

# Driekoningenzingen zit duidelijk in de lift

## Driekoningen zagen een sterre

Jongens en meisjes.

Driekoningenzingen is een heel oud gebruik in de Kempen, de landstreek waar jullie wonen.

Jongens en meisjes, verkleedt als de Heilige Drie Koningen trekken op 6 januari door de straten van dorpen en steden.

Hier en daar bellen ze aan.

Soms vragen ze de weg naar het stalletje van Bethlehem, maar meestal komen om een aalmoes.

In vele plaatsen wordt er een wedstrijd gehouden tussen de verschillende groepjes koningen.

Welke groep is het mooist verkleedt?

Welke groep zingt het leukste lied?

Welke koningen gedragen zich ook koninklijk?



Zo worden er ook in Middelbeers (immers een dorp in de Kempen) op 6 januari Driekoningenwedstrijden gehouden. Voor de derde keer pas. Alle kinderen tot ongeveer 12 jaar mogen hieraan meedoen.

Wat moet je doen?

Je zorgt voor twee vrienden of vriendinnen.

Je verkleedt je als de Drie Koningen Caspar, Melchior en Balthasar.

Je leert een Driekoningenlied.

Je komt op 6 januari tussen 18.30 uur en 19.30 uur naar het Oude Kerkje in Middelbeers.

Daar zit een jury klaar om naar jullie te kijken en te luisteren.

Deze jury geeft jullie groepje punten.

Om 19.30 uur vindt de prijsuitreiking plaats.

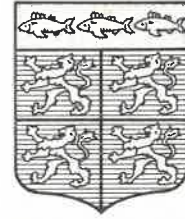
Als je tot de gelukkigen behoort, dan mag je een prijs uitzoeken.

Heb je geen prijs verdient, dan geen nood, want voor iedere deelnemer ligt een traktatie klaar.

Laat ons gaan om te bezekken dat klein kindje zoet van aard

Het kost jullie niets, het is alleen maar erg gezellig en ..... zeer voornaem, al die deftige koningen bij elkaar.

# Tot 6 januari



## Driekoningenzingen in de Beerzen

Ook in de Beerzen begint het Driekoningenzingen steeds meer vaste voet te krijgen. En de jeugd gaat er zich ook elk jaar alweer serieuzer op toe leggen.

Hetgeen waarschijnlijk we gestimuleerd zal worden door het feit dat in de gemeente Oost- West- en Middelbeers op de avond van de zesde januari in het oude kerkje van Middelbeers een jury gereed zit om de groepen te beoordelen op hun kledij op hun zang en op hun koninklijke waardigheid. Deze jury zeteit daar van half zeven tot half acht op dinsdag 6 januari. En deze beoordeling gebeurt uiteraard niet zomaar. Er zijn een aantal aardige prijzen te winnen en deze prijzen worden uitgereikt tussen half acht en acht uur, eveneens in het oude kerkje.

### Middelbeers

In Middelbeers werden de prijzen van het driekoningenzingen uitgereikt door mevrouw Grem, de echtgenote van de burgemeester. De eerste prijs was voor de groep Brandama.

Tweede werd de groep Verhoeven en derde de groep De Jong. Het driekoningenzingen in Middelbeers vond plaats in het Oude Kerkje waar ongeveer 30 groepen gejurteerd werden.

De deelnemers hadden veel aandacht besteed aan de liederen en teksten. Een groep kwam zelfs op het podium met een eigen tekst op melodie van het volkslied van De Beerzen.

## SOCIETY-HUWELIJK



Middelbeers beleefde vrijdag en zaterdag een heus society-huwelijk. Angelique Brandt (25), juwelierster in Londen en nazaat van de familie Van de Mortel

van het landgoed De Baast trouwde met Philip Hook, zoon van Bisschop Hook uit Londen. Vrijdag trouwde het paar voor de wet in het gemeentehuis van Middelbeers. De ambtenaar van de burgerlijke stand sprak ten behoeve van de vele Engelse gasten ook in het Engels. Zaterdagmiddag verzorgde Bisschop Hook en pastoor Van Hoek uit Oostelbeers een speciale dienst in het Oude Kerkje. Vermelding verdient nog dat Philip Hook veilingmeester is bij Christie's en daar speciaal de negentiende-eeuwse schilderwerken onder zijn hoede heeft.

THE OLD ST. WILLIBROD CHURCH

MIDDELBEERS

ORDER OF MARRIAGE SERVICE

Saturday, the 2nd of February 1980

*Angelique*

*Philip*

## Isaac-ensemble concerteert in het oude kerkje te Middelbeers

Zondag 10 februari 1980, aanvang 12.15 uur.

Koor: Isaac-ensemble o.l.v. Wil Schippers  
Instrumentaal ensemble: de leden van White Label

Solisten: Els de Mey, Bert Matter  
Medewerking: Louis Neefs

Het Isaac-ensemble is een gemengd koor van max. 20 leden o.l.v. Wil Schippers uit Eersel. De naam Isaac-ensemble is een hulde aan Heinrich Isaac, componist van een geliefd repertoirestuk uit de begintijd van het koor.

Het repertoire bestaat voornamelijk uit eigentijdse muziek en oude muziek (t/m 16e eeuw).

Het instrumentaal ensemble bestaat uit de leden van de groep White Label. Zij hebben onlangs gedebuteerd met eigen geschreven muziek, geïnspireerd op jazz en moderne klassieke muziek.

Els de Mey is organiste te Arnhem. Bert Matter is organist te Zutphen en hoofdleraar orgel aan het conservatorium te Arnhem.

Speciale aandacht verdienen twee nieuwe werken van Jan Matter (geb. 1909 te Amsterdam). Hij was docent en

sedert 1968 adjunct-directeur aan het Utrechts Conservatorium. Hij schreef voor verschillende gelegenheden werken voor koor en instrumenten. Het eerste werk 'Song' is gecomponeerd op een gedicht van John Donne (1572-1631). Jan Matter schreef dit voor koor en twee kleine orgels.

Voor het tweede werk, 'The owl and the pussycat', gebruikte Jan Matter een gedicht van de schilder en nonsens-dichter Edward Lear (1812-1888). Het is geschreven voor het Isaac-ensemble en het instrumentaal ensemble White Label, dat zich hiermee op nieuw terrein begeeft.

### Het volledige programma:

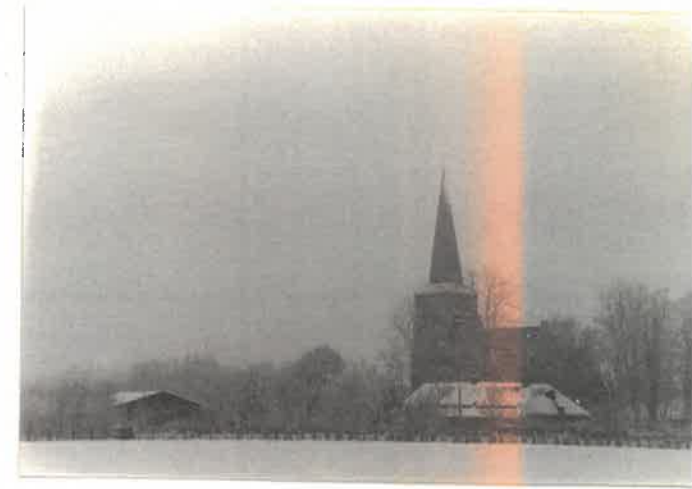
- 1 Concerto voor 2 orgels, A. Soler (1729-1783)
- 2 Missa 'Salva nos', H. Isaac (pim. 1450-1517)
- 3 The owl and the pussycat, J. Matter (geb. 1909)
- 4 Song, koor en twee orgels, J. Matter
- 5 Daphne, orgelsolo anoniem pim. 1600
- 6 Margot, koor, J. Arcadelt 1572
- Adew, adew, W. Cornysh 1523
- 7 Song (herbaling)

## Expositie Agnes van der Weiden in kerkje Middelbeers

(Van onze kunstredactie)

**MIDDELBEERS** - In het sfeerrijke oude kerkje van Middelbeers zijn komende weekende schilderijen, aquarellen en tekeningen te bekijken van Agnes van der Weiden uit Eindhoven.

Agnes van der Weiden (53) heeft altijd al belangstelling gehad voor tekenen en schilderen. Een goede ontplooiing op dat gebied liet echter op zich wachten, omdat haar gezin (vijf kinderen) veel aandacht en tijd vergde. Everwel, sedert de kinderen zijn 'uitgevlogen' is zij intensief aan de slag gegaan met haar beeldende arbeid.

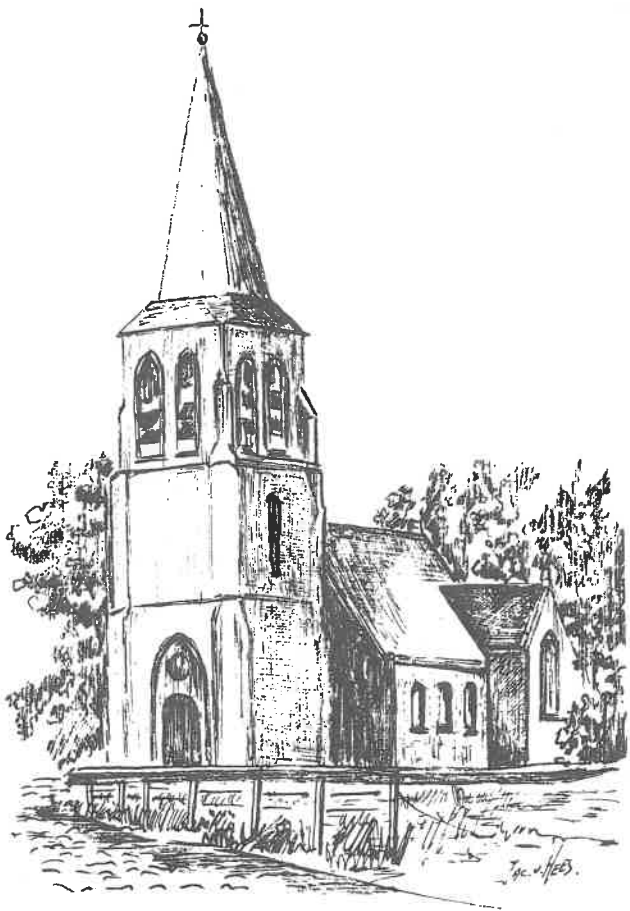


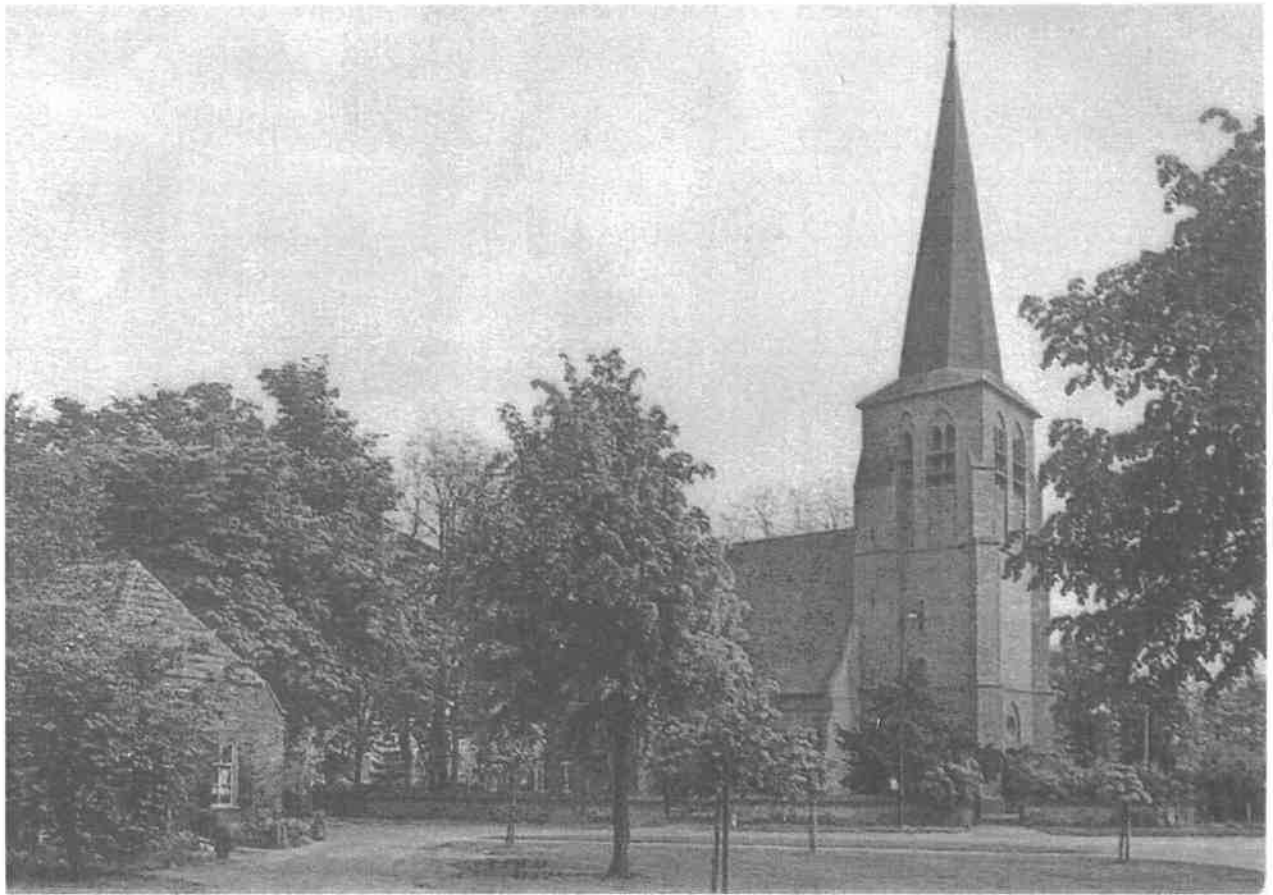


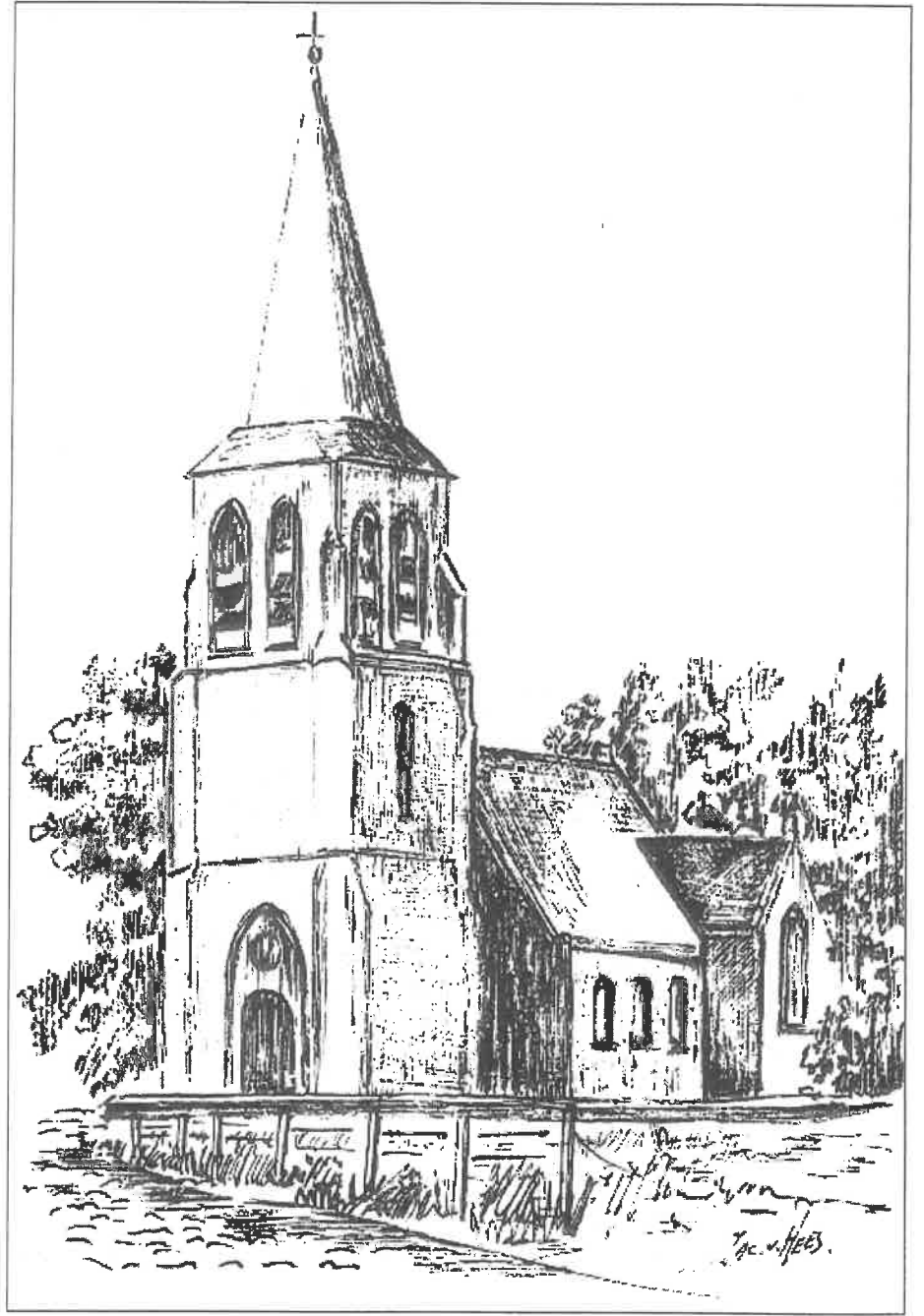
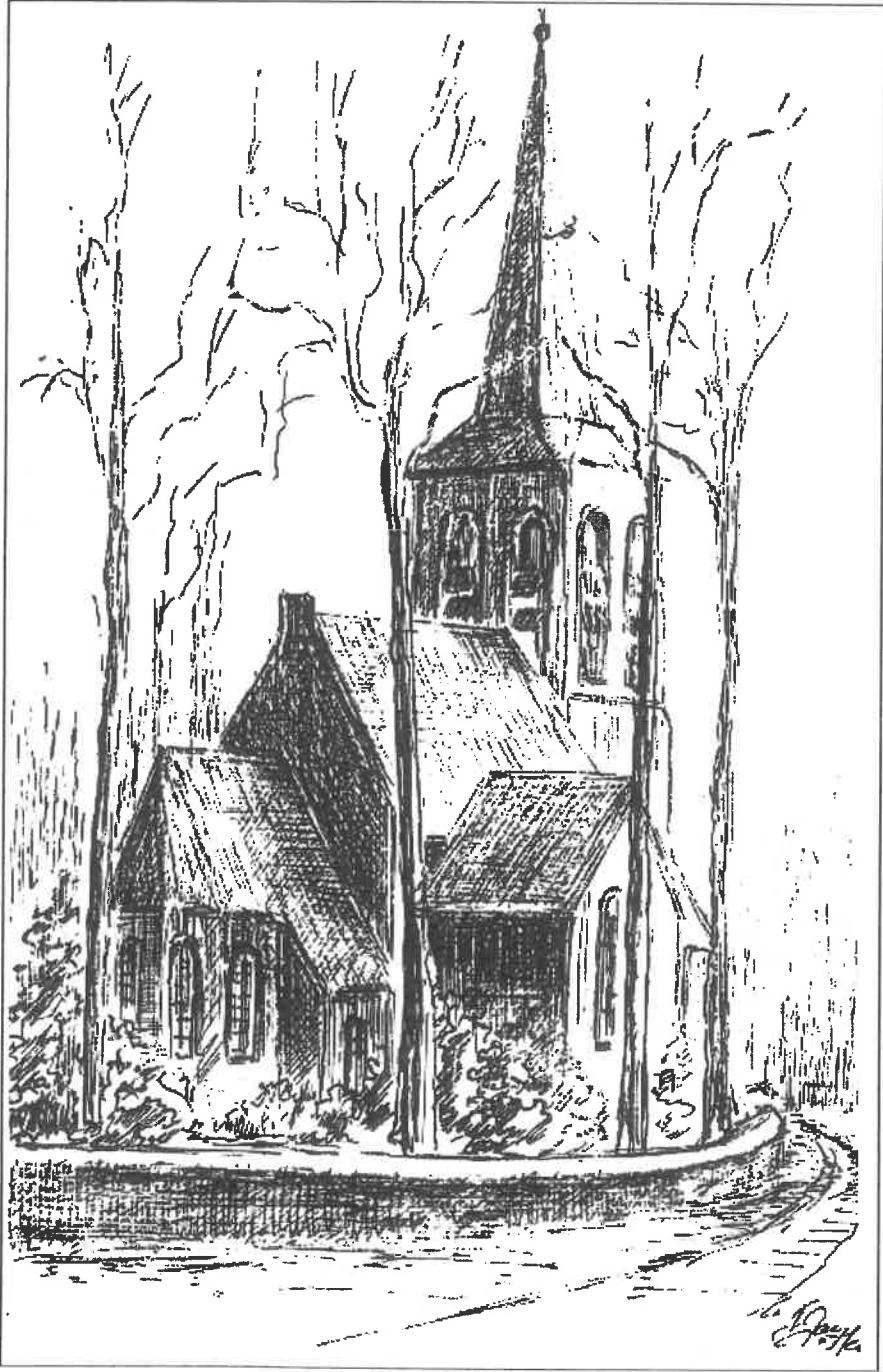
~ 1986

~ 1986











DONDERDAG 10 APRIL 1980 - No. 15

## VADER EN DOCHTER AARTS UIT GOIRLE EXPOSEREN IN MIDDELBEERS

Het enkele jaren geleden gerestaureerde kerkje van Middelbeers wordt beschouwd als het meest gave Gotische dorpskerkje van de Kempen.

Het dateert uit de 15e eeuw. Een wonderlijk gaaf en evenwichtig bouwsel waarin nu geen kerkelijke diensten meer worden gehouden, doch een ideale bestemming heeft gevonden als expositieruimte.

Het is hier dat Goirlienaars Harrie Aarts en zijn dochter Tes Aarts hun werk tentoonstellen op zaterdag 19 en zondag 20 april. Grootvader Jan Aarts z.g. was vroeger al een ijverig landschapsschilder. Het was in de jaren 50 dat Willy van Rooy regelmatig de natuur

in trok met een 15 tal amateurs, met schilderezel en alle benodigdheden op de fiets gebonden, zoekend naar de toen nog volop aanwezige mooi plekje.

