op de braderie te Middelbeers zondag jl. Het zonnetje stond sinds lang weer eens goed aan de hemel en het publiek had duidelijk zin in een uitje en daar was de markt ten bate van het Oude Kerkje zeer geschikt voor. Vele mensen wisten dan ook de weg te vinden naar Middelbeers waar men op het plein diverse leuke zaken had bijeengebracht. Naast de deelname van de Beerse middenstand waren er ook oude ambachten zoals kantklossen, spinnen en houtdraaien te zien. Daarnaast blies

harmonie De Vriendschap een aardig partijtje weg en was er een optreden van een volksdansgroep, vendeliers en een aerobic-dance-groep. Extra actie was er nog door de demonstraties van de brandweer en het landen van de parachutisten. Voor het hapje en het drankje kon men naar de feesttent waar in de loop van de dag Tammezuur het publiek muzikaal vermaakte. De restauratie van de toren van het Oude Kerkje lijkt weer wat dichterbij te zijn.



DE HUIS-AAN-HUIS, 19 juli 1984



Dank aan al degenen, die op welke manier dan ook, hebben bijgedragen tot het welslagen van de braderie ten behoeve van de restauratie van de toren van het Oude Kerkje.

Dat we mogen terugzien op een geslaagde braderie - een fantastisch festijn, zoals U zelf ervaren zult hebben - wil nog niet zeggen dat op dit moment voldoende middelen bijeengebracht zijn om de restauratie te bekostigen. Daarom nemen wij de vrijheid om voor degenen, die een kleine of grote bijdrage willen geven om ons te helpen, hierbij onze bankrekeningnummers bekend te maken.

N.M.B, rek.nr. 67.92.13.818.

Rabo, rek.nr. 13.38.34.026.

t.n.v. Stg. Herstel toren Oude Kerkje, p/a Westelbeersedijk 38, Middelbeers.

Met vriendelijke groeten

VÉRONICA

Jos Bakker



Larixlaan 1, 1213 SZ Hilversum. Tel: 035-49541 Telex: 73012



Quijerspin - Popcorn
T SPINNETJE
E.M. Heesbeen-Hilliger
Velakker 33
5672 PE Nuenen
Tel. 040 - 834781

Tweemansexpositie in het Oude Kerkje

Theo van Haren Noman en Jan Kamerman exposeren op 20 en 21 oktober a.s. hun werken in het Oude Kerkje van Middelbeers.

Na bijna 40 jaar werkzaam te zijn geweest als cineast waarbij hij vele documentaire opdrachtfilms alsmede een aantal korte speelfilms op zijn naam bracht heeft Theo van Haren Noman het roer omgegooid om zich nu volledig aan de schilderkunst te wijden. Behoudens enkele oriënterende teken- en schildercurssussen kan hij autodidact genoemd worden. Ging aanvankelijk zijn aandacht uit naar de aquarel, nu is hij vooral bezig met zich uit te drukken in

olieverf. Dit is de eerste keer dat hij zijn werk tentoonstelt.

Jan Kamerman volgde na zijn loopbaan als projectingenieur lessen in model- en portrettekenen en aquarellen. Tot het laatste voelt hij zich het meest aangehouden: moeilijk, luchtig, direct en onverbiddelijk. Geboeid door zijn omgeving legt hij zijn indrukken vast zoals hij deze waarneemt in huis, in het landschap van zijn geboortestreek de Kempen en tijdens zijn vakanties. Hij is gelukkig, omdat hij een nieuwe uitdaging heeft gevonden.

Openingstijden: zaterdag 20 oktober 14.00 - 18.00 uur en zondag 21 oktober 11.00 - 18.00 uur.

Tentoonstelling in Middelbeers Hobbyisten en kunstenaars in Oude Kerkje

(Van onze regioredactie)

MIDDELBEERS - In het Oude Kerkje in Middelbeers exposeren morgen en zondag Beerse hobbyisten en kunstenaars hun werken. Dit in de tentoonstellingsserie 'Beerse Kunst'.

De acht exposanten hebben ieder een eigen specifieke hobby, waarin de een wat verder in ontwikkeling is dan de ander. Naast abstracte uitingsvormen worden herkenbare afbeeldingen tentoongesteld. In de werken tonen de kunstenaars veel variatie in materiaalgebruik en toegepaste techniek.

Win de Kroon heeft zwart-wit foto's hangen in het Oude Kerkje. Vanuit een schuilhut observeert hij vogels en zoogdieren en legt ze vast met zijn camera. Jac van Hoof maakt olieverfschilderijen van herkenbare landschappen en stillevens.