De gemeente verschaftte hen toen een werkruimte tegenover de St. Janskerk en het was daar dat ook de familie Aarts regelmatig potlood en penseel hanteerden.

Wie er in deze lentetijd op uit wil trekken door het mooie landelijke gedeelte van Brabant kan dit combineren met een bezoek aan deze interessante tentoonstelling.

De openingstijden zijn: zaterdag van 14 tot 18 uur.  
zondag van 11 tot 18 uur.



DONDERDAG 5 JUNI 1980 - No. 23



## EXPOSITIE OUDE KERKJE IN MIDDELBEERS

Op zaterdag 7 en zondag 8 juni exposeert de Eindhovense kunstenaar Jan Peter van Opheusden in het Oude Kerkje van Middelbeers.

Mensen en landschappen, de belangrijkste inspiratiebronnen voor van Opheusden krijgen door het gebruik van zelfvervaardigde verfstoffen een eigen karakteristiek en ontsnappen aan hun genre door de visie van de kunstenaar die figuratief en expressionistisch schildert, zodat alle mensen zijn werk kunnen verstaan en waarderen.

Jan Peter van Opheusden kreeg zijn opleiding aan de academie voor Industriële Vormgeving. Hij exposeerde in het Panorama Mesdag en in div. galeriën. „Om te bezien of de prijzen van mijn werken een obstakel mochten zijn, hang ik op mijn expositie in het Oude Kerkje wat doeken, waar de bezoekers zelf op mogen inschrijven. Het werk is simpelweg voor de hoogst biedende”, zeg van Opheusden, aldus de bezoekers een attractie aanbiedend.

Zaterdag 7 juni van 14.00-18.00 uur.  
Zondag 8 juni van 12.00-18.00 uur.

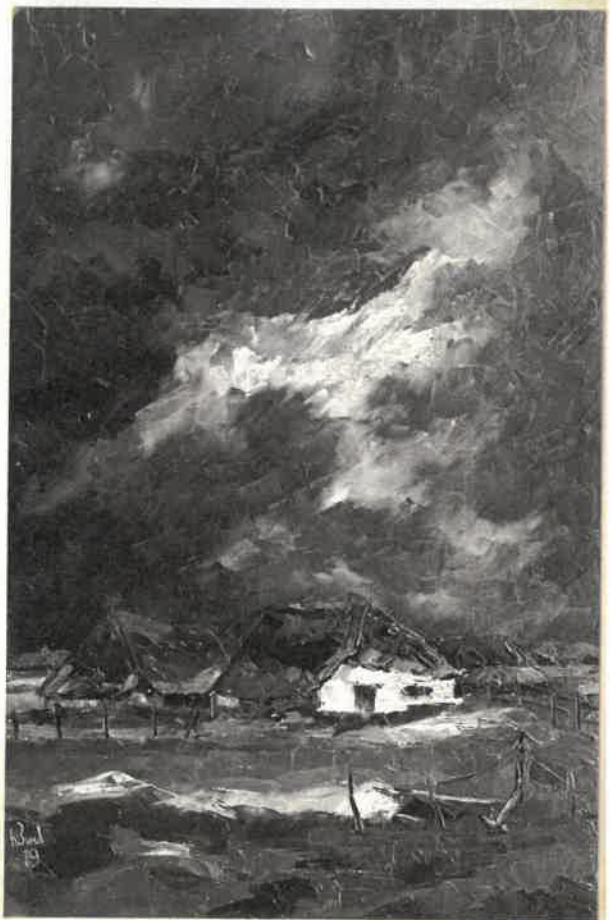
in het oude kerkje te  
middelbeers exposeert

### **louis ector**

op 10 en 11 mei  
zijn schilderstukken  
over het brabantse  
landschap.

deze expositie  
is geopend op 10 mei  
van 14.00-18.00 uur  
en op 11 mei  
van 11.00-18.00 uur.

entree f 1,00  
t.b.v. het oude kerkje.



chierd met geld van de arbeidsgeschiedenisfondsen en het ministerie van Sociale Zaken.  
De aanmelding loopt via de Gemeen-

schappelijke Medische Dienst en het Arbeidsbureau.  
De scholingsinstituten zorgen ook voor huisvesting van de cursisten.

## GILDE DAG IN MIDDELBEERS

Op zondag 15 juni is het zover dat in Middelbeers de Kringdag 1980 van de bond van schuttersgilden „Het Kwartier van Oirschot” wordt gehouden. Deze Kringdag is georganiseerd door de gilden Sint Joris Middelbeers en Sint Sebastiaan Westelbeers.

Westelbeersedijk te Middelbeers.

10.00 uur: Plechtige Gildenis met concelebratie in de parochiekerk van Middelbeers.

12.00 uur: Ontvangst door het Gemeentebestuur van Oost- West- en Middelbeers.

12.30 uur: Opstellen van de gilden voor de optocht op het feestterrein. 13.00 uur: Vertrek van de optocht. De volgende route zal gevolgd worden: Feestterrein - Westelbeersedijk - Willibrordstraat - Doornboomstraat - Anjerstraat - Margrietstraat - Leliestraat - Vestdijk - Willibrordstraat - Westelbeersedijk - Feestterrein.

14.00 uur: Aankomst op het feestterrein. Toespraak.

Daarna massale vendelgroet. 14.30 uur: Aanvang der wedstrijden in trommen, vendelen, standaardrijden, gildedansen en schieten.

16.00 uur: Opening van de tentoonstelling van gildezilver en attributen in het „Oude Kerkje”.

17.30 uur: Sluiting van de tentoonstelling.

18.00 uur: Aanvang van het uitreiken van de prijzen door de Edelachtbare heer S.P. Grem.

Wij hopen dat het voor de gilden van „Het Kwartier van Oirschot” een onvergetelijke dag mag worden en dat de weergoden ons goed gezind zullen zijn, en dat de Beerzen u in grote getalen mag verwelkomen.



### PROGRAMMA

9.30 uur: Bijeenkomst van gildebroeders en genodigden in de feesttent aan de

## EXPOSITIE IN HET OUDE KERKJE TE MIDDELBEERS

Zaterdag 5 juli, van 14.00-18.00 uur, en zondag 6 juli van 11.00-18.00 uur, exposeren Ellen en Hanneke Meuwissen in het oude kerkje te Middelbeers.

Zij volgden beiden een opleiding voor monumentale kunst aan de academie voor beeldende kunst te Utrecht.

De volgende technieken zijn in het oude kerkje te bewonderen:

etsen - aquarellen - pastekrijttekeningen - olieverschilderijen.

Beide exposanten laten zich vooral inspireren door mensen en landschappen.

Al meerdere malen hebben zij in den lande geëxposeerd.

Entree f 1,- t.b.v. het Oude Kerkje.

## GARDENIERS OP TOREN-TOCHT IN DE KEMPEN

(Van onze regioredactie)

**HOOGELOON** - De minister van CRM Th Gardeniers brengt morgen een bezoek aan de Kempen. Zij is uitgenodigd door de heemkundige werkgroep De Acht Zaligheden, die met de minister een tocht wil maken langs de kerken en torens.

De bedoeling van de toren-tocht is om de slechte toestand van enkele torens onder de aandacht van mevrouw Gardeniers te brengen. Met een bus worden onder meer de monumenten in Hoogeloo, Bladel, Eersel, Vessem, Duizel, Bergeyk, Steensel, Middelbeers en Bostel aangedaan.

Met name de torens van Hoogeloo en Bladel zijn dringend aan restauratie toe. Monumentenzorg heeft voor die van Hoogeloo al geld in het vooruitzicht gesteld.

Op initiatief van de heer Martien Hurkmans uit Hoogeloo heeft de werkgroep Kempische Gothiek, die een inventarisatie heeft gemaakt van torens en kerken van de Kempische gothiek, minister Th Gardeniers van CRM uitgenodigd voor een tocht langs Kempische torens en kerken met de bedoeling de minister eens van nabij kennis te laten maken met de rijkdom aan monumenten in de Kempen en hoe zeer sommige van die torens aan restauratie toe zijn. De deelnemers aan de tocht, die per bus werd uitgevoerd werden gistermorgen om ongeveer elf uur ontvangen in de pastorie van Hoogeloo door pastoor Scheepers. Nadat eerst een bezoek was gebracht aan de toren in Hoogeloo, die over enige tijd gerestaureerd zal worden, ging de reis verder langs de toren van Duizel, de kerk van Eersel naar de abdij van Postel.

Na de lunch werd het archief, de bibliotheek en de toonaal bezocht, waarna men naar Bergeyk reed voor een bezoek aan de gerestaureerde kerk. Het bezoek aan de Kempen werd besloten in de pseudo-basiliek de Oude Kerk van Middelbeers.

## UIT IN DE KEMPEN

1980



## Veel belangstelling voor Kerkepad

(Van een onzer verslaggevers)

**MIDDELBEERS** - De heer Hermans van de Stichting Het Oude Kerkje in Middelbeers schat dat er tussen de 2.500 en 3.000 mensen afgelopen zaterdag de kerken in Oirschot, Middelbeers, Diessen en Hilvarenbeek hebben bezocht in het kader van Kerkepad '90.

Kerkepad, een initiatief van de NCRV, leidt geïnteresseerden langs historische kerkgebouwen in heel Nederland. Afgelopen zaterdag en komende zaterdag ligt Midden-Brabant op de route van Kerkepad. „Om half 11 stroomden de eerste bezoekers binnen en dat ging onafgebroken door tot 5 uur.

Het was voor ons een drukke dag, maar ook een erg prettige ervaring. Per slot van rekening zijn alle Kerkepad-deelnemers erg geïnteresseerde mensen,” aldus de heer Hermans. Volgens hem kwamen de meeste Kerkepad-gangers per auto.

# TV / radio

Onder redactie van Henk Vos

## Middelbeers en Oirschot centraal in Kerkepadroute



F. PONS

Voor de vierde keer is de NCRV het land ingetrokken om het kerkepadseizoen 1990 voor te bereiden, een programma dat leidt langs oude kerken, kloosters en kapellen. In één van de dertien routes van dit jaar zijn ook Oirschot en Middelbeers opgenomen.

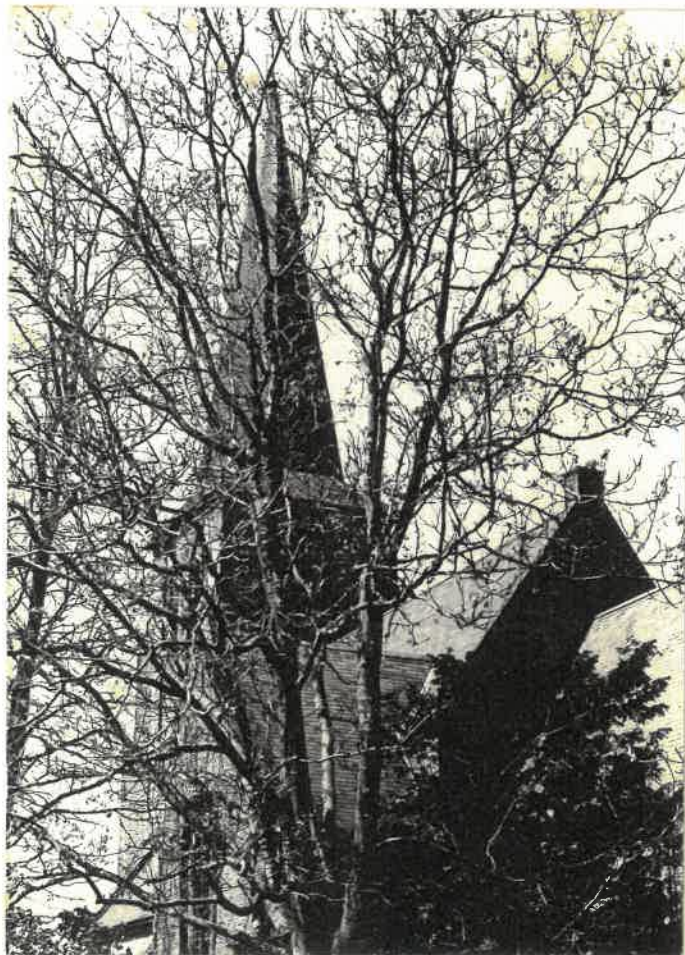
Volgens P.Pons, plaatsvervangend hoofd van de afdeling Documentaire en Godsdienstige programma's van de NCRV-televisie,

wil deze serie „al het mooie op kerkelijk terrein laten zien in een tamelijk beperkte regio”.

In Oirschot wordt een bezoek gebracht aan de Sint Pieter, de Lieve Vrouwekapel, het kapelletje van de Heilige Eik in kerkdorp Spoorдонк, museum de Vier Quartieren en klooster „De Karmel”. In Middelbeers staat de oude kerk op het programma.

Op de zaterdagen 23 en 30 augustus kunnen belangstellenden zelf de kerken, kloosters en kapellen gaan bekijken.

Vorig jaar namen ongeveer 100.000 mensen deel aan deze tochten. De organisatie rekent dit jaar op 125.000 tot 150.000 bezoekers. (Vanavond, Hilversum 1, 18.30 uur en morgenavond Nederland 2, 22.55 uur).



Oostelbeers, Oude Toren uit de tijd van Maarten van Rossum

# TELEVISIESERIE „KERKEPAD '80" LEIDT DIT WEEKEINDE VIA MIDDELBEERS EN DIESSEN NAAR HILVARENBEEK

Waarschijnlijk hebben velen van u al een of meerdere keren gekeken naar de televisieserie van de NCRV „Kerkepad '80". Wij hebben ze in ieder geval regelmatig gevolgd omdat ze niet alleen bijzonder fraai gemaakt is, maar tevens omdat ze een massa wetenswaardigheden geeft over heel veel prachtige zaken die ons lieve vaderlandse rijk is. Komende vrijdag 22 augustus 's avonds, Nederland 2, zullen we zeker bij de buis te vinden zijn als deze serie de lucht ingaat. Want dan komt immers o.a. Hilvarenbeek aan de baan, liggende aan het eind van een route die in midden Brabant is uitgezet. Deze route begint in Oirschot en gaat via Middelbeers, waar het prachtige oude kerkje bekeken en besproken wordt, vervolgens via Diessen met zijn eveneens zeer fraaie kerk, naar Hilvarenbeek. Hier zijn filmopnamen gemaakt in de Nederlands Hervormde kerk en in de parochiekerk van Sint Petrus. Zoals te doen gebruikelijk zullen in de onderscheidene kerken een aantal bezienswaardige zaken van een deskundig commentaar voorzien worden tijdens de uitzending.

## HET ONTSTAAN VAN KERKEPAD

Voorafgaande aan deze televisieuitzending gaf de afdeling documentatie en godsdienstige programma's van de NCRV een persconferentie tijdens welke het ontstaan en de opzet van Kerkepad uitvoerig belicht werd. En dit gebeurde door het plaatsvervangend hoofd van deze afdeling de heer Piet Pons. Al vier jaar in successie wordt de serie uitgezonden en al vier jaar lang is de beïnvloeding ervoor bijzonder groot. Van meet af aan is de opzet ervan geweest om een reportage te maken in een tamelijk beperkte regio. Niet alleen kerken worden bekeken bij het maken van deze reportages, maar ook alles wat tussen deze kerken ligt. En dat de programma's goed zijn aangevallen moge ons blijken uit het feit dat na ze'n uitzending vele duizenden soms erop uit trekken om de bekeken en besproken kerken ook eens in werkelijkheid te gaan zien. Velen hebben in het verleden alle drieën gemaakte routes afgereden en hebben dan zo'n 60 tot 80 kerken bezocht. Nu kan men natuurlijk ook wel eens tevreden van het goede krijgen, maar er spreekt toch een grote belangstelling voor Kerkepad uit. Waarbij nog komt dat men heel veel schone ziet waarvan men het bestaan zelfs niet besefte.

Maar wat is nu eigenlijk het directe doel van de serie „Kerkepad" zou men zich kunnen afvragen. Op deze vraag gaf de heer Pons een duidelijk antwoord. De mensen bekend maken met heel veel en heel schoon cultuurbezit. Nu is een direct gevolg van de serie natuurlijk moeilijk te peilen, maar elke respons stimuleert weer tot nieuwe activiteiten. Een ding is in ieder geval zeker, veel mensen zijn door het volgen van deze serie tot de ontdekking gekomen dat het niet direct nodig is om voor het bekijken van prachtige kerken en kapellen naar het buitenland te gaan. Ze liggen in Nederland te kust en te keur verspreid in het land. In totaal zowat een 2000 stuks.

## SCHOORVOETEND BEGONNEN

De serie die nu zoveel succes grootst heeft is eigenlijk maar heel schoorvoetend gestart in 1976, onder de naam „Vroomheid in hout en steen". Men concentreerde zich toen hoofdzakelijk op kleine details. Een prachtige en interessante beeldje, een fraaie steen of een schitterend raam. Ook toen al wilden de televisiekijkers de getoonde voorwerpen wel eens in werkelijkheid gaan bekijken, en ze trokken er dus op uit. Maar helaas kwamen ze steeds meer voor gesloten deuren, om de doodeenvoudige reden dat

het gewoonweg niet meer mogelijk blijkt te zijn in ons land, maar daar bepaald niet alleen, om een kerk de hele dag open te laten. De mensen stelen immers als raven en vooral oude kunstschatten zijn erg in trek bij het dievengilde. Daarom ging de leiding van de programma's samen werken met de eigenaren van de bezochte kerken en men maakte afspraken over de openstelling van de kerken. Tijdens welke openstelling er natuurlijk overal bewaking aanwezig was. En toen de eigenlijke serie „Kerkepad" ontstaan was, ging men na elke televisieuitzending de dagen en uren bekendmaken tijdens welke de besproken kerken open zouden zijn. En dat zijn dan nu twee zaterdagen na de bewuste uitzending.

Zodat dus op zaterdag 23 augustus en op zaterdag 30 augustus de bezochte kerken in Oirschot, in Middelbeers, in Diessen en in Hilvarenbeek open zullen zijn van 10 uur 's morgens tot 5 uur 's middags. Dat velen van deze mogelijkheid gebruik maken blijkt o.a. uit het feit dat in 1978 zowat 75.000 bezoekers werden geregistreerd over de hele periode en in 1979 zelfs al 130.000 bezoekers. Voor „Kerkepad '80" schat men een totaal bezoekersaantal dat tussen de 125.000 en de 150.000 ligt. Ook nu weer over alle uitzendingen in het hele land verdeeld natuurlijk.

Enkele criteria die gelden voor het opnemen van een plaats in het Kerkepad zijn:

het onderwerp moet van monumentale betekenis zijn, het moet goed bereikbaar zijn en men heeft natuurlijk het liefst een aantal onderwerpen in één cultuurgebied bijeen.

In het verleden is herhaaldelijk gebleken dat door de plaatselijke eigenaars van de kerken of kapellen tijdens de bezoeken verschillende verschillende evenementen georganiseerd worden. Zo wordt er b.v. in Middelbeers gezorgd voor een verfrissing nabij het oude kerkje. In Oirschot kan men een dienst in de Karmel bijwonen, zij het dan buiten het gezicht van de zusters. Wat Hilvarenbeek betreft, we wijzen er hier op dat in het museum de Schorsmolen nog altijd de tentoonstelling loopt over het kerkelijk leven in Hilvarenbeek en Diessen in het verleden. Op deze tentoonstelling is een schat van gegevens te verkrijgen over de Beekse en Diessense kerken en er zijn ook een groot aantal tekeningen en oude foto's te zien. Tot slot wijzen we er op dat de routes naar de te bezoeken kerken overal goed aangegeven zullen zijn.

Opmerkelijk bij de serie „Kerkepad '80" is nog, dat er een zekere drumpelvrees overwonnen is met betrekking tot het bezoeken van een kerk van religie die niet de „onze" is. Waardoor dus veel protestanten voor het eerst in een katholieke kerk gekomen zijn en omgekeerd. Zonder twiifel een positief punt in deze televisieserie.



## Kerkepad van NCRV voert door Hart van Brabant



Een bekend programma voor radio en televisie is Kerkepad van de NCRV waarbij kerken, waar dan ook in het land, extra in de belangstelling worden gezet. Een goed initiatief want kerken bergen in hun binnenste vaak de mooiste kunsthistorische schatten en over het algemeen zijn het prachtige bouwwerken die een dikwijls bewogen geschiedenis te vertellen hebben en de rust die ze uitademen is mooi meegenomen. Kerken zijn ook dikwijls een laatste herinnering aan een prachtig verleden want gelukkig ontziet de slopende mens kerk en toren en zijn het geliefkoosde objecten voor restauratie.



**TOERISMEE**  
met  
**Meta de Vries**

Het Hart van Brabant weet zich rijk met een flink aantal kerken en torens van grote historische waarde en het is dan ook niet vreemd dat NCRV's Kerkepad nu eens een keer door deze streek voert. Op het programma voor de uitzendingen op **23 en 30 augustus** tussen 22.00 uur en 23.00 uur op Nederland Twee staan de kerken van Oirschot (dat net buiten het Hart van Brabant valt), Middelbeers, Diessen en Hilvarenbeek. Om het belang van dit NCRV-initiatief aan te tonen lichten wij het Oude kerkje van Middelbeers eruit, omdat het een zeer bewogen geschiedenis achter de rug heeft maar ook omdat het één van de gaafste en meest complete Kempische dorpskerken is. Het St. Willibrorduskerkje dateert uit de vijftiende eeuw. Als een fijne naald vestigt de markante toren al van ver de aandacht op de geheel uit baksteen opgetrokken kerk. De historie is niet zonder slag of stoot aan het Middelbeerse kerkje voorbij getrokken. Zo is de kerk getuige geweest van Maarten van Rossum die in 1548 de Beerzen platbrandde. Een eeuw later, bij de Vrede van Munster, ging de kerk voor de katholieke eredienst verloren maar werd omstreeks 1800 weer in gebruik genomen. In 1900 bleek de kerk te klein geworden en er werd een nieuwe gebouwd. Het Oude Kerkje raakte helemaal in verval en in 1939 werd aan een architect opdracht verleend om het om te toveren tot een gemeentehuis. Gelukkig haalde de Tweede Wereldoorlog een streep door de rekening en na veel vijven en zessen werd het kerkje in 1961 en 1962 onder toezicht van Rijksmonumentenzorg gerestaureerd. Ook de fraaie kerkhofmuur, inclusief met ezelsrug rechte muizetanden en steunberen, is in ere hersteld. Tegenwoordig wordt het kerkje eervol gebruikt voor huwelijksdiensten, doopdiensten maar evengoed voor tentoonstellingen van onder andere foto's, keramiek en beeldhouwwerken.

Overal in de kerk zijn sporen van het verleden bewaard gebleven en die variëren van oude grafzerken tot een merkwaardige hardstenen doopvont. Deze is versierd met vier primitief bewerkte koppen die Assirisch aandoende baarden dragen, die ook wel Karolingisch genoemd worden. Zeker is dat dit doopvont het oudste historische stuk is, dat Middelbeers rijk is.



### Expositie in 't Oude Kerkje in Middelbeers

Op zaterdag 6 en zondag 7 september exposeren in 't Oude Kerkje in Middelbeers Erni Jansen van Aerts en Reynier Muijsson, beiden uit Vessem.

Het werk van Erni Jansen van Aerts omvat olieverfschilderijen, tekeningen en etsen, waarin ze mensen en dingen, die zij in haar directe omgeving waarneemt en ervaart op een boeiende en eigen wijze vastlegt. Of het stilleven, mensen of landschappen zijn, zij geeft ze vorm in hun eigen stille, kracht en kleur, maar zij voegt er tegelijkertijd iets aan toe, waardoor we er weer dichterbij betrokken raken. Reynier Muijsson exposeert potloodtekeningen die voornamelijk ontstaan zijn vanuit het landschap, niet alleen in Brabant, maar ook op zijn reizen naar Spanje.

Het zijn knap uitgewerkte tekeningen waarin hij niets aan het toeval overlaat. Hij laat zien, hoe verrassend en boeiend het land kan zijn, tot in de kleinste details. De tentoonstelling in 't Oude Kerkje is geopend: zaterdag 6 september van 14.00 tot 18.00 uur en zondag 7 september van 11.00 tot 18.00 uur. Toegang 1,- i.b.v. de instandhouding van 't Oude Kerkje.



## Kans voor amateur- kunstenaars in oude kerkje Middelbeers

**MIDDELBEERS** - „Ook al organiseren wij tentoonstellingen en concerten in het oude kerkje, toch proberen we de sfeer te handhaven. We willen dit 15e eeuwse monument met zoveel mogelijk pleit behandelen.“

Aan het woord is voorzitter J. Hermans van de stichting die zich in 1976 heeft belast met het in goede staat houden van het oude kerkje in Middelbeers. Voor dit werk is geld nodig en dat geld probeert de stichting bij elkaar te krijgen met het organiseren van concerten en tentoonstellingen, maar ook met het beschikbaar stellen van het gebouw voor doopplechtigheden, huwelijks- en jubileummissen.

„Er zijn zoveel dingen die we willen doen, maar ja...“ zegt Hermans en wrijft hierbij duim en wijsvinger langs elkaar om aan te geven dat het met de financiën niet meevalt. „We hebben per jaar zo ongeveer tienduizend gulden aan inkomsten“, vertelt hij. „Dat geld gaat echter helemaal op aan het aflossen van de lening die we bij de oprichting in 1976 hebben moeten afsluiten, en aan de rekening van het gas en de elektriciteit. Als we iets extra's willen, of geld nodig hebben voor de noodzakelijke kleine onderhoudswerkzaamheden, dan is dat geld er nooit.“

Zo verkeert de toren van het oude kerkje volgens Hermans „in desolate toestand“. De restauratie

zou minstens een kwart miljoen kosten. Enige tijd geleden heeft minister Th. Gardeniers van CRM een bezoek gebracht aan Middelbeers. Bij die gelegenheid hebben de leden van de stichting haar mee de toren op genomen, zodat de bewindsvrouw zich zelf van de urgentie van de herstelwerkzaamheden kon overtuigen. „Ze heeft ons toen geadviseerd om op de geëigende formulieren een verzoek tot subsidie in te dienen“, aldus Hermans. „Dat verzoek zit nu in de molen.“

Om daarnaast nog wat meer financiële slagen om de arm te krijgen, is de stichting nu van plan een donateursactie onder de dorpsbewoners op touw te zetten. Op het ogenblik moeten alle middelen komen van de amateurkunstenaars die het oude kerkje kunnen huren voor exposities en van het publiek, dat per persoon één gulden entree moet betalen. „Daarmee spelen we het quitte“, zegt Hermans. Desondanks spannen de leden van de stichting zich geestdriftig in voor het oude kerkje. „We zijn na vier jaar onderhand zo op elkaar ingespeeld, dat de organisatie van de diverse activiteiten nu uitermate soepel verloopt“, aldus de voorzitter.

Het kerkje is de afgelopen weken gesloten geweest in verband met de vakantie, maar ging op 30 augustus weer open. Op die datum en een week later, op 30 augustus, is het oude kerkje opgenomen in



Het oude kerkje in Middelbeers.

NCRV's Kerkepad, waarbij ook de kerken van Oirschot, Diessen en Hilvarenbeek zijn opgenomen. Op 6 en 7 september is er een expositie met schilderijen van Ernie Jansen en tekeningen van kandidaat-notaris Muijsson, beiden uit Vessem. Op 20 en 21 september stellen Beerse amateurkunstenaars hun werk ten toon in het oude kerkje. Een maand later, op 18 en 19 oktober, is het de beurt aan onder anderen Judith Hosli met een folkloristische tentoonstelling. Op 22 en 23 november zijn de Beerse amateurs weer in de gelegenheid om te exposeren. Het voorlopige programma sluit op 14 december met een kerstconcert door het Isaac-ensemble.

„Er komt dit jaar nog wel meer, maar ik weet nu nog niet wat“, belooft Hermans. In het oude kerkje exposeren alleen amateurkunstenaars, „want we willen niet dat het kerkje commercieel wordt uitgebuit“, aldus Hermans. Het oude kerkje in Middelbeers is in principe open op zaterdag van twee tot zes en op zondag van elf tot zes.

## Expositie 'Beerse kunst' op 20 en 21 sept.

Voor de tweede maal sinds haar heropening zal het Oude Kerkje van Middelbeers haar deuren openen om Beerzenaren, die in hun vrije tijd creatief bezig zijn, in de gelegenheid te stellen hun werken aan het grote publiek te tonen.

Gezien het grote aantal deelnemers aan deze expositie, zijn er twee weekends gereserveerd voor dit evenement. Gedurende het weekend van 20 en 21 sept. zullen Mevr. Verhoeven, Harriette Verhoeven,

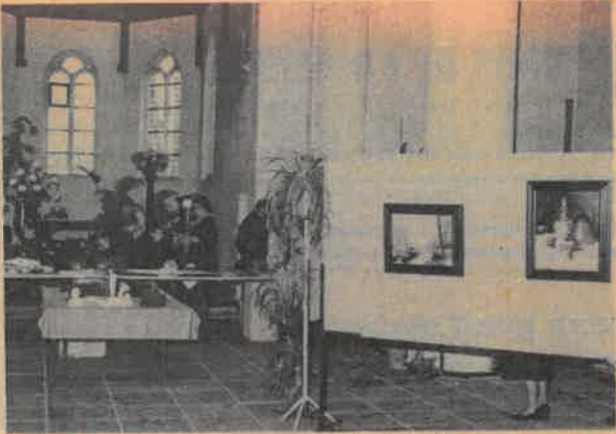
Piet van der Kruijff, Mevr. v. Brunschot-Merckx, Nico Slijkerman, W. v. Koltenburg en Mevr. A. Walen

v. Hooft hun werken tentoonstellen. Zij exposeren schilderijen, tekeningen, handwerk, vlechtwerk en poppen.

Zat. 14.00-18.00 uur.

Zon. 11.00-18.00 uur.

Entree / 1,- t.b.v. onderhoud van het kerkje.



## Expositie Beerse kunst

In het oude St. Willibrordkerkje, te Middelbeers, een uniek 15e eeuws historisch monument in de Brabantse Kempen, was afgelopen zaterdag en zondag een tentoonstelling van 11 creatieve Beerzenaren, allen amateurs.

De stichting 'het Oude Kerkje' stelt zich ten doel om geld bijeen te krijgen voor de verdere restauratie van dit kerkje.

Daar het kerkje zich uitstekend leent voor diverse doeleinden zoals huwelijksvoltrekkingen, jubileum- en doopdiensten, tentoonstellingen en concerten, gaf 'de stichting' deze keer zijn ruimte voor een tentoonstelling van elf amateurs uit de Beerzen om hun werk aan het publiek te tonen.

Vele bezoekers vonden de weg naar het kerkje waar ze voor 1 gulden entreegeld, die terecht komt in het restauratiefonds, konden genieten van deze zeer verzorgde tentoonstelling.

Er was een grote verscheidenheid aan technieken te zien zoals tekeningen, aquarellen, olieverven, wandkleden, borduurkunst, houtsnijwerk, fotografie, modelbouw en paardenbeslag. Aangenaam was vast te mogen stellen dat er getalenteerde amateurs in de Beerzen, creatief bezig zijn.

De werkstukken van Wim de Kroon trok eiederders aandacht. En enkele van zijn vogelstudies waren dan ook fotografische hoogstandjes.

Onder het grote aantal schilderijen viel bij J. Kemps zelfs een Ruisdaelachtige

invloed te bespeuren. Zijn inzendingen trokken dan ook meer de aandacht dan de vele olieverven van de hand van J. van Hoof die in bijna al zijn schilderijen een dofje kleurstelling de boventoon laat voeren.

Een verrassende uitschieter was het houtsnijwerk van C. de Koning die met vakmanschap en een fraaie vormgeving kennelijk de juiste weg heeft gevonden. Jammer was het dan ook dat er maar enkele van zijn werkstukken te zien waren. In de reeks van Pauline Koel zat gelukkig een verfrissend aquarel dat een heidellandschap voorstelde.

Een speciaal hoekje was ingeruimd voor de Jeugd Natuurwacht, die een verrassend effect had op de bezoekers.

Voor haar totems, die kienhout, trokken de aandacht. Sommige waren dan ook kunststukjes van de natuur zelf. Hopelijk gaat 'de stichting' op de ingeslagen weg verder zodat we nog vaker kunnen genieten van dit uniek kerkje, dat uitermate geschikt blijkt te zijn voor dit soort manifestatie.

# Poppenspel in oude kerkje Middelbeers

(Van een onzer verslaggevers)

**MIDDELBEERS** - Het oude kerkje van Middelbeers is zaterdag en zondag een tijdelijk onderkomen voor de poppen van de Tilburgse kunstenaar Judith Hosli.

Van de teksten van een spel is op de expositie een boekje verkrijgbaar.

De naam „Folklorus en Folklorine” is misschien wat misleidend, omdat de kostuums van de poppen niet rechtstreeks thuishoren binnen een of andere folklorie. Judith Hosli maakt bijvoorbeeld poppen met Staphorster stof naar Joegoslavië model en zegt op die manier een nieuwe en eigen vorm van folklorie in het leven te roepen. Al jaren probeert zij voor dit werk subsidie te krijgen, hetgeen tot nu toe niet lukte. Met het gevolg dat alles wat in Middelbeers te zien is door Judith en Ria zelf bekostigd is.

Het interieur van het kerkje is achtergrond voor een aantal levensgrote poppen, poppenkastpoppen, folkloristische poppenintérieurs en muurschilderingen over dit onderwerp. Samen met Ria ter Vrugt uit Goirle heeft Judith Hosli ter ondersteuning van de expositie een folkloristisch klink- en schouwspel gemaakt. „Welkom op de bruiloft van Folklorus en Folklorine” is de naam van dit spel van dans, zang en poëzie. De duur van het spel is drie kwartier, maar de voorstelling wordt tijdens de expositie telkens opnieuw herhaald. Tijdens de muziek danst Judith Hosli zelf tussen de poppen om daardoor de suggestie dat de poppen levende beelden worden, gemakkelijker te maken.

Iedere belangstellende is welkom op de bruiloft van Folklorus en Folklorine op zaterdag 18 oktober van 14.00 tot 18.00 uur en op zondag 19 oktober van 11.00 tot 18.00 uur.

Twee van de poppen van Judith Hosli die dit toekeinde te zien zijn in Middelbeers.

## Expositie in Oude Kerkje van Middelbeers

(Van onze kunstredactie)

**MIDDELBEERS** - Dit weekinde staan de deuren van het Oude Kerkje in Middelbeers weer open voor het publiek, dat de expositie van Ellen en Hanneke Meuwissen wil bezichtigen.

De twee volgden een opleiding voor monumentale kunst aan de Academie voor Beeldende Kunst in Utrecht. Zij werken met verschillende technieken. In het kerkje hangen onder meer etsen, aquarellen, pastels en olieverfschilderijen. Onderwerpen zijn vooral mensen en landschappen.

Het Oude Kerkje is vandaag van twee tot zes uur en morgen van elf tot zes geopend voor belangstellenden.



## Kerstconcert in het oude kerkje van Middelbeers

In het oude kerkje van Middelbeers wordt op zondag 14 december a.s. des middags om 12.15 uur een kerstconcert gegeven door het Isaac-ensemble onder leiding van Wil Schippers. Aan dit concert zal worden meegewerkt door het Trio Flauto Dolce, bestaande uit Elly Baghuis blokfluit, Lidewij Scheifes cello, Jan Althof clavecimbel.

Op het programma staat een nieuw werk van Jan Matter (geb. 1909) 'Haiku', gecomponeerd voor het koor en het trio. Verder zijn werken te beluisteren van o.a. Bach, Byrd, Schein en Gabrieli.

DONDERDAG 18 DECEMBER 1980 - No. 51

# SCHITTEREND CONCERT IN OUDE KERKJE



Trio Flauto Dolce

Van tijd tot tijd kunt u in de Hilverbode aankondigingen aantreffen van evenementen op cultureel gebied die in het befaamde Oude Kerkje van Middelbeers georganiseerd worden. Dit zeer fraai 15e eeuwse monument leent zich dan ook bij uitstek voor het geven van concerten, tentoonstellingen etc. De sfeer die er in het oude Sint Willibrordkerkje hangt en de uitstekende verzorging van al de evenementen die er al ooit gehouden zijn, deed het

tot een unieke gelegenheid uitgroeien. Het is dan ook geen wonder dat men soms van verre komt om er een concert in te verzorgen, terwijl bij zulke gelegenheden tevens blijkt dat de roep van het Oude Kerkje al heel ver verspreid is. Dat bleek o.a. voorbij zondag toen het Isaac-ensemble o.l.v. Wim Schippers daar musiceerde voor een uitgebreid gehoor. Dit ensemble is een klein koor van rond de twintig leden dat zich toelegt op de uitvoering van oude

muziek uit de tijd van de Vlaamse componist Henricus Isaac, en op muziek van hedendaagse componisten. Aan dit concert werkte verder mee het Trio Flauto Dolce bestaande uit Elly Baghuis, blokfluit, Lidewij Scheifes, barok-cello en Jan Althof, clavecimbel. Vooral dit laatste trio bracht muziek van grote klasse, zodat het een genot was om er in deze schitterende ambiance naar te mogen luisteren.



# Huwelyksmis 19 sept. 1980

## Joke en Ton

### Tjeu Brekelmans exposeert in het oude kerkje van Middelbeers

Op 24 en 25 januari wordt in het Oude Kerkje van Middelbeers een overzichtstentoonstelling gehouden van de 71 jarige Wintelrese kunstschilder Tjeu Brekelmans.



Na zijn opleiding aan de academie voor beeldende kunst te Tilburg nam Tjeu dienst in het schildersbedrijf van zijn vader in Eindhoven. Samen met zijn broeders in de kunst, Harrie Maas uit Nederweert en Jan Coolen, broer van Anton, richt hij een schetsclub op. Hier komt hij in contact met Timmering en Bakermans die hun opleiding hadden genoten aan de academies van resp. Amsterdam en Den Haag. Dan ruilt hij zijn verkwast definitief tegen het penseel en maakt hij van het kunstschilderen zijn beroep. In 1960 verhuist hij naar Wintelre om in alle rust te kunnen schilderen op het platteland.

De expositie laat een 40-tal werken zien, resultaten van 50 jaar kunstzinnige arbeid en ontwikkeling. Uit zijn beginfase ('20-'30) toont Tjeu een mengeling van expressionistische, abstracte, decoratieve en figuratieve werken. De doeken uit zijn volgende periode (tot '45) kenmerken zich door overwegend bruine tinten. Na de oorlog gaat het bruin over in grijs en worden de werken impressionistisch. De laatste jaren gebruikt Tjeu weer meer kleuren in zijn schepingen.

Een overzichtstentoonstelling van een integer kunstenaar die 30 jaar lang in alle stilte vele kunstwerken vervaardigde.

Openingstijden:

Zaterdag 24 jan. 14.00 - 18.00 uur.

Zondag 25 jan. 11.00 - 18.00 uur.

Entree 1,- voor het onderhoud van het kerkje.

Voorlopig programma van te organiseren evenementen in het Oude Kerkje, wijzigingen voorbehouden

24-25 jan.: overzichtstentoonstelling Tjeu Brekelmans schilderijen.

7-8 maart: tentoonstelling Mevr. van der Weiden, schilderijen.

22 maart: populair Hammondorgelconcert door Harry Hamilton.

28-29 maart: tentoonstelling Gab. Smulders, schilderijen.

25-26 april: tentoonstelling R. Canters-Larssen en W. Canters, schilderijen en tekeningen.

4 mei: concert door Arti Vocali in de steer van dodenherdenking.

16-17 mei: tentoonstelling Hr. van Dissel, schilderijen.

23-24 mei: idem.

6-7-8 juni: tentoonstelling Jeanne Tegensbosch - de Rooy, wandkleden.

### TWEE BEERSE MONUMENTEN

In een volgend nummer van de Hilverbode kunt u de geschiedenis van het bekende en zeer fraaie Oude Kerkje van Middelbeers aantreffen. De Stichting die dit monument beheert en er regelmatig tentoonstellingen en muziekvoortritten in organiseert, heeft naast de beschrijving van deze kerk ook nog een tweetal andere Beerse monumenten aan de vergetelheid ontrukkt. In een stijlvol uitgevoerde toelichting worden deze monumenten uit het verleden in een notedop gepresenteerd. We ontkenen er het volgende aan: Over het kapelletje in Westbeers. In de 17e eeuw, rond 1632 waarde de pest rond in de Brabantse Kempen. Volgens de overlevering ontstond hierdoor de jaarlijkse bedevaart naar Scherpenheuvel. Door de bewoners werd in 1637 uit dankbaarheid een kapelletje gebouwd, hetgeen een copie van het allereerste kapelletje van Scherpenheuvel heet te zijn. In de kapel werd een in Scherpenheuvel gewijd houten Mariabeeld geplaatst. In 1944 is het beeld, dat in een boerdertje in veiligheid gebracht was door brand verwoest. Er werd een nieuw beeld gekocht.

eveneens in Scherpenheuvel gewijd, dat echter enkele jaren geleden werd gestolen, zodat wederom een nieuw beeld moest worden aangeschaft. Vanwege het driehonderd jarig bestaan van de kapel werd in 1937 het torentje aangebracht. Ook tegenwoordig wordt het kapelletje nog steeds vreehuldig bezocht.

Over de oude toren van Onstelbeers. Deze toren, een restant van een vroegere dorpskerk heeft vier geleedelingen, waarvan de onderste drie uit het begin van de 14e en de vierde geleiding uit de 15e eeuw stammen. De toren is een typisch voorbeeld van Kempische-Vroeg-Gothiek. Deze toren heeft geen steunberen en geen traptoren. De huidige spits is een gevolg van een zuinige restauratie. Vroeger stond hier een spits op als op de oude kerk van Middelbeers. De kerk was in de 15e eeuw een pseudo-basiliek, met smaller koor maar zonder kruisarmen. Uit de Oostmuur van de toren kan men nog wel een stukje geschiedenis aflezen. Zo onder meer dat er een kleinere kerk gestaan heeft voor de toren gebouwd werd. Voordat de kerk in 1846 overging in handen van de hervormden raakte ze geheel in verval. Toen ze rond 1800 weer door de katholieken werd overgenomen, vergde het achter stallig onderhoud zoveel van de financiën, dat ze niet meer in gebruik werd genomen. Begin 1900 werd de geheel vervallen kerk gesloopt.



Tjeu Brekelmans exposeert in het oude kerkje van Middelbeers.

**PATER ACHILLEUS  
MARIJNISSEN  
12½ JAAR  
ASSISTENT IN  
MIDDELBEERS**

Tijdens de Goede-Week-vieringen van het jaar 1969 kwam pater Achilleus voor het eerst naar Middelbeers, om pastoor Terhorst z.g. te assisteren bij de plechtigheden gedurende deze dagen. Daarna bleef hij regelmatig komen, en werd al doende de vaste assistent van de parochie Middelbeers. Hij raakte hier zo ingeburgerd, dat hij a.h.w. onze „halve kapelaan“ werd, die ook het volste vertrouwen kreeg van vele parochianen.

Altijd stond hij klaar om zijn diensten aan te bieden en hen, die daarom vroegen, van advies te dienen. Hij is daardoor voor onze parochianen - ook voor velen buiten de parochie - een vast begrip geworden: „Waar is „de“ pater?“

Bij dergelijke vragen wist iedereen dat men daarmee onze Achil bedoelde! Het spreekt haast vanzelf, dat het Kerkbestuur daarom niet voorbij wil gaan aan het feit, dat hij reeds 12½ jaar onze vaste assistent is.

Op zondag 24 januari a.s. zal onze jubilerende pater Capucijn daarom om half 11 de hoogmis opdragen uit dankbaarheid, daarbij geassisteerd door de pastoor en de gardiaan van het klooster te Tilburg, waar de pater woont.

In aansluiting op deze H. Mis volgt in het Oude Kerkje een receptie, waarvan ongetwijfeld velen gebruik willen maken, om hem persoonlijk te komen feliciteren.

Moge het hem gegeven zijn, nog vele jaren zijn krachten te kunnen geven aan onze parochianen.