Helma van Brunshot wordt gezien als een groot autodidactisch natuurtalent. Zij maakt potloodtekeningen van dieren. Van Jan Kemps staat een decor in het Oude Kerkje en hanger en landschappen, bloemen, dieren en stillevens. Nico Slijkerman exposeert olieverfschilderijen van landschappen en stillevens. Maria Timmermans en Toos Verhoeven vertegenwoordigen de boorddeegtechniek. Zij hebben schilderijtjes, poppetjes en bloemstukjes gemaakt.

De laatste van de acht is Cor Spuybroek. Hij maakt irrealistische mozaïeken van koper, messing, aluminium, glas en marmer op zwart fluweel. Spuybroek is zeven jaar bezig met deze vorm van

kunst en heeft zoals hij zelf zegt een geheel eigen stijl ontwikkeld, die zich moeilijk laat omschrijven. Spuybroek houdt het zelf op materie-objecten met mathematische vormen.

Morgen is het Oude Kerkje open van twee tot zes uur en zondag van elf tot zes uur.

E U C H A R I S T I E V I E R I N G

bij gelegenheid van de

D I A M A N T E N B R U I L O F T

V A N O N Z E P A E N O N S M O E D E R

V A N O P A E N O M A

m a a n d a g 2 6 n o v e m b e r 1 9 8 4

Kempenland Info 3 november pag. 15



Aquarellen en olieverfschilderijen in Oude Kerkje Middelbeers

Op 3 en 4 november a.s. exposeert Ricky Damen haar aquarellen en olieverfschilderijen in het Oude Kerkje van Middelbeers. Ricky Damen, geboren en getogen te Someren, is een schilderes met veel belangstelling en liefde voor de natuur. Zij zoekt haar onderwerpen dan ook vooral in die richting m.n. in haar

geboortestreek de Peel, met zijn sfeervolle plekies tussen vennen en boerderijen.

Met krachtige penseelstreken wordt de ruwe herfst op het doek gezet, fijnzinnig wordt de prille lente weer gegeven, eerlijk en spontaan, maar vooral voelbaar en herkenbaar. Naast landschappen bevat de expositie ook stillevens.

Openingstijden: zaterdag 3 november 14.00-18.00 uur; zondag 4 november 11.00-18.00 uur.

DAG 25 OKTOBER 1984 - No. 43



CONCERTEN IN HET OUDE KERKJE TE MIDDELBEERS

HET KOOR

Het VEBC, Vocaal Ensemble Brabants Conservatorium, werd opgericht in 1974 en bestaat thans dus 10 jaar. Het VEBC is samengesteld uit 5 sopranen, 5 alten, 4 tenoren en 4 bassen; allen studenten aan, of afgestudeerden van het Brabants Conservatorium. Het koor kent een vaste kern, velen hebben deze tien jaar geheel meegemaakt. De eerste negen jaar werd gewerkt onder leiding van Jan Boogaards, thans onder gastdirigent Jac van Steen. Het Koor stelt zich ten doel zo goed mogelijk een repertoire te brengen van wat zich uitstrekt van de oude en Renaissance muziek tot zeer moderne werken.

Gemiddeld worden zo'n 10 tot 20 concerten per jaar gegeven in binnen- maar vooral ook in het buitenland. Vaak wordt ook met groot succes aan Festivals meegewerkt, o.a. in Knokke. Zo werd tijdens een reis naar Polen in 1978 de Culturele Prijs van Polen behaald.



• Het Oude Kerkje in Middelbeers.

Het Oude Kerkje in Middelbeers

'De spits kan alles vernielen'

(Van onze verslaggever)

TILBURG - „We hebben er veel werk in gestoken om het middenschip weer in orde te maken”, zegt F. van Maasakkers. „Maar als de torenspits niet gerestaureerd wordt, loop je het risico dat hij ooit nog neerstort op het middenschip en dan is alles tevergeefs geweest. Toen met die storm van kort geleden hebben we nog geluk gehad.”

Van Maasakkers is hoofd gemeentewerken van De Beerzen en bestuurslid van de Stichting Het Oude Kerkje. Dat kerkje, oorspronkelijk vernoemd naar

St. Willibrord, dateert uit het begin van de 15e eeuw. Het interieur is sober: de witte muren en het houten tongewelf ademen een protestantse sfeer. Als of nog te zien is dat de katholieken er een anderhalve eeuw lang geen erediensten mochten houden. Omstreeks 1800 werd de kerk weer door hen in gebruik genomen. Tot ruimtegebrek de bouw van een nieuwe St. Willibrordkerk noodzakelijk maakte, een paar honderd meter dichterbij het dorpscentrum van Middelbeers.