**Expositie in Oude  
Kerkje Middelbeers**

Op zaterdag 7 en zondag 8 maart exposeert Agnes van der Weiden voor de tweede maal in het Oude Kerkje van Middelbeers. Agnes van der Weiden kreeg haar opleiding bij Theo Slegers in Mierlo en bij Molly Kooijmans te Eindhoven.

In haar tekeningen en schilderijen kiest zij meestal bloemen, landschappen en stillevens als onderwerp.

Zaterdag 7 maart 14.00-18.00 uur. Zondag 8 maart 11.00-18.00 uur. Entree 1,- t.b.v. onderhoud van het kerkje.

**Echtpaar Canters  
exposeert in  
kerkje Middelbeers**

(Van onze kunstredactie)

**MIDDELBEERS** - In het oude kerkje van Middelbeers zijn vandaag en zondag schilderijen, aquarellen en tekeningen te zien van Wim Canters en Riet Canters-Larsen uit Middelbeers.

De (lage) entreprijs tot de expositie is bestemd voor het instandhouden van het sfeervolle kerkje. Ook wordt er een schilderij van Riet Canters-Larsen aan de hoogstbiedende verkocht ten bate van het goede doel. De tentoonstelling is toegankelijk vandaag van twee tot zes uur en morgen van elf tot zes uur.

„Westelbeers broek“ verkocht  
schilderij

**LEONARD VAN LOO  
EXPOSEERT IN MIDDELBEERS'  
KERKJE**

Al eens eerder hebben we u gewezen op de nimmer aflatende activiteiten in het Oude Kerkje van Middelbeers. Activiteiten die door de „Stichting het oude kerkje“ met bewonderenswaardige regelmaat op touw gezet worden. Ook voor het komend weekeinde van 11 en 12 april staat er weer een tentoonstelling van een boeiende kunstenaar op de agenda.

Deze keer zullen er schilderijen van Leonard van Loo te bewonderen zijn. Als we onze informant mogen geloven dan is het werk van deze schilder zeer nauw verwant aan het werk van Vincent van Gogh. Deze verwantschap blijkt zelfs zo sterk te zijn dat

men haast zou geloven in een wederopstanding van deze grote Nederlandse schilder. Leonard van Loo is een man die overloopt van vitaliteit en die beschikt over een bijzonder levendige en creatieve fantasie. Zijn groot gevoel voor kleur en voor de gewone schoonheid die in het dagelijkse leven te bespeuren is, heeft hem een groot aantal uitermate fraaie doeken doen maken die alleszins de moeite van het bekijken waard blijken te zijn.

Men kan dat doen op zaterdag 11 april van 14.00 tot 18.00 uur en op zondag 12 april van 11.00 tot 18.00 uur.

**Boeiende expositie in het Oude  
Kerkje van Middelbeers**



Wie aandachtig de schilderijen van Leonard van de Loo bekijkt, zal moeten beamen, dat het werk zo indringend de

geest van Vincent van Gogh uitstraalt dat het vermoeden rijst, hier te maken te hebben met de reïncarnatie van de grote meester.

Al zijn werken zijn getuigen van een vitaal en dynamisch man, die bruisend van energie, beschikt over een levendige geest met een bijzonder creatieve fantasie, die zijn gevoel voor de kleur en de schoonheid van de natuurlijke dingen in het leven met veel bravour uitdrukt met verf en penseel.

En zal het werk onwillekeurig de naam Vincent van Gogh oproepen, de doeken van Leonard van de Loo zijn eerlijk, zij geven een eigen interpretatie weer van de grote Van Gogh.

Opentingsdagen: zaterdag 11 april van 14.00-18.00 uur, zondag 12 april van 11.00-18.00 uur.

Entree 1,- voor het onderhoud van het kerkje.

**Middelbeers:**

**Schilder- en tekenwerk  
in het Oude Kerkje**

In het weekeinde van zaterdag 25- en zondag



26 april exposeren Riet en Wim Canters hun schilder- en tekenwerk in het Oude Kerkje in Middelbeers. De openingstijden zijn op zaterdag van 14 tot 18 uur en zondag van 11 tot 18 uur.

Riet Canters-Larsen houdt zich pas 6 jaar bezig met schilderen. Tijdgebrek weerhield haar voorheen ervan om de penseel op het doek te zetten. Veel lezen, veel studeren, veel musea bezoeken en veel zelf doen heeft inmiddels echter geleid tot goede resultaten. Op de expositie zijn daar veel goede voorbeelden van te zien. Eén van haar werken - bij dit artikelje afgedrukt - wordt tijdens de tentoonstelling aan de hoogste bieder verkocht. De opbrengst komt ten goede aan de restauratie van het Oude Kerkje.

de opbrengst komt geheel ten goede  
aan de stichting "het Oude Kerkje."

# Het Oude Kerkje van Middelbeers een schitterend monument

Regelmatig kunt u in de Hilverbode aankondigingen lezen van evenementen die in het Oude Kerkje van Middelbeers gehouden worden. De ene keer is het een tentoonstelling, de volgende keer een concert. Maar wat het ook zij, altijd weer valt het op dat het interieur van dit schitterende 15e eeuwse monument zich bij uitstek er voor leent. Al deze activiteiten worden georganiseerd en gestimuleerd door een „Stichting Het Oude Kerkje”. Een van de redenen wellicht waarom de naam Het Oude Kerkje als het ware een soortnaam is geworden, die dan ook uitsluitend met hoofdletters geschreven wordt. Wat op zich al iets unieks is. Sinds een jaar of drie bestaat er ook een uitvoerige en fraai uitgevoerde beschrijving van dit unieke monument, en omdat veel van onze lezers het kerkje waarschijnlijk al herhaaldelijk gezien hebben, maar er verder niets vanaf weten, hebben we eens een duik in deze toelichting genomen.

Het oude Sint Willibrordkerkje is een uniek 15e eeuws historisch monument, een der gaafste en meest complete dorpskerken in de Brabantse Kempen. Deze geheel uit baksteen opgetrokken kerk is een pseudo-basiliek met verlaagd koor en verlaagde kruisarmen. De uit drie geledingen bestaande toren heeft verspringende steunberen en een vierkante tot achthoekige ingesnoerde spits, die als een fijne naald naar de hemel prikt. Uit de spitsbogige spaarvelden van de bovenste geleding kijken de galmgaten van waaruit eens de klokken hun klanken over het dorp en over de wijde velden strooiden. Aan de westkant bevindt zich onder een ellipsvormige boog, de in een spitsboog met een rond raam gevatte ingang. De kerk is vrijwel geheel zonder natuursteen versiering met uitzondering van de toren waar druiplijsten van zandsteen zijn toegepast. Wel komen er op de plinten versieringen voor van gesmoorde baksteen. Kerk en toren zijn waarschijnlijk niet tegelijk gebouwd. De kerk vertoont karakteristieke details zoals muizetanden, baksteenlijsten en boerenvlechtingen op de topgevels. Merkwaardig zijn ook veel onregelmatigheden zoals ongelijke hoogte en vormen van friezen, de ongelijke afmetingen van de diverse steunberen en het ontbreken van een raam bij de noordelijke ingang.



Het oude kerkje van Middelbeers.

Pancreas Schuenen, een op 17 januari 1608 overleden pastoor van de Sint Willibrord. Uit de wederwaardigheden van de kerk stippen wij aan dat zij

getuige is geweest van het optreden van Maarten van Rossum, toen deze in 1548 de Beerzen platbrandde. In 1648 deelde zij bij de Vrede van Munster het lot van alle katholieke kerken in de Meijenj en werd zij aan de katholieke eredienst onttrokken.

Omstreeks 1800 werd de kerk weer door de katholieken in gebruik genomen. Omdat begin 1900 de kerk te klein was geworden bouwde men een nieuwe kerk. De oude kerk werd in 1927 gesloten en raakte geheel in verval. Een gedeelte van het interieur zoals de zitbanken, het orgel en de doopvont werden overgeplaatst naar de nieuwe kerk. Het barokke hoofdaltaar en de preekstoel van omstreeks 1750 zijn geheel verdwenen. In 1939 werd aan de Haagse architect De Hoogh opdracht verstrekt plannen uit te werken om het kerkje om te bouwen tot raadhuys voor de gemeente Oost- West- en Middelbeers. De tweede wereldoorlog heeft gelukkig een streep door deze plannen gehaald. Het heeft heel wat voeten in aarde gehad alvorens dit bedreigde kerkje in 1961-1962 onder toezicht van Rijksmonumentenzorg voor verval behoed werd. Ook de zeer fraaie kerkhofmuur, compleet met ezelsrug, rechte muizetanden en steunberen is geheel hersteld. Na de restauratie had men voor de kerk geen bestemming. Het heeft nog tot 19 mei 1977 geduurd voordat deze kerk, zij het dan voor diverse doeleinden, op initiatief van een aantal enthousiaste dorpelingen, na het aanbrengen van een centrale verwarmingsinstallatie etc. feestelijk in gebruik werd genomen. Als gebruiksmogelijkheden passend bij het gebouw kunnen worden aangemerkt: huwelijksdiensten, jubileumdiensten, doopdiensten, tentoonstellingen van foto's, schilderijen, tekeningen, wandkleden, postzegels, keramiek, beeldhouwwerken etc. En verder werden er de laatste tijd regelmatig concerten van kleine ensembles hoofdzakelijk gegeven.

12 maart 1981

en  
la  
de  
ov  
U  
m  
ca  
Er  
ge  
in  
ga

## EIKENHOUTEN TONGEWELF

De kerk heeft een oorspronkelijk eikenhouten tongewelf. Ook de zijbeuken hebben een half tongewelf. De gewelven werden later, waarschijnlijk in de 19e eeuw voorzien van latjes met leempleister en afgewerkt met neo-klasistisch en neo-gotisch werk. De oorspronkelijke achthoekige kolommen werden rondgehakt en voorzien van lijstkapitelen. Deze 19e eeuwse aanpassingen zijn bij de restauratie uiteraard verdwenen. Tijdens deze restauratie heeft men een onderzoek kunnen instellen naar de bouwgeschiedenis van de kerk. De diverse naden en detailverschillen duiden erop dat het geheel, met een vrij lange bouwtijd, onder primitieve omstandigheden tot stand is gekomen. Met vrij grote zekerheid kan men zeggen dat het koor, wellicht als kapel, een zelfstandig bestaan heeft geleid. De topgevel boven de triomfboog is enige tijd buitenmetselwerk geweest. Terwille van deze bouwgeschiedenis is een klein gedeelte van deze topgevel nog zichtbaar gelaten. Het huidige koor van omstreeks 1400 heeft een fundering van ijzerroer hoog 36 cm. aangelegd op 160 cm. onder het laagste vloerpeil.

Aan de zuid- en noordzijde van het koor werden later sacristie's gebouwd. Die aan de zuidzijde is bij de restauratie afgebroken. In de doorgang naar het koor geeft de onderdorpel aan dat de kerkvloer oorspronkelijk ongeveer 50 cm. lager heeft gelegen. Terplaatse van de gesloopte sacristie werd op 150 cm. beneden het laagste vloerpeil op het ongeroerde zand een vleilaag gevonden, waarop de resten van twee lemen gietvormen van klokken werden aangetroffen. De in 1726 door Jean Petit, Martinus Turck en de nog oudere door Henricus Petit gegoten klokken werden tot oorlogstuig omgesmolten. Het schip van de kerk bezit een dubbele vloer. Onder de bovenste van Namense tegels ligt nog een oude van rode bakstenen plavuizen.

## VROEGERE KERK WAS KLEINER

De kerk moet vroeger een voorangster van kleinere afmetingen hebben gekend. Bij graafwerkzaamheden binnen de kerk is men op een basement gestuit, opgebouwd uit verticaal op elkaar gestapelde zwerfkeien met daartussen liggende vulingen van ijzersteen. Meer serieuze opgravingen zullen waarschijnlijk zeer interessante dingen aan het licht kunnen brengen. De oude Sint Willibrord bezat ook een merkwaardige hardstenen doopvont welke zich thans in de nieuwe kerk bevindt. Ze is versierd met 4 primitief bewerkte koppen, die assirisch aandoende baarden dragen, die ook wel karolingisch genoemd worden. Zeker is wel dat dit doopvont thans het oudste historische stuk uitmaakt dat Middelbeers rijk is. Als dorpel tussen de huidige sacristie en het koor dient een grafzerk van 1608 welke is gewijd aan Willem

12 maart 1981

In 5 jaar tijd 50.000 bezoekers

# Grote belangstelling voor Middelbeers kerkje

Middelbeers is een vrij klein dorp en toch doet er zich het unieke feit voor dat er twee kerken zijn. Een kerk werd in het begin van deze eeuw gebouwd, omdat de ander eenvoudig te klein was geworden. De tweede stamt uit de vijftiende eeuw en werd in de jaren '61-'62 voor totaal verval behoud dank zij een grondige restauratie. Op 19 mei 1977 kreeg het schitterende bouwwerk nieuw leven ingeblazen dank zij de inzet van een aantal enthousiaste dorpingen. Sinds die tijd worden er door de Stichting het Oude Kerkje allerlei activiteiten in ontplooit. Jan Hermans stond aan de wieg van de wedergeboorte.



huis maar de Tweede Wereldoorlog haalde een flinke streep door deze snode plannen. Daarna had het nog heel wat voeten in aarde voordat het begin zestig onder toezicht kwam van Rijksmonumentenzorg en daarmee werd het voor totaal verval behoud.

## Gaaf voorbeeld

Het oude St. Willibrorduskerkje is één der gaafste en meest complete dorpskerken in de Brabantse Kempen. De kerk is geheel uit baksteen opgetrokken en alleen de toren kent enige natuurstenen versieringen. Kerk en toren zijn waarschijnlijk niet tegelijkertijd gebouwd. Tijdens de restauratie heeft men een onderzoek in kunnen stellen naar de bouwgeschiedenis van de kerk en daaruit bleek dat een vrij lange bouwtijd is genomen en dat het uiteindelijke resultaat onder vrij primitieve omstandigheden tot stand is gekomen. Op de plaats waar een sacristie werd gesloopt werden de resten van twee lemen gietvormen van klokken gevonden maar de in 1726 gegoten klokken werden tot oorlogstuig omgesmolten. De kerk bezat ook een merkwaardige doopvont die zich momenteel in de nieuwe kerk bevindt. Ze is versierd met vier primitief bewerkte koppen, uitgedost met Assirisch aandoende baarden. Het is zeker dat dit doopvont het oudste historische stuk is dat Middelbeers rijk is. De kerk moet vroeger een voorgangster gehad hebben en meer serieuze opgravingen zouden vermoedelijk zeer interessante dingen aan het licht kunnen brengen.

Toch is het wat de toestand van de toren betreft niet allemaal koek en ei en om daar precies het fijne van te weten te komen gaat Jan Hermans terug naar de tijd van direct na de laatste wereldoorlog. "Toen is er nog onderhoud gepleegd aan het dak met niet al te beste middelen. In plaats van koperen werden ijzeren spijkers gebruikt.

Die gingen roesten maar ze werden tijdens de laatste restauratie niet vervangen. Het gevolg is dat er tegenwoordig bij een beetje storm de leien afwaaien. Vorig jaar deed Minister Gardiniers tijdens een informele tocht het kerkje aan. We namen haar mee naar boven in de toren wat haar de uitspraak ontlokte dat wij de zaak van de toren goed wisten te verkopen. De kosten van de reparatie bedragen f 250.000,-. We dienden alle papieren bij Den Haag in maar tot op heden is er nog niets positiefs van vernomen".

## Belangstelling

Ondanks die tamelijk zwakke plek in het gebouw blijven de bezoekers van heinde en ver komen. Vorig jaar nog deed NCRV's Kerkepad het kerkje aan. Ettelijke honderden bezoekers konden worden genoteerd en stuk voor stuk vonden de kerkepadgangers het oude kerkje bijzonder mooi.

Een jaar of twee geleden waren Beatrix en Claus een uur lang te gast in het kerkje. Voordat ze arriveerden nam Jan Hermans een kijkje in de prachtig ingerichte ruimte en dat ontlokte hem de uitspraak van "sprookachtig mooi".

Tot op heden zijn er een 50.000 bezoekers geweest en dat allemaal dank zij: "De activiteiten die de stichting ontplooit", aldus Jan Hermans. "En ook omdat het zo'n fantastisch mooi gebouw is dat ook nog eens een gunstige ligging heeft. Als er iets te doen is worden wegwijzers geplaatst en zodoende vinden veel dagjesmensen de weg naar het oude kerkje".

Jan Hermans wil zich absoluut niet alleen pluimen op de hoed laten zetten voor het welsla-

gen van de werkzaamheden van de stichting: "Als we penningmeester Ad Aerts niet hadden... Die man weet van aanpakken, de overigen niet te na gesproken. Iedereen staat zijn mannetje en sinds kort zijn er ook hulpkrachten uit de gemeenschap actief. Acht vrijwilligers helpen waar geholpen moet worden".

Daarnaast laat de bevolking van Middelbeers het ook niet afweten. Door de activiteiten in en buiten het kerkje kunnen de exploitatiekosten worden bestreden maar de inkomsten zijn nauwelijks toereikend voor het jaarlijkse onderhoud. Daarom werd een beroep gedaan op de burgerij en een enveloppen-actie bracht f 4000,- in het laatje. Als er een activiteit op het programma staat wordt aan bezoekers een gulden entree gevraagd en dat is beslist niet

teveel vandaag de dag. Steeds meer aanbiedingen bereiken de stichting om er een muzikaal optreden te mogen verzorgen, een expositie en het aantal huwelijksinzegeningen zit zeker in de lift. Alle aanvragen worden door het bestuur op hun waarde beoordeeld. Commercie is uit den boze en alles wat niet strookt met de piëteit van het kerkje kan men gevoelig vergeten. Wat de maand maart betreft staan een Hammondorgel-concert op het programma en een schilderijen tentoonstelling. De laatste vindt plaats op 7 en 8 maart en dan worden er werken tentoongesteld van Agnes van der Weide. Hary Hamilton speelt op 22 maart op het Hammondorgel. Hij brengt een programma van een uur waarin jazz, evergreens, populaire operette en musicals aan de orde komen.



EXPOSITIE VAN GAB SMULDERS

IN HET OUDE KERKJE TE MIDDELBEERS.

28 en 29 Maart 1981

er is geboden:

f. 600 =

De wieg van Jan Hermans stond in Hapert maar een tien jaar geleden zakte hij af naar Middelbeers. Een paar jaartjes later nam hij eens een kijkje in het kerkje om vervolgens te constateren dat het tussen hem en het oude bouwwerk "liefde op het eerste gezicht was". Maar: "Ik vroeg me wel af waarom er niets gebeurde met deze fraaie ruimte. Na de restauratie had men voor de kerk geen bestemming. Mijn idee was om het kerkje dienstbaar te maken voor de hele gemeenschap. Een aantal mensen verklaarden zich bereid om mee te helpen. De pastoor gaf zijn zegen, het bisdom ging akkoord en de gemeente gaf een kredietgarantie van f 30.000,-. Met dat geld werd een verwarming bekostigd, een goede verlichting aangeschaft en we pleegden er wat klein onderhoud mee. De achterliggende gedachte was om door middel van allerlei activiteiten die in het kerkje op hun plaats zijn het gebouw in goede staat te houden. Toen wij de nieuwe levensweg uitstippelden waren er bijvoorbeeld 75 raampjes kapot. Sinds de reparatie is er echter geen enkel exemplaar meer kapot gegaan. Om een start te kunnen maken kreeg de stichting een subsidie van f 3000,- waarmee een groots feest werd georganiseerd om er op die manier de hele gemeenschap bij te kunnen betrekken".

## Bewogen geschiedenis

Maar voordat het zover was heeft het oude Middelbeerse kerkje een zeer bewogen geschiedenis achter zich gelaten.

Toen in 1548 de beruchte Maarten van Rossum de brand stak in de Beerzen was dit kerkje er getuige van. In 1648 ging het bij de Vrede van Munster over in protestantse handen die omstreeks 1800 weer het veld moesten ruimen voor de katholieken. Nadat de nieuwe kerk in 1927 was opgeleverd werd het oude kerkje gesloten en raakte helemaal in verval. Een gedeelte van het interieur verhuisde naar het nieuwe godshuis. In 1939 kreeg een architect opdracht om het te verbouwen tot gemeente-

## HERDENKINGS- CONCERT DOOR ARTI VOCALI IN HET OUDE KERKJE TE MIDDELBEERS OP 4 MEI A.S.

Op maandag 4 mei a.s. geeft het ensemble Arti Vocali o.l.v. Hans van Kronenburg een dodenherdenkingsconcert in het sfeervolle XIV e eeuwse Oude Kerkje van Middelbeers.

Het eerste programmaonderdeel zal bestaan uit delen van de Cantate de la Guerre, aan de bijbel ontleende teksten van Paul Claudel, die op indringende wijze door Darius Milhaud verklankt werden. Daarna volgt de Missa Pro Defunctis van Orlando di Lasso, puur polyfone muziek.

Aanvang 20.00 uur.

Entree f 5,-.

## Lenteconcert van Harry Hamilton in Middelbeers

(Van onze regioredactie)

MIDDELBEERS - In het Oude Kerkje van Middelbeers geeft Harry Hamilton zondagmiddag een concert op het Hammond-orgel.

## Jan van Opheusden in het oude Kerkje van Middelbeers

Op zaterdag 13 en zondag 14 juni exposeert de Eindhovense kunstenaar Jan Peter van Opheusden in het Oude Kerkje van Middelbeers. Mensen en landschappen, de belangrijkste inspiratiebronnen voor Van Opheusden, krijgen door het gebruik van zelfvervaardigde een eigen karakteristiek en ontsnappen aan hun genre door de visie van de kunstenaar, die figuratief en expressionistisch schildert, zodat alle mensen zijn werk kunnen verstaan en waarderen.

Jan Peter van Opheusden kreeg zijn opleiding aan de Akademie voor Industriële Vormgeving. Hij exposeerde in het Panorama Mesdag en in div. galeriën. Openingstijden: zat. 14.00 - 18.00 uur. zon. 11.00 - 18.00 uur.

## Informatieweekend Derde Wereld in het Oude Kerkje van Middelbeers

Aan de hand van films, foto's, gebruiksvoorwerpen en muziek komt de derde wereld wat dichterbij op 15 en 16 mei.