Zo sloot het kerkje in 1927 zijn deuren. Alleen kauwen,

Tijdens de vakantie maanden besteedt de redactie van Het Nieuwsblad in een serie aandacht aan monumenten in Tilburg en omstreken. De meeste hebben weliswaar een geringe bekendheid, maar ze komen alle voor op een gemeentelijke dan wel provinciale monumentenlijst.

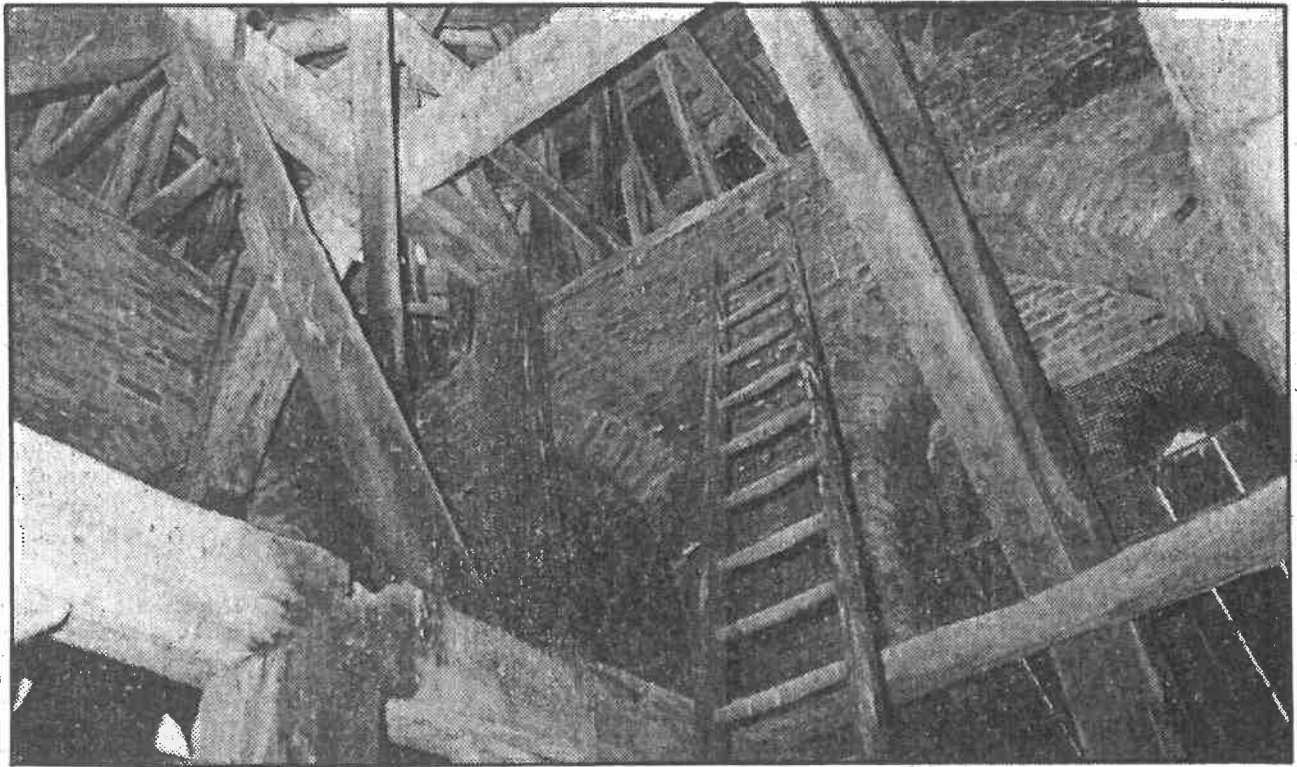
MMO
MNU
MENT

duiven en uilen hadden er geen enkel probleem mee. Plannen om het gebouw te verbouwen tot gemeentehuis werden door de Tweede Wereldoorlog de wereld uitgeholpen. De gedeeltelijke restauratie aan het begin van de zestiger jaren riep weliswaar het verval een halt toe, maar helemaal veilig gesteld was het monument nu ook weer niet.