Dat er grote verschillen bestaan tussen het levensniveau van de mensen in de derde wereld en onze eigen levensstandaard is intussen wel bekend. Hoe zijn die verschillen ontstaan en waarom verdwijnen ze niet?

Door middel van een foto-expositie trachten de organisatoren, Frans van Hoof, ontwikkelingswerker in Rwanda, en zijn vriend Ad Roefs, enerzijds een beeld te schetsen van het dagelijks leven in de derde wereld en anderzijds proberen zij zowel de historische als de huidige oorzaken van de schrijnende armoede aldaar aan het licht te brengen. Korte films, o.a. over de rol van de vrouw hier en in de derde wereld en over wat er allemaal komt kijken voordat iemand in Boven-Volta een bordje pap kan eten, maken de bezoeker duidelijk met welke problemen de mensen in de derde wereld dagelijks te kampen hebben.

Hrt Oude Kerkje is gezellig ingericht met voorwerpen uit Afrika en het geheel wordt vrolijk opgeluisterd met muziek uit dit zwarte continent en uit onze eigen streck.

Openingstijden:  
Zaterdag 15 mei 14.00 - 18.00 uur (films om 15.00 en 17.00 uur), zondag 16 mei 11.00 - 18.00 uur (films om 12.00, 14.00 en 16.00 uur).

## EXPOSITIE VAN WANDKLEDEN IN HET OUDE KERKJE MIDDELBEERS

Tijdens de Pinksterdagen zal Jeanne Tegenbosch-de Rooij voor de tweede keer een tentoonstelling van haar wandkleden geven in het oude kerkje van Middelbeers. Een paar jaar geleden heeft zij daar haar debuut gemaakt met wand- en vloerkleden die zij had vervaardigd naar ontwerp van Geertrui Charpentier. De verrassing was toen even groot als het succes: in een paar dagen tijds waren al haar kleden overgegaan in handen van zeer enthousiaste liefhebbers. Nadien heeft zij tal van opdrachten ontvangen van mensen die ofwel te laat waren geweest ofwel een tweede kleed van haar wensten. Haar tweede tentoonstelling, te houden op 6, 7 en 8 juni zal een vijftwintig wandkleden tonen, geen vloerkleden.

Ze hebben alle verschillende formaten, maar de algehele tendens is dat het nu om kleden gaat van kleiner formaat. Daardoor krijgt de tentoonstelling een zekere artistieke noemer. Ook nu weer zijn alle ontwerpen van de hand van Geertrui Charpentier.

Jeanne Tegenbosch-de Rooij, 46, is getrouwd en moeder van twee kinde-

ren. Wat haar prestatie bijna ongelooflijk maakt is het feit dat zij blind is. Alleen dank zij een intelligente organisatie is zij in staat de ingewikkelde figuren feilloos uit te voeren. Geertrui Charpentier tekent de ontwerpen op het stramien en bakent de grenzen van de verschillende vormen af met draad. Daaraan wordt in braille een nummer gehecht, dat correspondeert met een eveneens van een nummer in braille voorziene draad wol. Zo weet Jeanne Tegenbosch tastend de kleur te vinden die in het ontwerp wordt gevraagd. Artistiek behoren de kleden zonder twijfel tot de fraaiste produkten die men op dit moment in smymatechniek kan vinden.

De tentoonstelling in het oude kerkje van Middelbeers is zaterdag 6 juni open van 16.00 tot 19.00 uur. De beide Pinksterdagen van 11.00 tot 18.00 uur. De kunstenaar zal zelf aanwezig zijn om eventueel de gewenste toelichting te geven. Alle kleden zijn te koop. Voor het onderhoud van het Middelbeerse monument wordt op de toegang tot het oude kerkje een entreeprijs van één gulden geheven.

# Zwerftocht (5)

## De Beerzen

Kees Koster is niet de eerste die getroffen werd door de aanblik van het oude kerkje, dat zo mooi aan de rand van het dorp Middelbeers ligt. Al voor de oorlog was er bijvoorbeeld Martien Coppens geweest met zijn fotooestel. Hoe het er van binnen uitzag toont de bovenstaande foto die hij toen maakte en die gepubliceerd is in een boekje uit 1947 dat Land van Dommet en Aa heet. Een van de hoofdstukken daarin is van Martien Coppens, hij schreef over het Middelbeerse kerkje: „deze trouwe wachter over een oud land”. Hoe kwam het dat het kerkje er al voor de oorlog zo ellendig bijstond? Het volume van het kerkje is gering en toen het dorp in verhouding te sterk gegroeid was, werd er naar een oplossing gezocht. Er moest een moderne grote kerk verrijzen en die is verzezen op geringen afstand van de oude. Hierdoor dringt zich onwillekeurig de vraag naar voren, hoe het mogelijk is een machinelen baksteen naast een juweel tentoon te stellen! Aan hen, die zien kunnen, het oordeel. Alleen gebrek aan schoonheidsinzicht kan een dergelijk samentreffen tot stand brengen. Terwijl de nieuwe kerk het land ontsierde, werd het oude familielid aan zijn lot overgelaten. Weer en wind kregen vrij spel en de mensen — de heeren der schepping — hielpen nog een handje mee om de ontluistering te vermeerderen. Een kijkje in het kerkje zal den bezoeker



Middelbeers



ker openbaren welk „hoog” cultureel peil de menscheid reeds in 1940 bereikt had”. Niet alleen Martien Coppens, veel anderen tussen de „angry young men” van het toenmalig Brabant bemoeiden zich met het sierlijke kerkje. Maar Middelbeers moet je de eer geven dat de mensen het kerkje toch maar niet hebben afgebroken, zoals in veel andere plaatsen wel gebeurd is, en dat ze het geduld gehad hebben met hun oud kerkje betere tijden af te wachten. Die kwamen al spoedig na de oorlog, want het Middelbeerse kerkje is een van de eerste die door Monumentenzorg na de oorlog gerestaureerd werden. En dat is toch ook weer voor een groot deel te danken aan de acties van

Martien Coppens en anderen uit de sfeer van Brabantia Nostra. En (tussen haakjes) de schoonheid of lelijkheid van de „nieuwe” kerk van Middelbeers wordt ondertussen ook met andere ogen bekeken, zoals al de neo-gotische en neo-romaanse kerken die voor en na 1900 gebouwd zijn. En verder? Verder moet u de dag doorbrengen in deze mooie streek op de rand van Kempen en Meierij. Eerst in Oostelbeers de oude toren gaan bekijken, de enige die echt nog eenzaam in de akkers staat. Ik bedoel de heel oude toren, want ze hebben er in Oostelbeers nog een. Die staat tegenover de tegenwoordige parochiekerk. Tussen die kerk en die toren moet u door

rijden en dan de eerste weg rechts af. Daar staat hij, goed gerestaureerd, en zijn topje komt maar net boven de hoge elkebomen uit die er omheen staan. En dan natuurlijk naar Oirschot! Rondwalen over de mooiste dorpsmarkt van het land, het interieur en het exterieur van de Sint Pieterskerk bewonderen, even tijd beteden aan het veel oudere kerkje dat „boterkerkje” heet. Even binnenvippen in het museum De Vier Kwartieren dat vlak achter de grote kerk ligt, en een schat bevat van religieuze voorwerpen uit grootmoeders tijd. Een glaasje fris gaan drinken in de korenmolens die mulder Wim Verbruggen gerestaureerd heeft en die De Korenaer heet

en midden in een nieuwbouwwijk ligt en die echt maalt en (op gezette tijden) met zijn brede wieken zwaait. Terug naar het centrum van Oirschot. En vandaaruit een tochtje maken naar de Heilige Eik, als het kan door zo'n laantje van mastebomen. Geen plekje in het land is zo vol mysterie als daar bij de Heilige Eik, met het witte kapelletje, de heldere Beerzen en de hoge oude bomen. Ofwel u moet in Oirschot de weg vragen naar het kasteel, en eenmaal in de kasteellaan aangekomen almaar verder toeren over een eindeloos kronkelend landweggetje. Dan valt u van de ene verrassing in de andere tot u niet meer weet waar u bent.

H. Beex

Interessante tentoonstelling Hilvarenbenaar:

# Jac van Hees exposeert in Middelbeers

Aanstaand weekend, 9 en 10 mei, zal de Beekse amateur kunstschilder Jac van Hees, zijn olieverven en pentekeningen exposeren in het fraaie (14e eeuwse) Oude Kerkje te Middelbeers. Jac van Hees, al vijftig jaar woonachtig in Hilvarenbeek, zal een vijftigtal werken tentoonstellen die hij de afgelopen twee jaar heeft vervaardigd, met onderwerpen vnl. uit Hilvarenbeek en omgeving.



Jac van Hees in zijn atelier bij een van zijn olieverven

Jac van Hees is werkzaam bij schoenfabriek van Bommel te Moergestel. Naast zijn dagelijkse werk is Jac, in zijn vrije tijd, ook veelvuldig bezig met het maken van ontwerpen voor affiches, reclameborden, folders e.d. Daarnaast vormt het maken van tekeningen voor aankondigingen, huwelijk, jubilea, prentbriefkaarten (o.a. de kaarten die te koop zijn van het Oude Kerkje in Middelbeers) onderdeel van zijn creatieve bezigheden. Teken en schilderen zijn voor Jac van Hees, al sinds zijn lagere schooltijd, een grote hobby. Echt gestudeerd voor het vak heeft hij vroeger nooit gedaan. Wel heeft hij, in later jaren, een aantal cursussen, als vrijetijdsbesteding, gevolgd, o.a. een schriftelijke, bij de Famous Artists School, een cursus waar hij, zoals hij zelf zegt, 'wel veel heeft opgestoken: technieken, figuur-, model- en ontwerp tekenen, maar het echte vak kun je alleen leren door zelf veelvuldig te oefenen en er vaak mee bezig te zijn, een eigen stijl leer je niet uit een boek, die moet je zelf ontwikkelen'.

Op dit ogenblik volgt hij een aantal lessen op de tekenakademie in Arendonk. Een cursus die erg praktisch is gericht, speciaal op het portret en figuurtekenen, iets wat hem de laatste jaren erg bloeit. De schilder exposeert voor de tweede maal in het Oude Kerkje. Twee jaar geleden had hij een duotentoonstelling. Toen werden er van hem een twintigtal schilderijen en tekeningen tentoongesteld. Sinds die tijd is er echter veel veranderd, niet alleen in kwantiteit (hij toont nu een 21 olieverfschilderijen en 28 tekeningen), maar zeker ook in kwaliteit.

Jac van Hees, hardwerkend aan zijn eigen ontwikkeling, heeft een grote voorliefde voor het Hollandse landschap; vooral winterse tafereelen, met nadruk op dreigende wolkenpartijen, boeien hem in het bijzonder.

Zoals eerder geschreven betreft hij zijn onderwerpen voornamelijk uit Hilvarenbeek en omgeving (o.a. Spoordonk, Moergestel, Netersel). Met schetspapier en soms het fototoestel probeert hij op zijn tochten door deze gebieden zijn eigen impressies, indrukken vast te leggen. een dreigend onweer, wolkenpartijen, een laan met bomen enz. Thuis werkt hij deze ervaringen verder uit in inkt of verf. In zijn werk probeert hij in een paar vluchtige lijnen de sfeer van het landschap of tafereel zo trefzeker mogelijk op het papier of linnen vast te leggen, zonder al teveel details uit te werken, maar met optimaal behoud van de zeggingskracht. Hij probeert de toeschouwer, in zijn olieverven dezelfde intense ervaring over te brengen, die hem treft tijdens zijn tochten in het Brabantse buiten.

Geen technisch, perfect uitgewerkte schilderijen in kleur en detail, maar een gevoelsmatige weergave van een stil, donker, winters landschap, of een rijke bomen langs een zandpaadje. Soms rustiek, dan weer dreigend werkend op de toeschouwer.

Naast dit 'traditionele' teken- en schilderwerk, is Jac van Hees de laatste jaren ook bezig geweest met een wat modernere, vrijere manier van tekenen en schilderen. Enkele schilderijen en tekeningen: *Oude kerkje Middelbeers. Pentekening van Jac. v. Hees. (als briefkaart verkrijgbaar in het oude kerkje)*



ningen waarin vooral de fantasie en droomwereld in doorwerken, zijn te bezichtigen op de tentoonstelling. Nog steeds in ontwikkeling en zoekend vertelt de kunstenaar dat deze fantasierijkere wereld hem vooral de laatste tijd meer en meer bezighoudt en hem nieuwe mogelijkheden biedt in zijn creatieve werk. Ongetwijfeld zullen we in de loop der tijd, naast zijn landschapskunst, meer van de

Peugeot-dealer met accent op service



**Bols en Kooijman bv**  
Doelenstraat 43 Hilvarenbeek  
Telefoon 04755-2901

ze werken kunnen verwachten en zal het zeker ook eens interessant zijn deze raschte Benaar te zien exposeren in Hilvarenbeek zelf. Openingsdagen: expositie Jac van Hees in 't Oude Kerkje Middelbeers: zaterdag 9 mei 14.00-18.00 uur, zondag 10 mei 11.00-18.00 uur. Entree 1,- voor het onderhoud van het kerkje.

Eucharistieviering

ter gelegenheid van  
het 25-jarige  
huwelijks van

harrie van Dommelen  
en

Jeanne van Dommelen-Wijten

op vrijdag, 3 juli 1981 in de  
St. Willibrorduskerk te Middel-  
beers.

## UITVOERING IN OUDE KERKJE TE MIDDELBEERS DOOR „VIVA LA MUSICA”

Opnieuw valt er in het Oude Kerkje van Middelbeers een interessante uitvoering te beleven. Deze keer nog wel gebracht door eigen mensen. De uit 32 leden bestaande zangvereniging „Viva la musica” uit Middelbeers gaat op zondag 5 juli n.l. een concert verzorgen in het kerkje. Op het programma staan eenvoudige Duitse volksliederen uit de 16e en 17e eeuw met thema's als liefde, natuur, lente en muziek. Er zal echter niet uitsluitend gezongen worden. Het optreden van het Middelbeerse koor zal worden afgewisseld door een blokfluitkwartet van de zusters Franciscanessen uit Oirschot, dat eveneens 16e en 17e eeuwse muziek zal spelen. Het concert is gratis toegankelijk en wordt gegeven uit dankbaarheid voor de geslaagde enveloppenactie die in de Beerzen gehouden is t.b.v. het onderhoud van het kerkje. Het concert begint om 12.15 uur.



Belangrijke verzameling

# Archeologische vondsten in het Oude Kerkje

**MIDDELBEERS** — Komend weekeinde is de archeologische verzameling van het Klein Brabants Museum te bezichtigen in het Oude Kerkje van Middelbeers. Het Klein Brabants Museum is een reizende expositie van Brabants oudste cultuurbezit, een collectie van vuurstenen werktuigen, die allen gevonden zijn in de Nederlandse en Belgische Kempen.

Vooraf de vondsten gedaan in de buurt van Riethoven en rond de Beerzen zijn van grote betekenis voor de geschiedenis van de Lage Landen, omdat zij erop wijzen dat deze streken reeds 13.000 jaar voor Christus bewoond werden.



De uit vuursteen gehouwen werktuigen, die op deze plaatsen werden opgegraven, zijn nog nergens anders op Nederlands grondgebied boven aarde gekomen. Ze zijn afkomstig van de Rendierjagers, die in lang vervlogen tijden de

„Het Oude Kerkje te Middelbeers, getekend door Jac. van Hees.

kudden rendieren volgden over de grote toendravlakten, waarvan ook ons streken eens deel uitmaakten. De grotten en holen in de

Belgische Ardennen vormden voor deze nomaden de uitgangsbasis van waaruit zijn kortetrektochten ondernamen om aan het noodzakelijk dagelijkse voedsel te komen.

De oprichter en beheerder van voornoemd eenmans museum, de heer René Merckx uit Eindhoven, is erg ingenomen met de komende expositie in het Oude Kerkje, omdat daardoor de collectie, die van grote wetenschappelijke en historische waarde is, toegankelijk wordt gemaakt voor een grote groep mensen. „Want”, zo zegt hij, „de oprichting van het museum was pure noodzaak omdat mijn vondsten, hoe belangrijk of kostbaar ze dan ook mogen zijn, gedaan werden door slechts een amateur-archeoloog, wat blijkbaar voor de officiële instanties en wetenschappers een reden is tot kleinere of zelfs geheel verzwijgen. De tentoonstelling is geopend op zaterdag 17 oktober van 14.00 tot 18.00 uur en op zondag 18 oktober van 11.00 tot 18.00 uur.

## EXPOSITIE OUDE KERKJE MIDDELBEERS

Met bewonderenswaardige vasthoudenheid blijven de mensen van Middelbeers het ene weekeinde na het andere tentoonstellingen organiseren in het prachtige Oude Kerkje. In dit verband is het misschien spijtig dat het kennelijk niet mogelijk is om zulk een expositie langer dan één weekeinde te laten duren. Men zal daarvoor echter wel zijn redenen hebben. Hoe dat ook zij, ook het komende weekeinde, 26 en 27 september is er weer een tentoonstelling te bezichtigen. Deze keer is er werk te zien van een tweetal leerlingen van de Gemeentelijke Akademie in Arendonk waar ze elkaar ook hebben leren kennen. Tevens exposeert ook de directeur van genoemde akademie de heer Louis van Gorp. De twee leerlingen zijn Jan Vosters uit Reusel en Peter Verbeek uit Veldhoven. Dus een drietal dat in onze kantonen woont. Eerstgenoemde heeft zich vooral bezig gehouden met portretten en landschappen in olieverf en pastel, terwijl Peter Verbeek bij voorkeur mensen en dieren tot onderwerp kiest, waarbij de sterke vereenvoudiging van kleur en vorm domineert. In het werk van Louis van Gorp valt vooral op dat hij duidelijk geïnspireerd is door zijn eigen omgeving, waarbij interieurs met mensen voorop staan. Deze mensen hebben vaak als model zijn eigen gezin gehad. Omdat deze tentoonstelling met extra zorg en smaak is ingericht en er een grote verscheidenheid aan werk te bewonderen valt is ze een bezoek ten volle waard. Ze is open op zaterdag 26 september van 14.00 tot 18.00 uur en op zondag 27 september van 11.00 tot 18.00 uur.

## Kees Bergmans exposeert in het Oude Kerkje van Middelbeers

Hoewel het programma van het Oude Kerkje in de toekomst meer variatie te zien zal geven, blijft zij haar deuren openstellen voor de grote groep amateurschilders die zich keer op keer gelukkig prijzen dat ze in staat worden gesteld hun werken aan een groter publiek te tonen. Juist het contact met de mensen, de kritieken die daaruit voortvloeien, zijn voor de exposanten van groot belang; daarin vinden zij de stimulans om door te gaan of om andere, soms nieuwe wegen in te slaan.

In het weekeinde van 5 en 6 september exposeert de 35-jarige uit Oisterwijk afkomstige autodidakt Kees Bergmans voor de derde keer in het Oude Kerkje. Zeven jaar geleden zette hij zijn eerste schreden op het door met paletmes en olieverf, hetgeen wat ruwe taferelen tot gevolg had. De laatste jaren heeft Bergmans zijn ware schildersaard ontdekt in het werken met penseel. Kees Bergmans is daarbij de schilder van de werkelijkheid gebleven en bezit de vaardigheid de diverse facetten van deze werkelijkheid te componeren tot een evenwichtig geheel. Daarvan maakt hij dankbaar gebruik in zijn landschappen, stillevens en interieurs.

Zaterdag 5 september 14.00 - 18.00 uur, zondag 6 september 11.00 - 18.00 uur. Entree 1,- t.b.v. het onderhoud van het Kerkje.

## OUDE KERKJE HEEFT FEEST

Voor wie regelmatig onze aankondigingen van exposities, etc. in het Oude Kerkje van Middelbeers volgt, is het hoogstwaarschijnlijk geen geheim wat er met dat Oude kerkje bedoeld wordt. En voor buitenstaanders kan het feit dat we consequent schrijven over het Oude Kerkje, met twee hoofdletters dus, er op duiden dat er iets bijzonders mee aan de hand is, waar ze dan volkomen gelijk in hebben.

In Middelbeers is men sinds eeuwen in het gelukkige bezit van een bijzonder fraaie kerk, die men, komende vanaf Westelbeers geruime tijd lang op het netvlies van zijn oog geprojecteerd krijgt. Sprak men oorspronkelijk inderdaad van „de kerk” van Middelbeers, in de loop der tijden zijn de proporties van de omgeving en van het dorp dermate vergroot, dat men in Middelbeers ging spreken van „het kerkje”, vooral toen er een nieuwe, veel grotere kerk bijkwam. En sinds de bijzonder geslaagde restauratie werd nog uitsluitend gesproken van het „Oude Kerkje”. Er kwam een enkele idealisten uit het dorp gingen een gelukkig plan uitwerken. Zij vonden dat het kerkje uitstekend geschikt was om er verschillende activiteiten in te organiseren, waarbij dan voornamelijk gedacht werd aan tentoonstellingen, concerten, doopplechtigheden, etc. De op-

brengst van deze activiteiten zou er aan moeten bijdragen om de kosten van het klein onderhoud te dekken. In 1976 werd de stichtingsakte bij de notaris gepasseerd en sindsdien zijn er met grote regelmaat allerlei evenementen in het Oude Kerkje gehouden. Vanaf 1977 bezochten niet minder dan ruim 60.000 mensen het kerkje, wel een bewijs dat het initiatief van vijf jaar geleden een schot in de roos was. In verband met dit eerste lustrum van de stichting hebben de initiatiefnemers wat meer publiciteit aan hun streven gegeven, in de stille hoop dat de medewerking die in die jaren van vele kanten is ontvangen, in de toekomst gecontinueerd zal worden. Er is geen enkele twijfel aan dat dit niet zal gebeuren, dunkt ons. Ad multos annos.

Aansluitend op deze gegevens over het Oude Kerkje kunnen we u nog mededelen dat de volgende tentoonstelling alweer plaats vindt op zaterdag 24 en zondag 25 oktober. De beurt is dan aan Rieky Lie-Holland uit Veghel om er haar kunstzinnige producten te tonen. Zij schildert in hoofdzaak stillevens, portretten en landschappen, waarbij ze gebruik maakt van zowel olieverf als van pastels, terwijl ze ook graag aquarelleert. Ze studeerde aan de Arnhemse Kunstacademie en is nu verbonden aan het Instituut Pieter Brueghel in Veghel. De tentoonstelling is op zaterdag geopend van 14.00 tot 18.00 uur en op zondag van 11.00 tot 18.00 uur.