In 1977 staken enkele Beerzenaren de koppen bij elkaar en richtten de genoemde stichting op. Doel: de kerk een sociaal-culturele functie te geven en met de opbrengsten daarvan het onderhoud te bekostigen en de restauratie van de torenspits te realiseren. Dat laatste blijkt nog altijd het moeilijkste. „Dank zij de succesvolle braderie van afgelopen jaar hebben we nu ruim tienduizend gulden in de pot, maar er is negentigduizend gulden nodig om de spits te behouden”, aldus Van Maasakkers. „Wij hopen in combinatie met rijk, provincie en gemeente dat bedrag bijeen te krijgen. En het moet snel gebeuren, want er zijn al grote gaten, waardoor de regen vrij spel heeft en de balkconstructie begint te verrotten.”

Ook kauwen hebben vrij spel, zo leert een kort bezoek aan de toren. Hoe hoger je de wenteltrap opgaat, hoe moeilijker het is door de takken heen te komen die de vogels aangedragen hebben om hier te nestelen. Een grote balk draagt nog schietsporen uit de laatste oorlog.

„Ik kom niet meer bij de haan”, zegt Van Maasakkers, „dat is te gevaarlijk geworden.” En zo'n uitspraak zegt wel iets voor iemand die bij de brandweer zit. Terug op de begane grond laat hij de tuin zien rond de kerk. Een zeldzaam romantisch gebiedje, waar gelukkig geen plantsoendienst aan te pas gekomen is. De enkele grafstenen die er staan, verdwijnen bijna in de klimop.



• Een beeld van de slechte toestand waarin de toren van het Oude Kerkje verkeert.

Monumentenzorg betaalt 80% kosten

Restauratie Oude Kerkje kan nu snel beginnen

(Van onze verslaggever)
MIDDELBEERS - De restauratie van de toren van het Oude Kerkje in Middelbeers staat voor de deur. De Rijksdienst voor Monumentenzorg heeft enkele dagen geleden laten weten tachtig procent van de kosten voor zijn rekening te zullen nemen. Verder heeft het bisdom toezeggingen gedaan een bepaald deel van de kosten te zullen dragen. En komende donderdag krijgt de gemeenteraad een voorstel van het college van B. en W. voorgelegd om medewerking te verlenen aan de restauratie.

Volgens burgemeester S. Grem is er geen speld meer tussen te krijgen. „Maar we moeten wel

opschieten, want de herfst staat voor de deur en dat wil zeggen slecht weer. Des te eerder we beginnen, des te beter het is.”

Een woordvoerder van de stichting Het Oude Kerkje bevestigt dit. „Het is maar goed geweest dat de storm in juli net langs het Oude Kerkje is gegaan. Want had deze windkracht met de spits kunnen spelen, dan was het gedaan geweest.”

In maart slaakte de stichting Het Oude Kerkje een noodkreet. Toen werd nogmaals naar buiten gebracht dat de kerktoren het geen twee jaar meer zou uithouden als er niets zou gebeuren. Via gedeputeerde Jan van der Hart werd ook een

poging gedaan om in Den Haag te lobbyen.

Dit lijkt nu geslaagd te zijn. Monumentenzorg heeft geld toegezegd in het kader van de tijdelijke bijdrageregeling restauratie monumenten. In de brief waarin het voor Middelbeers heuglijke nieuws staat, schrijft Monumentenzorg dat herhaalde malen de slechte toestand van de toren onder ogen is gebracht van de dienst, maar dat het verzoek telkenmale om financiële redenen afgewezen moest worden. Hoewel er geen verruiming van de middelen zijn van Monumentenzorg krijgt De Beerzen nu toch geld omdat in Zeist is doorgedrongen dat verder uitstel niet mogelijk is.

juli '84

VERROT



Het uit de vijftiende eeuw daterende Willibrorduskerkje in Middelbeers.

Geen geld meer voor restauratie

Spits oude kerkje in Middelbeers dreigt om te vallen

(Van een onzer verslaggevers)

MIDDELBEERS - Het oude kerkje in Middelbeers dreigt verloren te gaan. Er is veel tijd en geld besteed aan de restauratie van het schip van de kerk, maar voor de restauratie van de torenspits is geen geld meer. Die spits is gedeeltelijk verrot en het risico, dat hij omvalt en dan op het kerkje terecht komt, is lang niet denkbeeldig.

„Als de torenspits op het kerkje valt, is alle moeite tot nu toe tevergeefs geweest. Met de storm, die onlangs over Brabant trok, hebben we nog geluk gehad”, zegt het hoofd van Gemeentewerken in De Beerzen, F. van Maasakkers, die ook bestuurslid is van de Stichting Het Oude Kerkje.