Dagblad voor Oost-Brabant

## EINDHOVENS DAGBLAD

EXPOSITIE IN MIDDELBEERS

## Fuchsia weer in belangstelling

## Tuin

(Door Jan van Doesburg)

Wie zal ooit in staat zijn de schoonheid van de Fuchsia te beschrijven? Die is waarschijnlijk niet in woorden te vatten. Als U o. k zo weg bent van de Bellenplant wordt het tijd voor een actieve ontmoeting met deze fleurige bloeier. Ruim 300 bloeiende Fuchsia's zijn van 28 tot en met 30 augustus te bewonderen in het „Oude Kerkje" te Middelseers. Ze worden samengebracht door leden van de Kon. Maatschappij Tuinbouw en Plantkunde afdeling Tilburg en Eindhoven. De openingstijden: vrijdag van 17.00-20.00 uur, zaterdag en zondag van 10.00 - 20.00 uur.

De Fuchsia stamt uit Zuid-Amerika. Om precies te zijn werd hij door Père Carolo Plumier rond 1703 gevonden in de bergen van San Domingo in de Dominicaanse Republiek. Deze Franse Jezufiet zocht in opdracht van Lodewijk de Veertiende naar planten van economisch belang. Hij noemde de plant, als postuum erbetoon, naar Dr. Leonhart Fuchs (Fuchs-ia). Deze Fuchs was een belangrijke plantkundige. In 1753 vermeldt Linnaeus de Fuchsia in zijn beroemde werk Species Plantarum. Vooral in de Victoriaanse tijd was deze romantische plant erg populair. De laatste 20 jaat neemt de belangstelling weer duidelijk toe.

## Nu stekken

De meeste Fuchsia's zijn bij ons niet winterhard. Daarom halen we ze vlak voor de eerste nachtvorst binnen. De overwintering geschiedt in een vorstvrije maar goede ruimte. In het voorjaar wordt de plant in voedzame grond opnieuw opgepot en sterk inge-



Fuchsia's in bloei.

snoeid. De scheuten die zich daarna vormen kunnen uitstekend worden gestekt. Fuchsia's kunnen we ook door middel van zaad vermeerderen, maar dit is een nogal omslachtige methode.

Het stekken van de Fuchsia's kan ook in deze tijd van het jaar. We kiezen daarvoor kort gedrongen, goed volgroeide rechte stengels. De stek mag 4 bladparen bezitten. De onderste bladeren verwijderen we. We snijden de stek met een goed scherp mes af (b.v. met een scheermesje). Na het snijden kan het onderende van de stek in een speciaal stekpoeder (Rhizopon) geïmpregneerd worden. Dit groeihormoon bevordert het bewortelen van de stekken. Het is in consumentenverpakking in de handel.

De stekken gaan nu in een mengsel van potgrond met scherp zand. Als U er tijdelijk een (doorzichtige) plastic zak overheer doet

ontstaat een minikasje waarin de luchtvochtigheid beduidend hoger zal zijn dan in de open lucht. Dit komt het bewortelen van de stekken goede evenals een lichte standplaats zonder directe zonnestraling. Als we meer soorten tegelijk stekken is het raadzaam de stekken van een etiket met beschrijving te voorzien; zo voorkomt men verwarring.

Zodra de stekken wortels hebben kunnen ze afzonderlijk opgepot worden. Dan volgt al snel de overwintering met daarna de groei en bloei in het voorjaar.

Een speciale liefhebberij is het op stam kweken van Fuchsia's. Een scheut wordt daarbij gedievd (= zijscheuten weggehaald) zodat een stam ontstaat.

## Boekje

Voor de ras-liefhebbers is zojuist een interessant boekje over Fuchsia's verschenen. „Fuchsia's in kleur" van Brian en Valerie Proudley is uit het Engels vertaald door H.J. de Graaf. De schrijvers hebben in Engeland een heidekwekerij en kweken Fuchsia's als liefhebberij.

In het boekje wordt de geschiedenis en naamgeving van dit plantengeslacht uitvoerig uit de doeken gedaan. De samenstelling van de potgrond krijgt uitgebreid aandacht, evenals het enten, het kweken op stam, de besmetting, het voortkweken door stek en zaad en de ziektebestrijding. Heel fijn om te bekijken zijn de 199 in kleur gefotografeerde (en uitvoerig beschreven) Fuchsiarassen. In een toevoeging bij de vertaling worden rassen beschreven die de laatste jaren speciaal in Nederland gekweekt worden. Jammer genoeg staan hierbij geen afbeeldingen. Speciale informatie over het kweken van Fuchsia's in Nederland is te krijgen bij de Nederlandse Kring van Fuchsia-vrienden, Graaf Floris V str. 6 in Geertruidenberg.

Fuchsia's in kleur, auteur B. Proudley, uitgeverij Moissant b.v. Bussum. Prijs f 29,50

## Fuchsia tentoonstelling in Oude Kerkje Middelbeers

De Stichting het Oude Kerkje in Middelbeers organiseert met grote regelmaat opvallende exposities in dit schitterend gerestaureerd monument. Voor het weekeinde van 29 en 30 augustus staat wel een zeer bijzondere tentoonstelling op het programma. Dan laten een aantal enthousiaste Fuchsia-liefhebbers zien welke resultaten zij met deze bloem hebben bereikt.

Maandenlang al zijn de liefhebbers naast het kweken, bezig geweest met tekenen en timmeren om een zo perfect mogelijke opstelling van de bloemen te kunnen realiseren. De fuchsia is een zeer bekende bloem, maar over het algemeen staan in de tuinen meer de gemakkelijk te kweken soorten. Maar de liefhebbers van de Fuchsia hebben door middel van allerlei kruisingen honderden soorten weten te kweken, van zeer klein tot groot, met enkele- en dubbele bloem en in een grote verscheidenheid aan kleuren. De Engelsen schijnen daar zeer bekwaam in te zijn. Zij hebben zelfs bontbladige soorten weten te verkrijgen en bloemen met een kleurenplaat van wit, rose, rood, oranje en blauw.

De eerste Fuchsia's zijn omstreeks 1700 ontdekt in Zuid-Amerika door de Franse missionaris Charles Plumier. Hij noemde zijn ontdekking naar de Duitse geneesheer en plantkundige Leonard Fuchs. De vertaling van de officiële Latijnse naam is Fuchsia met drie bladeren en scharlaken bloem. Wel, daar hebben de

Fuchsia-kwekers wel enige verandering in weten te brengen. Wie het allemaal eens goed wil bekijken kan dat doen op de openingstijden welke in de agenda vermeld staan.



### Stichting Het Oude Kerkje viert feest !

Stichting „Het Oude Kerkje” wordt gevormd door een zevental idealisten die, bijgestaan door een grotere groep sympathisanten, proberen, geheel belangeloos, het XVde eeuwse Kempische monument in stand te houden. Zij menen dit te kunnen doen door het organiseren van bij het sfeervolle interieur passende activiteiten, zoals exposities, concerten, feestelijke bijeenkomsten, eucharistievieringen, doopplechtigheden e.d., die voor een batig saldo moeten zorgen om de schulden, gemaakt om bovengenoemde evenementen zomer en winter mogelijk te maken, tijdig af te lossen. Tevens moeten de activiteiten gelden bijeenbrengen om de kosten van het zgn. kleine onderhoud te dekken. Dit lukt de Stichting nu bijna 5 jaar.

In de maand oktober van het jaar 1976 passeerde de Stichtingsakte bij de notaris. Op Hemelvaartsdag 1977 werd het Oude Kerkje feestelijk heropend. Sindsdien bezochten ruim 60.000 mensen het unieke bouwwerk in Middelbeers.

Uiteraard dienen alle activiteiten aangekondigd te worden. Onontbeerlijk daarbij is de bereidwillige medewerking van de redacties van diverse dag- en weekbladen, en de goedwillendheid van de landelijke en regionale omroepen om de geplande evenementen in het Oude Kerkje van Middelbeers aan een groot publiek bekend te maken. Over de medewerking van voornoemde zijden heeft de Stichting dan ook geen noemenswaardige klachten, waarvoor ook onze oprechte dank, daarbij natuurlijk meteen de hoop uitsprekend dat deze medewerking de komende jaren zal worden voortgezet.

TOERISMEE NOVEMBER 1981

### Tentoonstelling Oude Kerkje Middelbeers:

## Energie anders

In het weekend van 21 en 22 november aanstaande is in het Oude Kerkje in Middelbeers een tentoonstelling te bezichtigen met als titel "Energie Anders".

Om onze energievoorziening in de toekomst zeker te stellen zullen we moeten gaan uitkijken naar nieuwe energiebronnen. Dat de fossiele brandstoffen als aardgas, aardolie en steenkool hard aan het opraken zijn, mag inmiddels ook als algemeen bekend gegeven worden beschouwd. Atoomenergie is een alternatief dat nogal wat mensen angst inboezemt, niet in de laatste plaats, omdat nog steeds niet duidelijk is wat er met het afval moet gebeuren. Al jarenlang wordt gedacht over meer milieuvriendelijke oplossingen voor het energie probleem. Voorbeelden daarvan zijn wind- en zonne-energie.

De bevolking zal een keuze voor de toekomst moeten maken en erop moeten toezien dat door de overheid of financieel belanghebbenden geen verkeerde beslissingen worden genomen.

Goede voorlichting over deze problematiek is dus van groot belang.

De tentoonstelling wordt georganiseerd door de plaatselijke afdeling van de Werkgroep Stop Atoomplannen Kempen. Het is een copie van de tentoonstelling van het Voorlichtingscentrum "Energie Anders" in Hoek van Hol-

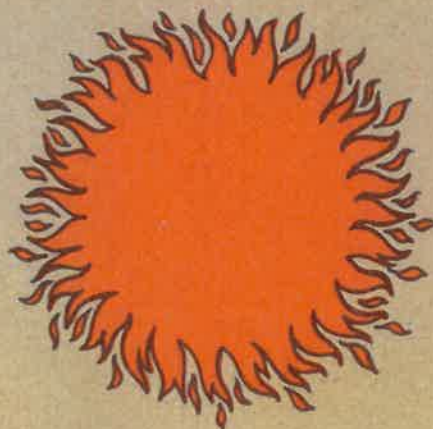


land. Op zondag zal de tentoonstelling worden opgeluisterd met muziek door het Paternaat van Jan Baptist. Deze groep brengt Kempische Volksmuziek. De teksten zijn van Jan Naaykens en richten zich tegen bepaalde maatschappelijke ontwikkelingen die nadelig zijn voor het Kempenland. Ook de groep de Hartelijke Groeten, zal een muzikaal steentje bijdragen. De Hartelijke Groeten is een "hard-folk" groep uit de Beerzen, die op melodieën uit diverse Europese landen eigentijdse teksten zingt. De vaak vrolijke inhoud daarvan zal voor de nodige hilariteit zorgen.

De tentoonstelling is geopend op zaterdag 21 november van 14.00 tot 18.00 uur en op zondag 22 november van 11.00 tot 18.00 uur.

*November*

## Stichting Energie Anders



Stationsweg 91  
3151 HR Hoek van Holland  
telefoon: 01747-5242

## ENERGIE ANDERS



### Praktische voorbeelden van andere energie in Middelbeers

(Van een onzer verslaggevers)

MIDDELBEERS - Vele bezoekers van diverse snit hebben zaterdag en zondag het Oude Kerkje in Middelbeers aangedaan voor de tentoonstelling 'Energie Anders'.

De vele in het grasveld voor het kerkje gestoken speelgoedmolentjes duiden er al op, dat de tentoonstelling met name ook informatie gaf over alternatieve energiemogelijkheden. Panelen met foto's en teksten maakten de bezoekers duidelijk, dat het zoeken naar nieuwe vormen van energie noodzaak is.

Enkele stands van kleinschalige bedrijfsjes en een kraam van de werkgroep Stop Atoomplannen Kempen completeerden het geheel. In de stands van de bedrijfsjes

waren modellen van windmolens en zonnecollectoren te zien. Ook hingen er tekeningen van de plannen van de heer J. Paulissen uit Haghorst om een windmolen te bouwen bij zijn woning. De gemeente Diessen heeft Paulissen in principe toestemming gegeven.

Voorts was er een tekening te zien van een wingenerator op de brandtoren van Oostelbeers. Die windmolen zou ongeveer 20 duizend kWh per jaar kunnen leveren. Ook waren er foto's van de in Diessen in aanbouw zijnde biogasinstallatie.

Door de aanwezige voorbeelden van alternatieve energie-opwekking in de naaste omgeving bleef de expositie niet in louter theoretische bespiegelingen steken en dat

Interesse voor een windgenerator in het Oude Kerkje van Middelbeers.

miste zijn uitwerking op de bezoekers niet. Velen namen informatie-materiaal mee van de kleinschalige windmolenbouwers. Zondagmiddag traden volksmuziekgroepen op in het Middelbeerse kerkje.

### Veertig groepen bij driekoningen-zingen Beerzen

(Van onze regioredactie)

MIDDELBEERS - Een bomvel kerkje, veertig deelnemende groepen, fris, koffie, koek en voor iedereen een prijs. Kortom, het driekoningenzingen gisteren in het Oude Kerkje in Middelbeers mag een geslaagd evenement heten.

De deelnemertjes waren verdeeld in twee categorieën. In de leeftijdsgroep tot 8 jaar ging de groep van Frieke Hazendonk met de eerste prijs aan de haal. Tweede was de groep van Cindy Aarts, derde die van Pascal Brandsma.

Bij de iets ouderen was de groep van Anita Vink de beste, gevolgd door die van Liesbeth Kaag en van Frank van Maasakkers.

Van **A**alst tot **Z**eelst

traktatie en om half acht worden de prijzen uitgereikt. De jury zal vooral letten op zang, voordracht en koninklijke waardigheid

#### Middelbeers

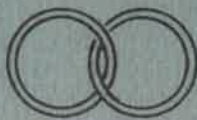
**DRIE-KONINGEN** - Alle kinderen van de Beerzen worden vanavond tussen zes en zeven uur in het Oude Kerkje van Middelbeers verwacht om, als Drie Koningen verkleed, bij het stalletje te zingen. Na afloop krijgen allen een

HUWELIJKSDIENST

van

JAN en MARGA

Middelbeers 27-6-'81



### Expositie van landschappen en stillevens in het oude kerkje

Het is genoegzaam bekend dat zo nu en dan de oprechte amateurschilder in de gelegenheid wordt gesteld zijn werken te exposeren in het Oude Kerkje van Middelbeers.

In het weekeinde van 14 en 15 november is het de beurt aan Antoon Baeten uit Valkenswaard, die van jongsaf aan al heeft getekend, maar die zich pas gedu-

tende de laatste zes jaar aan het bekwamen is in het werken met olieverf, welk materiaal hij op het doek zet met penseel en paletmes.

Antoon is auto-didact en kiest als onderwerpen vooral landschappen en bloemen.

Openingsdagen: 14 nov. 14.00 - 18.00 uur, 15 nov. 11.00 - 18.00 uur

Huwelijk

van

Hans en Marga

op vrijdag 18 december 1981

in het Oude Kerkje te Middelbeers

## Concert in Oude Kerkje van Middelbeers



Op zondag 13 december a.s. wordt er in het Oude Kerkje van Middelbeers een concert gegeven door het Isaac-ensemble o.l.v. Wil Schippers, m.m.v. het trio Flauto Dolce, bestaande uit Elly

Baghuis, blokfluiten, Taco Kooistra, cello en Jan Althof, clavecymbel. Het programma bevat werken van o.a. H. Isaac, Telemann, Distler en J. Matter. Het concert begint om 12.15 uur.

## Japanse en Afrikaanse kunst in het Oude Kerkje van Middelbeers

In het weekeinde van 16 en 17 januari zal in het Oude Kerkje van Middelbeers een tentoonstelling gehouden worden van Japanse houtsneden gemaakt door o.a. Hyrosyige, Hokusai en Utamaro. Verder zullen er ook oude Japanse boekjes en aquarellen te bezichtigen zijn. Daarnaast worden ook enkele Afri-

kaanse beelden getoond. Ten bate van het Oude Kerkje heeft de exposant een Japanse houtsnede voor verloting beschikbaar gesteld. Openingsdagen:  
Zaterdag 16 januari 14.00-18.00 uur  
Zondag 17 januari 11.00-18.00 uur  
Entree 1,- t.b.v. het onderhoud van het Kerkje.

## EXPOSITIE IN HET OUDE KERKJE 1982

In het fraaie XIVe eeuwse Oude Kerkje van Middelbeers, zijn op 27 en 28 februari schilderijen te bezichtigen van Jan van den Hoek en sculpturen van zijn zoon Peter van den Hoek. Jan van den Hoek, die al gedurende 30 jaar werkt aan zijn ontwikkeling gebruikte aanvankelijk waterverf en olievert, maar is gedurende de laatste jaren overgegaan op acrylverf, en benut deze techniek in al zijn mogelijkheden, ook in combinatie met andere materialen.

Zijn onderwerpen vindt hij in de mensen, de dieren en de dingen, met een tendens naar het mystieke. Peter van den Hoek gebruikt voor zijn sculpturen alle daarvoor mogelijke materialen en hij weet deze materialen op een originele manier te verwerken tot voorstellingen van dieren, waaronder insecten, en het menselijke naakt.

### Openingsdagen:

Za. 27 febr. 14.00-18.00 uur.

Zo. 28 febr. 11.00-18.00 uur.

Entree: f1,- voor het onderhoud van het kerkje.



## Expositie in Oude Kerkje Middelbeers

In het weekeinde van 2 en 3 januari a.s. exposeert de Tilburgse schilderes Tiny Smeulders in het Oude Kerkje van Middelbeers.

Tiny Smeulders volgde tekenlessen aan de Tilburgse Academie. Sinds 1978 legt ze zich toe op schilderen en vervaardigt ze vooral aquarellen, daarbij gesteund door het vakkundige oog van haar leermeester Henri Bol.

Wat de onderwerpen betreft hebben stillevens en landschappen haar voorkeur; ze schildert vooral buiten.

Openingsdagen 2 januari 14.00 - 18.00 uur, 3 januari 12.00 - 18.00 uur.



Egyptische motieven in „Oude Kerkje“.

## EXCLUSIEVE EXPOSITIE IN HET „OUDE KERKJE“

als wel bekend, worden er met grote regelmaat in het fraaie „Oude Kerkje“ van Middelbeers, tentoonstellingen van velerlei aard gehouden. Van teken- en schilderwerk en van plastische kunst tot kerkelijke kunst, terwijl er ook regelmatig concerten te luisteren zijn.

De laatste hebben praktisch altijd op zondag plaats, hetgeen dus geen enkele moeilijkheid geeft met betrekking tot de bezoekers. Temeer omdat zulk een concert eenmalig is. Het is anders ligt dit met de exposities. Deze worden in de weekenden gehouden, maar zijn jammer genoeg ook altijd maar eenmalig. Om de

doodeenvoudige reden dat de ploeg vrijwilligers niet bij machte is om een bepaalde expositie enkele weekeinden achter elkaar te bemannen. Desondanks toch spijtig.

Voorbij zaterdag en zondag is er b.v. een tentoonstelling te zien geweest die om méér dan een reden de moeite waard was om te zien.

Op de eerste plaats al om het feit, dat vader Jan en zoon Peter v. d. Hoek uit Tilburg, samen exposeerden. Iets wat niet elke dag voorkomt, een tentoonstelling van vader en zoon. Maar vooral was het de moeite waard om het geexposeerde te bekijken ten gevolge van de wel zeer uiteen-

lopende technieken, waarvan vader v. d. Hoek gebruik maakt.

Een aantal Madonna's zijn b.v. voorzien van een zilveren kroon en van lange haren van raffia, terwijl de mantel is ingelegd met zilverfolie. Naar onze smaak wel een erg vrijmoedig gebruik van verschillende materialen.

Over het algemeen blijkt dat de kunstenaar er geheel eigen opvattingen op na houdt, hetgeen uiteraard zijn volste recht is, maar die op de argeloze kijker soms vreemd overkomt.

Met name b.v. hadden we moeite met de centimeter dikke panelen, die ogenschijnlijk geen enkele bedoeling hadden. Ze zullen echter voor de maker zeker hun bedoeling hebben. In tegenstelling daarmee waren voor ons een tweetal stukken op Egyptische motieven gebaseerd. Erg mooi en het hebben in alle opzichten waard. Alles bij elkaar genomen mogen we vaststellen, dat het zonder meer duidelijk is, dat vader v. d. Hoek een gewetensvol kunstenaar is, die veel gevoel voor nuances zijn werk tot stand brengt.

Zijn zoon, Peter v. d. Hoek was aanwezig met een aantal kleine plaketten. Wat deze laatste betreft, doen we er liever het zwijgen toe.

RAN NAAJKENS

ZATERDAG 4 MAART 1982 - No. 9

## GEVARIËERD CONCERT IN HET OUDE KERKJE VAN MIDDELBEERS

Op zondag 7 maart kunt u in het akoestisch XIVe eeuwse Oude Kerkje van Middelbeers genieten van een concert, verzorgd door een vijftal vakdocenten van diverse Brabantse muziekscholen, die allen, naast hun dagelijkse muzikale praktijken, zinnig hadden in musiceren.

Een klarinet-trio, bestaande uit Piet Hamelink, Ellen van Bavel en Wout Stabel zal werken ten gehore brengen van W. A. Mozart en Hugo de Groot. Wil Theus en André van Iersel, beiden gitaardocent, zullen werken spelen van Scarlatti, Schwertberger, Satie, Duarte en Farrauto.

In een gezamenlijk optreden laten de vijf musici werken horen van Scott Joplin.

Zondag 7 maart, 12.00 uur, entree f5,-.

## Hilvarenbeeks blaastrio in Oude Kerkje Middelbeers

Het Hilvarenbeeks blaastrio, bestaande uit Ton de Bruijn, klarinet, Jac van Trier, klarinet en Gust Stabel, fagot, zal op zondag 4 april een concert verzorgen in het akoestisch unieke XVe eeuwse Oude Kerkje van Middelbeers.