Het kerkje in Middelbeers, oorspronkelijk vernoemd naar St. Willibrord, dateert uit het begin van de 15e eeuw. Het interieur is sober: de witte muren en het houten tongewelf ademen een protestantse sfeer. Alsof nog te zien is dat de katholieken er een anderhalve eeuw lang geen erediensten mochten houden. Omstreeks 1800 werd de kerk weer door hen in gebruik genomen. Tot ruimtegebrek

de bouw van een nieuwe St. Willibrorduskerk noodzakelijk maakte.

Plannen om het gebouw te verbouwen tot gemeentehuis werden door de Tweede Wereldoorlog de wereld uitgeholpen. De gedeeltelijke restauratie aan het begin van de zestiger jaren riep weliswaar het verval een halt toe, maar helemaal veilig gesteld was het monument nu ook weer niet.

In 1977 staken enkele Beerzenaren de koppen bij elkaar en richtten de genoemde stichting op. Doel: de kerk een sociaal-culturele functie te geven en met de opbrengsten daarvan het onderhoud te bekostigen én de restauratie van de torenspits te realiseren. Dat laatste blijkt nog altijd het moeilijkste. „Dank zij de succesvolle braderie van afgelopen jaar hebben we nu ruim tienduizend gulden in de pot, maar er is negentigduizend nodig om de spits te behouden”, aldus Van Maasakkers. „Wij hopen in combinatie met rijk, provincie en gemeente dat bedrag bijeen te krijgen. En het moet snel gebeuren, want er zijn al grote gaten, waardoor de regen vrij spel heeft en de balkconstructie begint te verrotten.”



• Een beeld van de slechte toestand waarin de toren van het Oude Kerkje verkeert.

Monumentenzorg betaalt 80% kosten

Restauratie Oude Kerkje kan nu snel beginnen

(Van onze verslaggever)
MIDDELBEERS – De restauratie van de toren van het Oude Kerkje in Middelbeers staat voor de deur. De Rijksdienst voor Monumentenzorg heeft enkele dagen geleden laten weten tachtig procent van de kosten voor zijn rekening te zullen nemen. Verder heeft het bisdom toezeggingen gedaan een bepaald deel van de kosten te zullen dragen. En komende donderdag krijgt de gemeenteraad een voorstel van het college van B. en W. voorgelegd om medewerking te verlenen aan de restauratie.

Volgens burgemeester S. Grem is er geen speld meer tussen te krijgen. „Maar we moeten wel

opschieten, want de herfst staat voor de deur en dat wil zeggen slecht weer. Des te eerder we beginnen, des te beter het is.”

Een woordvoerder van de stichting Het Oude Kerkje bevestigt dit. „Het is maar goed geweest dat de storm in juli net langs het Oude Kerkje is gegaan. Want had deze windkracht met de spits kunnen spelen, dan was het gedaan geweest.”

In maart slaakte de stichting Het Oude Kerkje een noodkreet. Toen werd nogmaals naar buiten gebracht dat de kerktoeren het geen twee jaar meer zou uithouden als er niets zou gebeuren. Via gedeputeerde Jan van der Hart werd ook een

poging gedaan om in Den Haag te lobbyen.

Dit lijkt nu geslaagd te zijn. Monumentenzorg heeft geld toegezegd in het kader van de tijdelijke bijdrageregeling restauratie monumenten. In de brief waarin het voor Middelbeers heuglijke nieuws staat, schrijft Monumentenzorg dat herhaalde malen de slechte toestand van de toren onder ogen is gebracht van de dienst, maar dat het verzoek telkenmale om financiële redenen afgewezen moest worden. Hoewel er geen verruiming van de middelen zijn van Monumentenzorg krijgt De Beerzen nu toch geld omdat in Zeist is doorgedrongen dat verder uitstel niet mogelijk is.

Beerse kunst in het Oude Kerkje

Om de twee jaar nodigt Stichting het Oude Kerkje uit Middelbeers Beerse mensen, die in hun vrije tijd kunstzinnig-creatief bezig zijn, uit om in de entourage van het Middeleeuwse monument hun creaties te exposeren.

Beerse kunst dus, enerzijds met een kleine k, stammend uit de ambachtelijke sfeer, maar ook de grote K ontbreekt er niet.

Het aanbod van zowel exposanten als werkstukken is dermate dat er twee exposities aan Beerse kunst gewijd gaan worden. De eerste vindt plaats in het komende weekeinde van 15 en 16 september en het tweede op 17 en 18 november.

Op 15 en 16 september komen maar liefst negen exposanten aan bod die voornamelijk staan voor veel variatie, maar er wordt, meer nog dan in de voorgaande edities van Beerse kunst, ook kwaliteit tentoon gespreid.

Zo zijn er schilders: Riet Canters-Larsen met haar landschappen en bloemen, natuurgetrouw weergegeven met rijke maar evenwichtige kleurschakeringen, Sjef van Neers met portretten en landschappen, mev. van Gerwen met olieverfschilderijen, Piet de Kruijff met zijn verfijnde miniatures en Jeroen Belt, die met zijn potloodtekeningen, foto's, stifttekeningen en ontwerpen met een aparte grafische vormgeving een moderne koers vaart.

Truus Brandsma vervolgens exposeert haar fijne naaldwerken en collages van kurk en droogbloemen. Mevr. Walen-van Hoof toont haar handwerkproducten. Uit de ambachtelijke sfeer komt het paardentuig van Antoon van Kolleburg en het houtdraaiwerk van Piet Vennix, wat vooral bestaat uit gebruiksvoorwerpen zoals potten, schalen, kandelars etc.

Openingstijden: zaterdag 15 september 14.00-18.00 uur; zondag 16 september 11.00-18.00 uur.

Missa Nuptialis

Ghislaine van de Mortel

Nicholas Stewart

St. Willibrord, Middelbeers

25 VIII 1984



• Het Oude Kerkje in Middelbeers.

Het Oude Kerkje in Middelbeers 'De spits kan alles vernielen'

(Van onze verslaggever)
TILBURG - „We hebben er veel werk in gestoken om het middenschip weer in orde te maken”, zegt P. van Maasakkers. „Maar als de torenspits niet gerestaureerd wordt, loop je het risico dat hij ooit nog neerstort op het middenschip en dan is alles levergeefs geweest. Toen met die storm van kort geleden hebben we nog geluk gehad.”

Van Maasakkers is hoofd gemeentewerker van De Betezen en bestuurslid van de Stichting Het Oude Kerkje. Dat kerkje, oorspronkelijk vernoemd naar

St. Willibrord, dateert uit het begin van de 15e eeuw. Het interieur is sober: de witte muren en het houten tongewelf ademen een protestantse sfeer. Alsof nog te zien is dat de katholieken er een anderhalve eeuw lang geen erediensten mochten houden. Omstreeks 1800 werd de kerk weer door hen in gebruik genomen. Tot ruimtegebrek de bouw van een nieuwe St. Willibrordkerk noodzakelijk maakte, een paar honderd meter dichterbij het dorpscentrum van Middelbeers.

Zo sloot het kerkje in 1927 zijn deuren. Alleen kauwen,

Tijdens de vakantie maanden besteedt de redactie van Het Nieuwsblad in een serie aandacht aan monumenten in Tilburg en omstreken. De meeste hebben weliswaar een geringe bekendheid, maar ze komen alle voor op een gemeentelijke dan wel provinciale monumentenlijst.



duiven en uilen hadden er geen enkel probleem mee. Plannen om het gebouw te verbouwen tot gemeentehuis werden door de Tweede Wereldoorlog de wereld uitgeholpen. De gedeeltelijke restauratie aan het begin van de zestiger jaren riep weliswaar het verval een halt toe, maar helemaal veilig gesteld was het monument nu ook weer niet.

In 1977 staken enkele Beerzenaren de koppen bij elkaar en richtten de genoemde stichting op. Doel: de kerk een sociaal-culturele functie te geven en met de opbrengsten daarvan het onderhoud te bekostigen en de restauratie van de torenspits te realiseren. Dat laatste blijkt nog altijd het moeilijkste. „Dank zij de succesvolle braderie van afgelopen jaar hebben we nu ruim tienduizend gulden in de pot, maar er is negentigduizend gulden nodig om de spits te behouden”, aldus Van Maasakkers. „Wij hopen in combinatie met rijk, provincie en gemeente dat bedrag bijeen te krijgen. En het moet snel gebeuren, want er zijn al grote gaten, waardoor de regen vrij spel heeft en de balkconstructie begint te verrotten.”

Ook kauen hebben vrij spel, zo leert een kort bezoek aan de toren. Hoe hoger je de wenteltrap opgaat, hoe moeilijker het is door de takken heen te komen die de vogels aangedragen hebben om hier te nestelen. Een grote balk draagt nog schietsporen uit de laatste oorlog.