Sinds de oprichting, tien jaar geleden, heeft het trio, waarvan de bezetting slechts één wijziging onderging, steeds muziek gemaakt uit de overtuiging dat muziek gecomponeerd wordt voor alle

ZATERDAG 18 MAART 1982 - No. 11



## POPPEN EN KERAMIEK IN HET OUDE KERKJE VAN MIDDELBEERS

In het weekeinde van 20 en 21 maart exposeren Helma Kaag en cursisten, poppen en keramiek in het Oude Kerkje van Middelbeers.

Helma Kaag volgde cursussen in appliceren, boetseren en beeldhouwen bij de Werckwinkel in Hilvarenbeek. Zij is nog steeds actief lid van de Werckwinkel, waar ze zich bezig houdt met allerlei technieken op het gebied van de vrije expressie, zoals glazuren, potten maken, poppen maken, en schilderen met majolica. Kennissen zagen het enthousiasme waar ze mee werkte, zagen de resultaten van de arbeid en werden erdoor aangestoken.

Zo is het gekomen dat Helma op haar knusse boerderij in Middelbeers een groepje mensen om zich heen verzamelde, die op een gezonde manier een gedeelte van hun vrije tijd besteden.

Op 20 en 21 maart exposeren ze, om te laten zien wat ze na vier jaar bezig zijn gepresteerd hebben, waar door ze misschien anderen kunnen aanmoedigen tot een zinvolle vrijetijdsbesteding.

Openingstijden: zat. 20 maart van 14.00-18.00 uur;

zon. 21 maart van 11.00-18.00 uur.

Entree f1,- voor het onderhoud van het kerkje.

## Exclusieve collectie bloemen collages in Kerkje Middelbeers

In het Paasweekend heeft het Oude Kerkje van Middelbeers beslag weten te leggen op de exclusieve collectie bloemencollages achter glas van Jet Linders Meeuwis uit Nuenen, gecombineerd met de evenzeer originele hangpoppen van Marian Mies uit Dongen.

Jet Linders heeft zich, in de zes jaar dat zij bezig is met het drogen en conserveren van bloemen, planten en bladeren, een methode eigen gemaakt die ervoor zorgt dat de kleur en vorm volledig in tact blijven. Met veel gevoel voor kleur en compositie rangschikt zij wilde én gecultiveerde planten en bloemen zodanig dat je mag spreken van een vervolmaking van de natuur.

Zij is een van de weinigen die met een dergelijke collectie exposeert. In de hangpoppen van Marian Mies zijn romantiek en fantasie belangrijke kenmerken. Zij kleedt haar poppen aan met exclusieve stoffen en fraaie versierselen en weet daarbij de juiste kleur te treffen in combinatie met droogbloemboeketten van Hollandse droogbloemen en grassen, die gebruikt worden bij de met bloemen versierde spiegels, hoeden en koffers.

Openingstijden: za. 10 april 14.00-18.00 uur; zo. 11 april 11.00-18.00 uur; ma. 12 april 11.00-18.00 uur; za. 17 april 14.00-18.00 uur; zo. 18 april 11.00-18.00 uur.

Entree f 1,- (voor het onderhoud van het Oude Kerkje).

# Tentoonstelling 'Recht op Recht' in Oude Kerkje Middelbeers



In deze tentoonstelling 'Recht op Recht', die door Splinter zelf is samengesteld, wordt aandacht besteed aan de mensenrechten, en aan vele schendingen van deze mensenrechten, overal in de wereld.

Iedereen heeft recht op leven, onderwijs, onderdak, voedsel, vrijheid van meningsuiting, geloof en overtuiging, om niet gediscrimineerd te worden, niet gemarteld te worden.

Toch blijkt uit vele gebeurtenissen dat die rechten in alle delen van de wereld maar weinig nageleefd worden.

Dagelijks komen mensen in de gevangenis omdat:

- ze een bepaalde mening hebben die de regering van zo'n land niet zint
- of vanwege een godsdienst die verboden is.
- of omdat ze lid zijn van een vakbond.
- of omdat ze een andere huidskleur hebben, enz.

Amnesty International werkt voor mannen en vrouwen, die de grondrechten van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens verdedigen en daarom gevangens zitten.

In onze tentoonstelling willen wij de aandacht vestigen op deze mensenrechten en het vele onrecht dat op dit moment weer erg aktueel is. De krant, radio en tv confronteren ons dagelijks met talloze voorbeelden van onrechtvaardig geweld overal in de wereld.

We hebben informatie verzameld over:

- Mensenrechten: wat zijn dat? hoe en waarom zijn ze ontstaan?
- de vele schendingen van de mensenrechten.
- wie kan het overkomen.
- wat doet Amnesty International?

- wat is het effect van haar werk?
- wat kunnen wij zelf doen?

De Anne Frank Stichting in Amsterdam is erg aktief om op deze zaken de aandacht te vestigen. Wij zullen dat op onze tentoonstelling ook doen, middels de tentoonstelling 'Nederland Tolerant' van de Anne Frank Stichting. Het geheel wordt omlijst door de originele tentoonstelling 'Tekend voor Amnesty'. Negen journalisten tekenars geven met deze cartoons op hun manier aandacht aan hun afschuw over onderdrukking, vervolging en het martelen van weerloze mensen waar ook ter wereld.

En verder zullen er videobanden en dia's getoond worden. Op zondag zijn er sprekers, dichters en muziekgroepjes in het programma opgenomen.

Aan het totaalprogramma zal ook de Filipijnse zangeres Péning Bautista meewerken.

Verder zal op de tentoonstelling Amnesty International aanwezig zijn met een stand en een schrijfhoek.

Natuurlijk is er ruimte vrijgemaakt voor de werkstukken van de kinderen van de lagere school van Oostelbeers en Middelbeers, die de afgelopen weken aan

een scholenproject over 'recht op recht' hebben gewerkt.

**Programma zaterdag 23 april**  
Oude Kerkje 14.00-22.00 uur: tentoonstelling en video.

Tent op het Doornboomplein: middag: kindermiddag. Doorlopend programma van 14.00-23.45 uur door en voor kinderen van de lagere scholen. Hindoestaanse dans- en muziekgroep van de familie Sockaar. Argentijnse clown Leonardo Alalu met het programma 'Hey Payaso'. Avond: Grupo Cali (Colombia). Vloepsuper!

**Programma zondag 24 april**  
Oude Kerkje: 11.00-22.00 uur: tentoonstelling en video. Middag: Paternaat van Jan Baptist. Doorlopend programma van 11.00-22.00 uur. Totaalprogramma Amnesty International door Joop v.d. Zande met zang van Péning Bautista, Surinaams dichter, fanfare van de Eeuwige Durende Bijstand. Avond: de Hartelijke Groeten.

Tent op het Doornboomplein middag: Paternaat van Jan Baptist. Totaalprogramma Amnesty International door Joop van de Zande met zang van Péning Bautista. Doorlopend programma van 12.00-23.45 uur: James Madhlope Phillips (ANC Zuid-Afrika) begeleid door het plaatselijke koor Viva la Musica, Surinaams dichter, fanfare van de Eeuwige Durende Bijstand, de Pjotto's. Avond: Houdoe, Klein Orkest.

Op zondagmiddag zal Keskenoate een stuk opvoeren op een podium op de route Oude Kerkje Doornboomplein.

Middelbeers  
't Oude Kerkje  
7 juli 1982

## EUCHARISTIEVIERING

ter gelegenheid van  
het huwelijk van

**Henriëtte van den Bors**

en

**Bert van de Wal**

## Wandkleden, poppen en volksschilderkunst in Het Oude Kerkje Middelbeers

Drie dames zorgen in het weekend van 1 en 2 mei voor een zeer gevarieerde expositie in het Oude Kerkje van Middelbeers.

Lea Aben de Groot uit 's-Hertogenbosch toont diverse houten voorwerpen die versierd zijn met volksschilderkunstmotieven. In haar jeugd jaren schilderde zij vooral bloemen op satijn. Zij kreeg privé-les van een Hongaarse kunstenaar. De laatste jaren houdt zij zich vooral bezig met volksschilderkunst op hout. Momenteel is werk van haar ook te bezichtigen in de Kunstgalerie in Eindhoven.

De tweede exposant, mevr. L. Kruijt van Dijk uit Amersfoort, maakt al sinds 1943 poppen. Het hoofd, bedekt met echte haren, de handen en de voeten zijn van klei, het lijf is van stof vervaardigd.

Het grootste aandeel in de expositie levert mevr. van Esch uit Vught. Zij begon met applicatie en geleidelijk groeide het bewerken van kleine lappen uit tot het maken van wandkleden met gebruik van alle mogelijke materialen, van 'ruwe wol tot soepbeenderen'. Werken van haar zijn dit jaar voor de derde maal te zien op de permanente expositie in de 'Gouden Handen' te 's-Heerenberg,

welke stichting diverse maai wandkleden van haar als onderscheiding uitreikte aan instellingen die zich beijveren om aan kwetsbare Nederlanders hulp te verlenen. Ook werd mevr. van Esch bekroond voor haar originele ontwerpen door het weekblad Libelle. Bossen, religieuze voorstellingen en negerkoppen vinden we als onderwerpen in haar wandkleden maar haar voorkeur gaat uit naar Oosterse motieven, die een geweldige originaliteit uitstralen en opvallen door hun bijzondere kleurencompositie.

Openingstijden: za 1 mei van 14.00 - 18.00 uur, zo 2 mei van 11.00 - 18.00 uur.

exposities

## Truus Coumans

Beeldhouwster Truus Coumans exposeert vandaag een uitgebreide collectie van haar werk in de Biskorf aan de Kapelstraat in Heeze. Van 10 tot 17 uur maakt zij een beeld van een 7-jarig meisje uit Heeze. Truus Coumans is een internationaal bekend kunstenaar die onder andere werkte in Duitsland, België en de Verenigde Staten. Daar werkte zij in het Witte Huis. Zij heeft het vermogen om haar beelden een eigen 'leven' mee te geven.

## Wim Versteegh

In het Oude Kerkje van Middelbeers exposeert Wim Versteegh vandaag en morgen oleverfschilderijen. De expositie is vandaag te bezichtigen van 14 tot 18 uur en morgen van 11 tot 18 uur.

*Brabantse gebouwen raken in verval*

# Monumentenzorg in de problemen

27-5-1982. (Van een onzer verslaggevers)

**DEN HAAG** – Door bezuinigingen bij het ministerie van CRM staat de monumentenzorg in Nederland op het spel. Veel bouwwerken, waaronder kerken in midden-Brabant, raken in verval, doordat restauratie uitblijft.

De Nationale Contactcommissie Monumentenbescherming vreest dat de monumentenzorg in ons land op de ondergang afstevent. De commissie voorziet een volledige inzakking van deze sector, wanneer er nog verder bezuinigd wordt. „De opheffingsuitverkoop moet worden stopgezet, de afbraak van werkgelegenheid moet een halt worden toegeeroepen”, meent zij.

## Achterstand

De laatste jaren is het aantal arbeidsplaatsen in de monumentenzorg al met ruim tweeduizend gedaald. Als de subsidie niet op het oude peil terug gebracht wordt, verdwijnen nog eens zo'n 1500 tot 2500 banen.

Sinds enkele jaren trekt CRM nog maar rond de honderd miljoen gulden uit voor de monumentenzorg. Daardoor is een grote achterstand ontstaan in de uitvoering van restauratiewerken. De rijksoverheid voor de Monumentenzorg heeft een aantal dringende gevallen op een rijtje gezet. In Brabant wachten tientallen monumenten op restauratie, waaronder de St.-Willibrorduskerk in Middelbeers

en de toren van de St.-Stephanuskerk in Lage Mierde.

„De situatie is op zijn zachtst gezegd niet rooskleurig”, zegt directeur J. Akerboom van de Federatie Noordbrabantse Monumentenoverleg. „Er is een stuwmeer van aanvragen uit bijna iedere gemeente, maar door geldgebrek bij CRM kan daar nauwelijks iets aan gedaan worden”. Akerboom is zeer bezorgd over het verlies aan arbeidsplaatsen door de bezuinigingen. „Projecten in de restauratiesfeer brengen nu eenmaal een hoop werkgelegenheid met zich mee, omdat ze zo arbeidsintensief zijn. Bovendien levert restauratiewerk een hoop arbeidsvreugde op”.

## Alternatief

Uit een onlangs verschenen rapport van het Economisch Instituut voor de Bouwnijverheid blijkt dat de bezuinigingen op de monumentenzorg nauwelijks een lastenverlichting voor de overheid betekenen. Een werkloze bouwvakker kost ongeveer evenveel als een werknemer op een restauratieproject. Het instituut vindt daarom de omzetting van WW-uitkeringen in restauratiesubsidies een reëel alternatief.



Van 20 tot en met 23 mei

*Lustrumfeesten  
Oude Kerkje  
in Middelbeers*



# Lustrumfeesten Oude Kerkje in Middelbeers

Van 20 t/m 23 mei zal Middelbeers bol staan van de activiteiten. Stichting het Oude Kerkje wil dan gedurende vier dagen het feit herdenken dat het Oude Kerkje vijf jaar geleden werd heropend. Een H. Mis, concerten, een gezinsfiets-tocht, dansavonden, een kindercircus, een braderie en een expositie vormen tesamen de ingrediënten van het lustrumfeest.



## Aktie tegen verval

In het najaar van 1975 verzamelde Jan Hermans uit Middelbeers een groepje mensen om zich heen waaraan hij duidelijk maakte dat de oude Willibrorduskerk weliswaar prachtig gerestaureerd was, maar dat het bouwwerk binnen afzienbare tijd weer in desolate toestand zou komen te verkeren als er niet snel maatregelen werden genomen. Hij wist zijn verzamelde geestesbroeders te overtuigen van de niet-rooskleurige toekomst van het Middeleeuwse bouwwerk en slaagde erin zijn enthousiasme over te dragen.

Na enige studie achtte men het noodzakelijk een stichting n het leven te roepen die moest gaan zorgen voor de instandhouding van de Willibrorduskerk. Deze stichting zou zich bezig gaan houden met het verwerven van de benodigde financiën, het opbouwen van 'pakken-de' publiciteit en het organiseren van passende activiteiten in het kerkje.

Deze plannen werden voorgelegd aan de eigenaresse, de parochie St. Willibrordus, die erg positief reageerde op het huurvoorstel van de stichting i.o., maar vooralsnog moest het bisdom hiervoor haar toestemming verlenen. Toen ook het bisdom, zij het na wat vijven en zessen, het sein op groen zette, kon verder aan de weg getimmerd worden.

## De stichting een feit

Om tot een optimaal gebruik van het kerkje te kunnen komen, was een goede verwarming onontbeerlijk. Offertes werden opgevraagd en het werd duidelijk dat een flinke geldlening nodig zou zijn om een en ander te kunnen bekostigen. Maar eerst werd bij notariële acte Stichting het Oude Kerkje een feit. We schrijven oktober 1976. Onder de be-

zielende leiding van Jan Hermans, oprichter-voorzitter, toog het Stichtingsbestuur, waarin namens de parochie de Z.E.H. pastoor van Eijl zitting nam, aan de slag.

Dankzij een geldlening met gemeentegarantie en een startsubsidie van de gemeente kon een verwarming geplaatst worden, de verlichting in het kerkje werd verbeterd, tentoonstellingstafelen werden eigenhandig gemaakt, honderden mijtes werden gezet door vrijwillige inzet van de heer Verhoeven, de toren werd vogelvrij gemaakt, de goten werden gereinigd en gerepareerd, de gaten in het dak werden gedicht en de aanplant buitenom werd verzorgd.

## De heropening

Na deze grote schoonmaak boog het bestuur zich over de organisatie van de heropening. Vele data werden gepland en passeerden nog voor de organisatie rond was. Het was duidelijk, men ging niet over ijs van één nacht.

Uiteindelijk kon op 19 mei 1977, Hemelvaartsdag, de heropening van het Oude Kerkje op grootse wijze gevierd worden met, zoals in de Beerzen gebruikelijk, een grote biertent binnen bereik.

Langzaam kwamen de activiteiten op gang, het kerkje kreeg de broodnodige publiciteit, exposanten konden hun verzamelingen uitstallen mits ze de doelstellingen van de stichting financieel steunden, concerten werden dankzij sponsors betaalbaar gemaakt, maar door rente en aflossing van de lening en de stijgende stookkosten kwam er van het 'verwerven van de benodigde financiën' niet veel terecht. De stichting zag zich verplicht over te gaan tot het heffen van entree: de bekende gulden voor het onderhoud van het kerkje.

gelaten, zonder geldelijke steun van de overheid, hetgeen het stichtingsbestuur als een erezaak beschouwt. Een enveloppenakkie onder de Beerse bevolking bracht tot dankbaarheid van het bestuur ruim 7000,- op.

## Lustrumfeesten geven uitzicht op financiële zekerheid

Hoewel Stichting het Oude Kerkje een gezonde zaak is, blijft het kerkje een zorgkind: de geldlening is nog niet afgelost, het interieur is toe aan een vakkundige opmaakbeurt, de rekwietsien t.b.v. exposities dienen vernieuwd te worden en last but not least, de torenspits, waaraan sinds 1946 geen onderhoud is gepleegd, begint dusdanig in verval te geraken dat grondige restauratie noodzakelijk is. Gelukkig is ook Monumentenzorg van dit feit door-drongen, maar helaas zijn er op dit moment geen gelden beschikbaar.

Dankzij de bereidwillige medewerking van Hek Bouwmachines uit Middelbeers, die gedurende twee weekends geheel kosteloos een bouwlift ter beschikking stelde om een gaasconstructie rond de torenspits te bevestigen, kan voorlopig worden voorkomen dat bezoekers geconfronteerd worden met vallende dakleien.

Om de nodige gelden bij elkaar te krijgen besloot de stichting het 1e lustrum groots te vieren.

Op 20 mei, Hemelvaartsdag a.s., zullen de festiviteiten geopend worden met een plechtige H. Mis in het Oude Kerkje. Daarna gaat het in optocht met gilden naar de feesttent op het Doornboomplein waar, na de Vendelgroot door de Vendeliers, Harmonie de Vrienschap een koffieconcert zal verzorgen.

Rond 13.00 uur zullen de eerste deelnemers aan de gezinsfiets-tocht starten. Vanaf 15.00 uur zal de feestvreugde in de tent aangewakkerd worden door de boerenkapel uit Bladel, die om 20.00 uur opgevolgd gaat worden door de Stoelenmatters uit Oirschot.

Vrijdag 21 mei begint om 20.00 uur de

Mini-Beerse-Avond waarbij enkele Beerse artiesten acte de presence zullen geven ondersteund dor het orkest Cyriel van den Berghe.

Voor de kinderen komt op zaterdagmiddag het jeugdcircus Sim-Sala-Bim uit Eindhoven terwijl 's avonds de ouderen kunnen dansen op de muziek van het vermaarde Belgische Dick Amon Band.

Op zondag 23 mei tenslotte, wordt het Doornboomplein omgetoverd in een grote braderie met vele oude ambachten, waaronder spinnen, sigaren maken, tin, eten, houtzagen, manden vlechten, potten draaien e.a. De braderie zal muzikaal worden opgeluisterd door de slagwerkgroep van Kon. Harm. Concordia uit Hilvarenbeek, gevolgd door een concert door voorroemde harmonievereniging. Daarna zullen de drumband en majorettenkorps van harmonie St. Willibrordus uit Diessen een show verzorgen, gevolgd door een concert door harmonie St. Willibrordus. Tussendoor kunt u ook genieten van een folkloristische dansgroep.

Ook het Oude Kerkje deelt op deze dag in de feestvreugde d.m.v. een expositie van zeer waardevolle kerkelijke gebruiksvoorwerpen, eigendom van de gezamenlijke Beerse parochies, alsmede zijn te bezichtigen oude foto's en geschriften die betrekking hebben op het verleden van het Oude Kerkje.

Volop vertier dus in Middelbeers en u steunt er een erg goed doel mee.

## Hoogtepunten

In 1977 en 1978 organiseerde de stichting gemiddeld één activiteit per maand zijnde exposities van schilderijen, tekeningen, foto's, postzegels, wandkleden, keramiek, guldezilver, devotionalia, prehistorische vondsten e.d. soms van twijfelachtige grootheid doch meestal acceptabel.

Ook huwelijksmissen, jubilea, doopplechtigheden en conferenties vonden plaats in het Oude Kerkje.

Als een van de hoogtepunten uit de voorbije jaren moge niet onvermeld blijven het bezoek van de, toenmalige, prinses Beatrix en haar gemaal, bij welke gelegenheid de stichting door de gemeente verrast werd met een prima geluidsinstallatie. Ook NCRV's Kerkepad bracht veel mensen van heinde en verre naar het Oude Kerkje. Absolute topper werd de Fuchsiantentoonstelling die in één weekend 8000 bezoekers trok (de entree was voor de Fuchsia-vrienden, een kleine financiële misrekening van de stichting).

Door deze en de vele andere activiteiten kreeg het kerkje de publiciteit die het verdiende, het had haar plaats in de gemeenschap teruggekregen.

## Uitbreiding van de activiteiten

Sinds de heropening telde het kerkje ruim 90.000 bezoekers. Door het stijgende aantal aanbiedingen uit de wijde omgeving, nu reeds wordt gereserveerd in 1983, zag de stichting zich genoodzaakt het aantal activiteiten per maand uit te breiden, hetgeen het bestuur handen vol werk bezorgde. Naarstig werd gezocht naar medewerkers buiten de bestuursleden om en op dit moment mag de stichting zich gelukkig prijzen met een vijftiental vrijwilligers die hand- en spandiensten verrichten. Dat alles uit puur idealisme; het instandhouden van een uniek bouwwerk. En dit, de startsubsidie buiten beschouwing



***programma***

van feestelijkheden

rondom de

lustrumviering van

***het oude kerkje***





*Kindercircus*  
**SIM SALA BIM**  
*in de*  
**FEE STTENT**  
*op het*  
**DOORNBOOMPLEIN**



ELFREDO'S  
fists met  
drie  
sturen

ANGIOLI'S  
lopen op  
een stalen  
draad

LEONY'S  
rollende  
houten  
ballen

FREDERICO  
&  
ANTONIO  
clowns

Arabishe  
Raspaarden

SABELLINI'S  
steekst

MAX & NERO  
leeuwen

JULIA'S  
rolbalans

ILONKA en  
haar ezel  
TOBIAS

Olifant  
BETSIE

GOOCHELAAR

IJSBEREN

zat. 22 mei 14.30  
entree **f1,50**  
frisdrank voor  
kinderen **75 cent**









## Geslaagd lustrumfeest Oude Kerkje in Middelbeers

De stichting het oude kerkje die afgelopen weekend gedurende vier dagen het feit herdachten dat het oude kerkje vijf jaar geleden werd geopend kan terug zien op een reeks van geslaagde festiviteiten die zeker voor herhaling vatbaar zijn. Een heilige mis, een fietstocht, een concert, een dansavond, een kinder circus, een braderie (met 8000 bezoekers) en een expositie (1000 bezoekers) vormden tezamen het programma van dit eerste Beerse lustrumfeest.