„Ik kom niet meer bij de haan”, zegt Van Maasakkers. „dat is te gevaarlijk geworden.” En zo'n uitspraak zegt wel iets voor iemand die bij de brandweer zit. Terug op de begane grond laat hij de tuin zien rond de kerk. Een zeldzaam romantisch gebiedje, waar gelukkig geen plantsoendienst aan te pas gekomen is. De enkele grafstenen die er staan, verdwijnen bijna in de kitlop.

datum.	TENTONSTELLING.
18 aug.	HR. NIES.
19 aug.	Schilderijen.

Expositie van schilderijen in het Oude Kerkje van Middelbeers

Op 1 en 2 september a.s. exposeert Anita van den Bergh uit Baarle-Nassau haar schilderijen en tekeningen in het Oude Kerkje van Middelbeers.

Anita tekende van kindsbeen af met potlood en pen. Gedurende de laatste jaren brengt ze wat meer kleur in haar werken m.b.v. penseel en paletmes. Uit haar werkstukken blijkt een bijzondere belangstelling voor de mens. Een ander thema wat vaak door haar gebruikt wordt is de wildgroei met veel bloemenpracht.

Openingstijden: zaterdag 1 september 14.00-18.00 uur; zondag 2 september 11.00-18.00 uur.

Kosten restauratie nu gedekt

Raad Middelbeers achter subsidie voor Oude Kerkje

OOST-, WEST- EN MIDDELBEERS - De gemeenteraad van De Beerzen heeft gisteravond ingestemd met een bijdrage aan de restauratie van het Oude Kerkje van 12.000 gulden. De „Stichting het oude kerkje” is daarmee verzekerd van een volledige subsidiëring van de restauratiekosten, die begroot zijn op 90.000 gulden. Vorige week werd bekend dat het rijk 80 procent van de kosten voor haar rekening neemt en het bisdom, als eigenaar van het kerkje, ook zes duizend gulden op tafel zal leggen.

Hoewel alle partijen in de Beerse raad het werk van de stichting niets dan iof toezwaaiden, had het voorstel niet de steun van het gehele college en dus ook niet van de voltallige raad. De fractie van Ak-sent 74, met wethouder J. Hooijen als portefeuillehouder van Financiën, stemde tegen. Namens deze fractie kwam raadslid Van Gerwen met een alternatief voorstel om de 18.000 gulden, die overblijft na de subsidie van het rijk, gelijkelijk te verdelen over bisdom, gemeente en stichting, dus ieder zes duizend gulden.

„Er wordt in het voorstel van het college nergens gesproken over eigen geld van de stichting, terwijl er ten bate van de restauratie toch een braderie gehouden is. Het lijkt mij dat de opbrengst daarvan nu prima besteed kan worden.” Naast de subsidie van zes duizend gulden behelste het alternatief van Ak-sent 74 nog een garantstelling van maximaal zes duizend gulden voor eventuele onvoorziene kosten.

Burgemeester Grem was, evenals de andere fracties, van mening dat de stichting het geld dat zij eventueel beschikbaar heeft beter zelf achter de hand kan houden voor tegenvallers tijdens de restauratie. „Dan hoeven ze niet steeds bij de gemeente aan te kloppen. Daarnaast heb ik het volste vertrouwen in het bestuur dat de opbrengst van de braderie geheel aan het kerkje ten goede komt. Het bestuur heeft er immers steeds al blijk van gegeven correct en zuinig met het beschikbare geld om te springen.”

Burgemeester Grem vond de bijdrage van de gemeente zeer reëel, te meer nu het rijk met zo'n grote subsidie is gekomen. „We moeten niet kniezen, maar ons als gemeente eens van de goede kant laten zien. Tenslotte hebben we niet voor niets voor dit soort zaken gespaard”, hiertoe doelend op het sinds 1981 bestaande potje „Reserve historisch aanzien der gemeente”.



POPPEN, DROOGBLOEMEN EN BLOEMCOLLAGES- ACHTER-GLAS

De Dongense Marian Mies is voor de vele vaste bezoekers van het Oude Kerkje van Middelbeers beslist geen onbekende. Voor het derde achtereenvolgende jaar zal zij haar sprookjesachtige, handgemaakte poppen exposeren, fraai gecombineerd met droogbloemboeketten van Hollandse droogbloemen en grassen.

In het met grote zorg sfeervol ingerichte Oude Kerkje wordt zij dit maal ter zijde gestaan door Toos van Dal uit Goirle. Van haar zullen bloemcollages achter glas te zien zijn, eveneens samengesteld uit Hollandse bloemen en grassen. Vooral wildebloei gebruikt zij in haar fraaie composities.

De expositie is te bezichtigen op: zaterdag 29 september van 14.00-18.00 uur; zondag 30 september van 11.00-18.00 uur; zaterdag 6 oktober van 14.00-18.00 uur; zondag 7 oktober van 11.00-18.00 uur.

KERSTMIDDAG DOOR VIVA LA MUSICA UIT O.W.- EN MIDDELBEERS

Het begint zo langzamerhand traditie te worden, dat de gemengde zangvereniging VIVA LA MUSICA uit O.W. en Middelbeers met Kerstmis een programma met kerstmuziek ten gehore brengt.

Dit Kerstprogramma zal gehouden worden in 't Oude Kerkje te Middelbeers op 1e Kerstdag om 14.30 uur.

Onze bedoeling is steeds om een uurtje gezellig met elkaar door te brengen in de sfeer van Kerstmis. Vandaar dat ook aan de samenhang van bekende Kerstliederen weer ruime aandacht zal worden geschonken.

Wij zijn blij dat de familie Schrijner uit Tilburg weer voor de begeleiding en instrumentale afwisseling wil zorgen.

Op deze manier hoopt VIVA LA MUSICA haar steentje bij te dragen tot een gelukkig Kerstfeest.

De toegang is gratis.



KERST MIDDAG VIVA LA MUSICA

m.m.v.

FAMILIE SCHRIJNER
strijkorkest, dwarsfluit

MAN MET DE HAMER



Burgemeester S. Grem van De Beerzen luidde gisteren symbolisch de restauratie van de torenspits in Middelbeers in. Hij deed dat door de versleten leistenen te verwijderen.

DRIEKONINGEN ZINGEN IN 'T OUDE KERKJE

Op zondag 6 januari worden alle Drie-Koningen van 1 t/m 12 jaar uitgenodigd om tussen 16.00 en 18.00 uur voor de jury in het Oude Kerkje te verschijnen. Voor alle deelnemers is er een lekkere traktatie en er zijn leuke prijsjes te verdienen.

Natuurlijk zijn ook ouders en andere belangstellenden van harte welkom.

Omstreeks 18.30 uur worden de prijswinnaars bekend gemaakt. De verzamelde gelden worden overgemaakt naar de Aktie: Eén voor Afrika.

Stg. 't Oude Kerkje.

Officiële aanzet in De Beerzen

Sloop luidt restauratie torenspits in

PROGRAMMA OUDE KERKJE

MIDDELBEERS

28 - 10 - 1984

20.15uur

VOKAAL ENSEMBLE van het BRABANTS CONSERVATORIUM

i.s.m.

KAMERMUZIEKGEZELSCHAP KWINFESSENS

o.l.v.

J A C van S T E E N

(Van een onzer verslaggevers)

MIDDELBEERS - Burgemeester S. Grem van Oost-, West- en Middelbeers is het nieuwe jaar op een bijzondere manier begonnen. Niet met een opening of eerste steenlegging, maar met het slopen van een lei van de torenspits van het oude kerkje in Middelbeers.

Gelukkig had dit slopen ook een symbolische betekenis, want het was de officiële aanzet voor de restauratie van de torenspits van het vijftiende eeuwse St. Willibrordkerkje, dat al bijna acht jaar lang de bijzonder aandacht krijgt van de Stichting Het Oude kerkje.

Burgemeester Grem, die woensdagmiddag met de bouwlift naar boven ging om de eerste lei van de torenspits te slopen, zei blij te zijn

met het bestuur van de Stichting Het Oude Kerkje, dat zich als taak heeft gesteld het monument te conserveren en weer een functie te geven. De nieuwe torenspits zag hij als een kroon op het werk van het bestuur dat er in geslaagd is de restauratie van het kerkje op gang te brengen en af te ronden. De heer Hermans, voorzitter van de Stichting, zag de restauratie van de torenspits als een mijlpaal in de geschiedenis van het oude kerkje.

Met de restauratie van de torenspits is een bedrag gemoed van ongeveer negentig mille. Het rijk deed een forse duizend in het zakje en stelde 72 mille beschikbaar. De gemeente draagt twaalf mille bij en het Bisdom Den Bosch betaalt 6000 gulden van de restauratiekosten.

De oude lei wordt van de spits verwijderd, de houten torenconstructie wordt nagekeken en daar waar nodig vernieuwd. Als dit werk klaar is wordt de torenspits opnieuw gedekt met uit Anger in Frankrijk afkomstige lei. Aanemer De Bont heeft voor het restauratiewerk 80 werkbare dagen gepland, zodat in de meimaand de restauratie afgesloten kan worden en het Oude Kerkje er dan weer als nieuw bij staat.