In een bonivol oude kerkje werden de feestelijkheden donderdag geopend met een heilige mis, waarna het optocht vooraf door harmonie de Vriendschap en drie Beerse Gilden, naar de feesttent ging op het Doornboomplein. Waar, na de vendelgroet door de vendeliers, er een sfeervol concert werd verzorgd door harmonie de Vrindschap. Dit alles voor een volle tent. De 250 fietsers die 's middags deelnamen aan de gezinsfietsocht werden on-aangenaam verrast door fikse regenbui-en, waardoor slechts 90 mensen de rit volbrachten. waaronder burgemeester Grem die twee uur later dan gepland de prijsuitreiking verzorgde.

*Drumband en majorettenkorps St. Wilfridus uit Diessen tijdens de show op de braderie in Middelbeers.*

Vrijdagavond werd een mini Beerse-avond gehouden, waarbij diverse Beerse 'artiesten' optraden. Zo bracht Sjeff Smulders twee liedjes van eigen hand, eentje over het oude kerkje en een lied over Brabant. Het duo Jo Gijsen en Sjeff Wiersma zong maatschappij-kritische liedjes, terwijl Keskenoate een clowneske sketch opvoerde. Jan Pasmans trad voor de eerste maal in eigen dorp op. Onbetwiste topper van de avond was Cor Cis die met zijn liedjes de zaal volledig mee kreeg. Enige schaduw van deze avond was de sluitingstijd die was vastgesteld op 24.00 uur.

Na de zaterdag, waarop 's middags 600 kinderen intens genoten van het voortreffelijke en blijmoedige kinder circus Simsala Bim uit Eindhoven en een dans-avond die nogal te leiden had onder het slechte weer, bracht de eerste Beerse braderie op zondag ruim 8000 bezoekers op de been. Met de 1000 bezoekers aan de expositie die die dag in het oude kerkje werd gehouden vormde deze twee activiteiten een grandioze afsluiting van dit lustrumfeest.



## Expositie in het Oude Kerkje

Harry Kraayvanger uit Eersel exposeert in het weekeinde van 9 en 10 oktober zijn olieverfschilderijen in het Oude Kerkje van Middelbeers. Geboren en getogen Brabander zoekt deze autodidact zijn onderwerpen, vooral in het Brabantse land met een voorliefde voor de Kempen. De Kempische en Brabantse landschappen en tafereelen in olieverf zijn te zien op zaterdag 9 oktober van 14.00 - 18.00 uur en op zondag 10 oktober van 11.00 - 18.00 uur. Entree 1,- voor het onderhoud van het Kerkje.



## 5 en 6 juni

# Beerse schilders exposeren in oude kerkje Middelbeers

In het weekeinde van 5 en 6 juni exposeert de „Beerse Schildersgroep” haar werken in het Oude Kerkje van Middelbeers. Dit gezelschap bestaat uit een aantal amateurschilders die elkaar enkele jaren geleden vonden en sindsdien wekelijks bij elkaar komen.

In de wintermaanden vindt men gastvrijheid in 't atelier van Jac van Hoof terwijl men de rest van het jaar in de openlucht schildert. Hoewel de groep naar leeftijd, schilderservaring en schildersopvatting erg heterogeen van samenstelling is, zal het voor een goed waarnemer duidelijk zijn dat er hier en daar sprake is van een onvermijdelijke, wederzijdse beïnvloeding.

De in Eindhoven woonachtige Frans Liebrechts, mentor van de groep, schildert reeds 40 jaar en heeft zijn opleiding genoten bij o.a. Jan Louwers en Karel Vermeeren.

De nestor van de groep, Piet van der Kruijf is in zijn 60e levensjaar met schilderen begonnen. Hij houdt van het kleine, waarbij hij streeft naar een minutieuze uitdrukking van vorm en stof.

Jac van Hoof en Nico Slijkerman hebben enkele jaren les gehad van Rob Roog van de „Oirschotse Vrije Academie”.

De Benjamin van de groep, Geert Nouwens, schildert nog slechts een jaar en toont op deze expositie zijn eerste schreden op het schilderspad. Landschappen en stillevens hebben de voorkeur van de „Beerse Schildersgroep”.

Tesamen met de schildersgroep exposeert Kees de Koning zijn houtsnijwerkproducten van de laatste jaren. Openingsdagen: za. 5 juni 14.00-18.00 uur; zo. 6 juni 11.00-18.00 uur.

Piet van de Kruijf  
Frans Liebrechts  
Jack van Hoof  
Nico Slijkerman en  
Gerard Nouwens

AG 16 SEPTEMBER 1982 - No. 37



## TWEEMANS-EXPOSITIE IN HET OUDE KERKJE TE MIDDELBEERS

Op zaterdag 18 en zondag 19 september a.s. worden in de sfeervolle entourage van het Oude Kerkje van Middelbeers schilderijen geëxposeerd van J. Timmermans en G. Boon uit Udenhout.

De twee vrijetijdsschilders, leden van hobbycontactclub in Udenhout, alwaar zij zich onder deskundige leiding bekwamen in de schilderkunst, vonden de tijd rijp om hun werken een groter publiek te tonen.

Stg. het Oude Kerkje, een begrip in de wereld van de amateuristische kunstenaars op vele gebieden, verleende haar medewerking bij het bereiken van het beoogde doel.

Tijdens de expositie tonen de schilders werken van zeer uiteenlopende aard, van stillevens en oud-Brabantse tafereelen tot surrealistische landschappen.

Openingstijden:  
zaterdag 18 september 14.00-18.00  
zondag 19 september 11.00-18.00  
Entree f 1,- voor het onderhoud van het kerkje.

## Keramikexpositie in 't Oude Kerkje

Op zaterdag 28 en zondag 29 augustus wordt voor de tweede keer een tentoonstelling gehouden van geboetseerde en gedraaide keramische voorwerpen.

Mevr. Jo Zijlmans - Hierck uit Helmond toont in haar boetseerwerk vooral het kind en de mens als individu, terwijl mevr. Corry van Hooff uit Mierlo in haar boetseerwerk een weergave geeft van mensen in groeps- en familieverband.

Ton van Stratum uit Geldrop tenslotte, toont hoe met groot vakmanschap fraai geglaazuurd gebruikskeramiek vervaardigd kan worden. Zoals gebruikelijk kunt u natuurlijk tegelijkertijd het schitterende Oude Kerkje van binnen bewonderen.

Openingstijden : za. 28 aug. van 14.00 - 18.00 uur.  
zo. 29 aug. van 11.00 - 18.00 uur.

Entree f 1,- voor het onderhoud van het kerkje.

DE HUIS-AAN-HUIS, 23 september 1982

## GEVARIEERDE EXPOSITIE in 't OUDE KERKJE

Nell Bauschert, Trudy Engels, Gerrit de Groot, Wil Ouweneel en Anny Strik exposeren op zaterdag 25 september en zondag 26 september a.s. olieverfschilderijen en aquarellen in 't Oude Kerkje van Middelbeers.

Hoewel het vijftal exposanten reeds geruime tijd in één groep samen werken o.l.v. een erkend kunstenaar, heeft ieder van hen zijn eigen opvattingen daarover weten te behouden, waardoor het tentoongestelde werk een grote verscheidenheid te zien geeft.

Als onderwerpen kozen de vrijetijdsschilders vooral stillevens en landschappen.

Openingstijden :  
zaterdag 25 september van 14.00 - 18.00 uur.  
zondag 26 september van 11.00 - 18.00 uur.

Entree: f 1,- voor onderhoud van het kerkje.

## Expositie in het Oude Kerkje van Middelbeers



Zeer fraaie landschappen, dorpsgezichten, oude boerderijen en stillevens van de hand van Toon van de Broek uit Heeze, vormen de ingrediënten van de schilderijtentoonstelling die gehouden wordt in het weekeinde van 30 en 31 oktober aanstaande.

Toon van de Broek, autodidact, schildert buiten, rechtstreeks naar de natuur. Hij heeft aandacht voor details zonder fotografisch te worden. Door zijn mooie, losse stijl van schilderen en een kundige toepassing van licht en kleur, geeft de schilder rake impressies weer van bossen, heide en vennen.

Hoewel hij in zijn prille jeugd met schilderen begon, exposeerde de nu 37-jarige kunstenaar twee jaar geleden voor het eerst. Sindsdien zijn zijn werken herhaaldelijk te zien geweest op exposities in Nederland en België.

Openingstijden  
Zaterdag 30 oktober van 14.00 tot 18.00 uur. Zondag 31 oktober van 11.00 tot 18.00 uur.





## Driemansexpositie in het Oude Kerkje

In het weekeinde van 16 en 17 oktober exposeren Francien van Poppel, Jan van Biessen en Emile Kuip, allen uit Bergeijk, hun werken in het Oude Kerkje van Middelbeers.

Francien van Poppel waarschuwt de toeschouwer voor zijn vervreemding van de natuur. Om zich heen ziet ze hoe de mensen elkaar vernietigen in het spel van macht en onmacht, vaak onbewust, waardoor een gedeelte van de mensheid gevangen zit in deze wereld en een andere groep zich afkeert van de wereld. Deze gevoelens drukt ze uit in olieverf en ets en probeert daarmee de toeschouwer op te roepen tot verzet tegen deze vervreemding, tot zelfbevrijding. Ze genoot haar opleiding aan de Kunstacademie te Tilburg en exposeert regelmatig zowel in Nederland als België. Jan van Biessen toont tekeningen, aquarellen en houtsneden. Hij gebruikt als onderwerpen voor zijn werkstukken eenvoudig herkenbare zaken zoals lufiferdoosjes, colablikjes, een melkies, waardoor zijn werk direct toegankelijk is. Deze simpele dingen worden verbonden aan een actualiteit of aan een algemeen maatschappelijk gebruikt. De krant in de achtergrond fungeert als symbool van communicatie. De toeschouwer maakt de uitbeiding verder af.

Nadat hij zijn opleiding aan de Vrije Academie in Eindhoven afsloot, ex-

poseerde hij regelmatig in Nederland en België.

Emile Kuip houdt in zijn schilderijen van wonderlijke combinaties. Mensen of voorwerpen worden uit hun vertrouwde omgeving gehaald, elkaar vreemde elementen worden samen gebracht waardoor een nieuw, onwaarschijnlijk evenwicht ontstaat. Bijzonder zijn de liedjesdoeken, bedoeld als decor bij volksliedjes, waar doelbewust het hedendaagse straatbeeld en moderne elementen vermeden zijn, waardoor elk tafereel een sprookjesachtig, tijdloos karakter krijgt.

Openingsdagen: zaterdag 16 oktober 14.00 - 18.00, zondag 17 oktober 11.00 - 18.00 uur.

## Kerstmiddag Vive la Musica in 't Oude Kerkje Middelbeers

Het begint langzamerhand traditie te worden dat Viva la Musica op 2e Kerstmiddag een programma met kerstmuziek ten gehore brengt.

Met opzet willen we niet spreken van een kerstconcert. Onze bedoeling is steeds een vurtje gezellig met elkaar door te brengen in de sfeer van Kerstmis. Vandaar ook dat aan de samenstelling van bekende kerstliederen weer rutme aandacht zal worden geschonken. Wij zijn blij dat het orkest van de fam. Schrijner uit Tilburg weer voor de begeleiding en instrumentale afwisseling heeft willen zorgen.

Het verdere programma bestaat uit min of meer bekende, eenvoudige, meerstemmige kerstliederen. Op deze manier hoopt Viva la Musica haar steentje bij te dragen aan een gelukkig Kerstfeest.

De toegang is gratis, maar zoals u van ons gewend bent, staat er achter in de kerk een bus waarin u uw vrijwillige bijdrage kunt doen, voor de onkosten van deze middag. 2e Kerstdag dus in 't Oude Kerkje.

Aanvang 15.00 uur.

### Middelbeers

## Mooi kerstconcert Viva La Musica

Het prachtige oude kerkje van Middelbeers was 2e Kerstdag overvol toen de Beerse gemengde zangvereniging Viva la Musica daar haar jaarlijks kerstconcert ten gehore bracht. Het publiek kreeg een zeer geslaagd concert te beluisteren, niet in het minst dankzij de geweldige akoestiek, die dit prachtige kerkje rijk is.

Het kille, sombere kerstweer had binnen in dit knusse en keurig verzorgde kerkje plaats gemaakt voor een warm, weldadig aandoend muzikaal kerstgebeuren. Viva la Musica is op de goede weg, daarvan getuigde dit concert onder leiding van de keurige en goede dirigent Gerard Willemen. Het peil van deze zangvereniging is de laatste tijd met sprongen vooruit gegaan. Aan het suc-

ces had ook een belangrijk aandeel de bijna bij het koor behorende familie Schrijner uit Tilburg, 5 bijzonder muzikale zusjes, die met dwarsluit en strijkinstrumenten voor de begeleiding zorgden.

De samenstelling van het repertoire was met overleg gekozen. Mooie Nederlandse kerstliedjes, voluit meegezongen door de talrijke aanwezigen, wisselden de poed in het gehoor liggende koorwerken en instrumentale intermezzi af. Speciaal het koorwerk Transeamus en het slotnummer De sterre gaat stralen waren een genot voor het gehoor. De solf van mevr. Schrijner en mevr. de Laar werden zeer goed gezongen. Een zeer mooi en goed concert. Alle lof voor Viva la Musica.

## Arti Vocali en Fred Jacobs in Het Oude Kerkje

Dat het Oude Kerkje van Middelbeers akoustisch uniek is voor kleine ensembles is niet enkel de ervaring van de vele aanwezigen bij de spaarzame concerten die er jaarlijks plaatsvinden. Ook de ensembles zijn die mening toegedaan en zij, die eenmaal de smaak geproefd hebben maken in hun jaarlijkse programma graag een plaatsje vrij voor een optreden in het kerkje. Aangezien de Stg. het Oude Kerkje niet gesubsidieerd wordt kunnen slechts een klein aantal van de verzoeken gehonoreerd worden. Tot een jaarlijkse traditie behoort een concert gegeven door het vocaalen-semble Arti Vocali o.l.v. Hans Kronenburg.

In de samenstelling van twee sopranen, twee alten, twee tenoren en twee bassen zal het ensemble, wat bij herhaling te beluisteren is op diverse radiostations in Europa en waarvan reeds vier l.p.'s zijn opgenomen, een programma ten gehore brengen van drie tot achttienstemmige

madrigalen, vrolijke chansons, uitbundige villanelle's, romantische koortextuur en hedendaagse composities. Het programma vangt aan met Palestrina en Middeleeuwse anonieren om via werken van Bennet, Kapsberger, Milhaud, Hindemith e.a. te eindigen bij Louis Toebebosch.

Fred Jacobs zal tijdens dit concert spelen op luit en théorbe. Zondag 14 november 12.30 uur, entree 5,- (kinderen half geld).

## Isaac-ensemble geeft kerstconcerten in Middelbeers in de Achelse Kluis

Op zondag 12 december a.s. om 12.15 uur geeft het Isaac-ensemble onder leiding van Wil Schippers met medewerking van een aantal solisten een kerstconcert in het Oude Kerkje van Middelbeers. Een week later op 19 december a.s. wordt dit concert om 16.00 uur in de Achelse Kluis herhaald.



De nieuwe compositie van Jan Matter, 'Vox in Rama' gaat dan in première en bovendien wordt de pas uitgebrachte plaat van het Isaac-ensemble gepresenteerd.

Het Isaac-ensemble o.l.v. Wil Schippers is een klein koor dat zich toelegt op de uitvoering van oude muziek en op muziek van hedendaagse componisten. Dit ensemble dat inmiddels vijf jaar bestaat heeft haar naam ontleend aan de Zuid-Nederlandse componist Henric Isaac, die leefde van plm. 1450 tot 1517. Het is gebleken dat de belangstelling en de waardering voor de concerten steeds is toegenomen.

Met name de voorafgaande kerstuitvoeringen in het Oude Kerkje van Middelbeers waren een groot succes. Het is ook niet de eerste keer dat het Isaac-ensemble in de Achelse Kluis zingt. Beide ruimtes lenen zich uitstekend voor de muziek waar het ensemble zich op toelegt.

Opvallend is dat op elk programma van het Isaac-ensemble op naam Jan Matter opdrukt. Jan Matter, die nu in Eersel woont, werd geboren in 1909 te Am-

sterdam. Hij was docent en sedert 1968 adjunct-direkteur van het Utrechts Conservatorium. Voor het Isaac-ensemble schreef hij een aantal vocaal-instrumentale werken, zoals: Missa Brevis, The owl and the pussycat, Song, Balletto, Haiku.

Het nieuwste werk van Jan Matter, 'Vox in Rama', zal op 12 en 19 december a.s. zijn première beleven.

Vox in Rama herinnert aan de kindermoord in Bethlehem uit het kerstverhaal. Uit de kerstliturgie heeft de componist enkele psalmverzen gekozen, die menselijke gevoelens vertolken. Zowel de angst voor de oorlog, de hoopvolle verwachting en de vreugde om de geboorte van een koning die recht doet en barmhartig is. Dit alles doorkruist door de massamoord van

Herodes. Een wereldbeeld dat nog steeds actueel is.

'Vox in Rama' wordt uitgevoerd door het Isaac-ensemble m.m.v. Renée Kartodirjo - sopraan, Elly Baghuis - blokfluit, Lorna Glover - viool, Lidewij Scheifes - cello, Jan Althof - clavecimbel. De tijdsduur is ongeveer 30 minuten.

### Nieuwe plaat Isaac-ensemble

De première van 'Vox in Rama' is niet het enige wat het concert aan nieuws te bieden heeft. Het Isaac-ensemble zal haar pas uitgebrachte plaat presenteren. Uit het repertoire heeft men een keuze gemaakt en de volgende werken opgenomen:

Henric Isaac

A. Twee liederen

1. Innsbruck ich muss dich lassen

2. Zwischen Perg und Tieffem Tal

B. Missa Salvatoris

Jan Matter

A. Zettingen van twee oude Franse kerstliederen.

1. Noël Nouvelet

2. Noël de Bourgogne

B. Zeven Haiku voor koor en instrumentaal trio.

Aan de plaat wordt meegewerkt door het trio Flauto Dolce.

De afgelopen vijf jaar is met veel animo gewerkt aan de muzikale mogelijkheden van het koor, met als gevolg een steeds drukker wordende concertagenda en medewerking aan verschillende radioprogramma's. Door deze ontwikkeling willen de zakelijke en organisatorische kanten nog wel eens in de verdrukking komen. Het Isaac-ensemble zoekt daarom naar iemand, die deze taak van haar zou willen overnemen.

Voor informatie over het Isaac-ensemble kunt u bellen naar Wil Schippers, telefoon 04970-4411.

## Zeldzaam concert in kerkje

E.D. 13-12-82

Kerstconcert door het Isaac-ensemble o.l.v. Wil Schippers, m.m.v. Renée Kartodirjo - sopraan, Elly Baghuis - blokfluit, Lorna Glover - viool, Lidewij Scheifes - cello en Jan Althof - clavecimbel. Oude kerkje te Middelbeers, 12 december 1982.

(Door Marjolijn Sengers)

In het werkelijk bijzonder sfeervolle Oude kerkje in Middelbeers gaf het Isaac-ensemble afgelopen zondagmiddag een concert waarbij een belangrijk gedeelte van het gezongen betrekking had op het naderende kerstfeest. Het Isaac-ensemble noemt zich naar de Zuidnederlandse componist Henric Isaac die leefde van 1450-1517.

Interessant werd dit concert in de eerste plaats door de première van de nieuwste creatie van de nu in Eersel wonende componist Jan Matter 'Vox in Rama', voor vocaal ensemble, blokfluit, viool, cel-

lo en sopraan. Het werk herinnert aan de kindermoord in Bethlehem.

Van een recensent wordt meestal verwacht dat hij of zij met een gefundeerd oordeel komt. Ik moet het in dit geval een beetje laten afweten. 'Vox in Rama' is gecomponeerd volgens het twaalftoons-systeem en naar deze klanken gaan de oren van de meeste van ons (dus ook die van mij) pas staan als ze het betreffende werk een paar maal gehoord hebben. Ik onthoud me dus maar van opmerkingen die betrekking hebben op de kwaliteit van deze compositie.

Iets waarover geen twijfel zal bestaan is de diepe betrokkenheid, ja, haast bezorgdheid van Jan Matter om de bezongen gebeurtenissen, die eigenlijk nog steeds actueel zijn. Dezelfde betrokkenheid klonk uit de zeer zorgvuldige en wel overwogen wijze waarop het ensemble o.l.v. Wil Schippers

'Vox in Rama' verklankte. (Een tweede maal naar dit werk luisteren is trouwens mogelijk, want zondag 19 december om 16.00 uur zingt het Isaac-ensemble hetzelfde programma in de Achelse Kluis).

Een pittig gespeelde trio-sonate van Telemann door het Trio il flauto dolce, aangevuld met Lorna Glover (viool), 'Magnificat' van Tallis en twee onverstaanbare, maar wel stemmige Engelse kerstliederen maakten verder deel uit van het programma. Het 'Magnificat' was weliswaar niet puntgaaf, de mooie, nog steeds voller wordende koorklank maakte alles goed.

Tijdens dit concert werd de nieuwe door dit ensemble gemaakte grammofoonplaat gepresenteerd. Een gave, naar mijn smaak iets te ruimtelijk klinkende opname van met name de zeer boeiende 'Zeven Haiku' van Jan Matter.